



DANSE 11 ET 12

- *Interprétation*
- *Chorégraphie*

Ensemble de ressources intégrées 1997



BRITISH
COLUMBIA

Ministry of Education

Tous droits réservés © 1997 Ministry of Education of British Columbia

Avis de droit d'auteur

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

Avis de propriété exclusive

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

Exception limitée à l'interdiction de reproduire

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les administrateurs, par les organismes faisant partie du Educational Advisory Council et identifiés dans l'arrêté ministériel, et par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act* ou *Independent School Act* (lois scolaires).

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE : COMMENT UTILISER CET ENSEMBLE DE RESSOURCES INTÉGRÉES

Préface	III
---------------	-----

INTRODUCTION — DANSE 11 ET 12

Raison d'être	1
Le programme d'études de Danse 11 et 12	1
Composantes du programme d'études	2
Objectifs du programme de danse de la maternelle à la 12 ^e année	3
Stratégies d'enseignement proposées	3
Stratégies d'évaluation proposées	4
Intégration des considérations communes à tous les programmes	5
Ressources d'apprentissage	5
Considérations pédagogiques	6

PROGRAMME D'ÉTUDES — INTERPRÉTATION 11 ET 12

Description des cours	19
11 ^e année	22
12 ^e année	30

PROGRAMME D'ÉTUDES — CHORÉGRAPHIE 11 ET 12

Description des cours	41
11 ^e année	44
12 ^e année	52

ANNEXES — DANSE 11 ET 12

Annexe A : Résultats d'apprentissage prescrits	A-3
Annexe B : Ressources d'apprentissage	B-3
Annexe C : Considérations communes à tous les programmes	C-3
Annexe D : Mesure et évaluation	D-3
Annexe E : Remerciements	E-3
Annexe F : Glossaire	F-3

Afin d'éviter la lourdeur qu'entraînerait la répétition systématique des termes masculins et féminins, le présent document utilise le masculin pour désigner ou qualifier des personnes. Les lectrices et les lecteurs sont invités à tenir compte de ce fait lors de la lecture du document.

Cet Ensemble de ressources intégrées (ERI) fournit une partie des renseignements de nature générale dont les enseignants auront besoin pour la mise en oeuvre du programme de Danse 11 et 12. L'information contenue dans cet ERI sera aussi accessible sur Internet à l'adresse suivante : <http://www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm>

L'INTRODUCTION

L'introduction fournit des renseignements généraux sur les cours de Danse 11 et 12 et en précise les points particuliers et les exigences spéciales. Elle décrit en outre la raison pour laquelle on enseigne la danse dans les écoles de la Colombie-Britannique.

LES PROGRAMMES D'INTERPRÉTATION 11 ET 12 ET DE CHORÉGRAPHIE 11 ET 12

La partie principale de ce document est constituée des cours Interprétation 11 et 12 et Chorégraphie 11 et 12 du programme d'études de Danse 11 et 12. D'autres cours viendront s'ajouter à cet ERI à mesure qu'ils seront prêts. Pour chaque cours, une introduction est suivie de quatre colonnes qui fournissent de l'information sur chacune de ses composantes. Ces colonnes décrivent les éléments suivants :

- les résultats d'apprentissage prescrits au niveau provincial;
- les stratégies d'enseignement proposées pour atteindre ces résultats;
- les stratégies d'évaluation proposées pour déterminer dans quelle mesure les élèves ont atteint ces résultats;
- les ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial.

Résultats d'apprentissage prescrits

Les énoncés des résultats d'apprentissage représentent les normes de contenu du programme d'études provincial. Ils précisent les connaissances, les idées de fond, les concepts, les compétences, les attitudes et les enjeux pertinents à chaque matière. Ils expriment ce que les élèves d'une classe donnée sont censés savoir et faire. Clairement énoncés et exprimés de telle sorte qu'ils soient mesurables, ils commencent tous par l'expression : « On s'attend à ce que l'élève puisse... ». Les énoncés ont été rédigés de manière à faire appel à l'expérience et au jugement professionnel de l'enseignant au moment de la préparation de cours et de l'évaluation. Les résultats d'apprentissage sont des points de repère qui permettront l'utilisation de normes critérielles de performance. On s'attend à ce que le rendement des élèves varie par rapport aux résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement des élèves en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent du jugement professionnel de l'enseignant, qui se fonde sur les directives provinciales.

Stratégies d'enseignement proposées

L'enseignement fait appel à la sélection de techniques, d'activités et de méthodes qui peuvent être utilisées pour répondre aux divers besoins des élèves et pour présenter le programme d'études officiel. L'enseignant est libre d'adapter les stratégies d'enseignement proposées ou de les remplacer par d'autres qui, à son avis, permettront à ses élèves d'atteindre les résultats prescrits. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposent diverses idées et méthodes permettant de documenter le rendement de l'élève. Certaines stratégies d'évaluation se rapportent à des activités précises, tandis que d'autres sont d'ordre général. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial

Les ressources d'apprentissage recommandées pour l'ensemble de la province ont été examinées et évaluées selon des critères rigoureux par des enseignants de la Colombie-Britannique, en collaboration avec le ministère de l'Éducation. Ces ressources comprennent généralement le matériel destiné aux élèves, mais on y trouve aussi de l'information destinée principalement aux enseignants. On invite les enseignants et les districts scolaires à choisir les ressources d'apprentissage qu'ils estiment les plus pertinentes et les plus utiles à leurs élèves et à y ajouter le matériel et les ressources approuvées localement (conférenciers, expositions, etc., disponibles sur place).

Les ressources recommandées au niveau provincial qui figurent dans la quatrième colonne de cet ERI sont celles qui traitent en profondeur de parties importantes du programme d'études ou celles qui appuient de façon précise une section particulière du programme. L'Annexe B présente une liste complète des ressources d'apprentissage recommandées à l'échelon provincial pour étayer ce programme d'études.

LES ANNEXES

Une série d'annexes fournit de l'information complémentaire sur le programme d'études et des ressources supplémentaires pour l'enseignant.

- L'Annexe A contient la liste des résultats d'apprentissage prescrits pour le programme, regroupés par composante et par année.
- L'Annexe B présente une liste complète des ressources recommandées à l'échelon provincial pour étayer ce programme d'études. Cette annexe sera mise à jour au fur et à mesure que de nouvelles ressources sont évaluées.
- L'Annexe C décrit les considérations communes à l'ensemble des programmes d'études. Ces considérations comprennent notamment l'égalité des sexes et l'égalité d'accès.
- L'Annexe D contient des renseignements utiles pour les enseignants sur la politique provinciale d'évaluation et de transmission des résultats. Des résultats d'apprentissage prescrits servent de modèles d'évaluation critérielle.
- L'Annexe E mentionne et remercie les personnes et les organismes qui ont pris part à l'élaboration de cet ERI.
- L'Annexe F contient la définition des termes propres à cet ERI.

<p>Cours</p> <p>Résultats d'apprentissage prescrits</p> <p>La colonne de l'ERI consacrée aux résultats d'apprentissage prescrits énumère les résultats qui se rapportent particulièrement à chaque composante ou domaine du programme.</p>	<p>CHORÉGRAPHIE 12 • Éléments du mouvement</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS</p> <p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> improviser des mouvements pour : <ul style="list-style-type: none"> approfondir sa compréhension des éléments du mouvement; utiliser les mouvements qui font déjà partie de son vocabulaire dans de nouveaux contextes; appliquer les principes du mouvement à l'exploration en danse; appliquer ses connaissances de la forme physique, de la santé et de la sécurité à des chorégraphies; se servir de la terminologie appropriée pour décrire les mouvements et l'aménagement de la scène. </div>	<p>Composante</p> <p>Stratégies d'enseignement proposées</p> <p>Les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI mentionnent plusieurs approches, dont le travail collectif, la résolution de problèmes et le recours à des outils technologiques. Les enseignants devraient y voir des exemples qu'ils peuvent modifier selon le niveau d'avancement de leurs élèves.</p>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES</p> <ul style="list-style-type: none"> Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de choisir et d'utiliser certains éléments du mouvement, puis d'improviser le plus grand éventail de mouvements possible à partir de ces éléments. Proposer à chaque groupe d'enseigner à un autre groupe les mouvements ainsi créés et de discuter de la manière de combiner et d'amplifier ces mouvements. Inviter chaque élève à improviser des mouvements basés sur l'un des principes du mouvement. Demander ensuite aux élèves de continuer à travailler seuls ou de travailler à deux ou en groupes pour élaborer des séquences à partir des mouvements improvisés. Leur proposer de présenter leurs créations devant la classe et de discuter des méthodes les plus appropriées et les plus sûres pour développer et utiliser les divers principes du mouvement. Inciter chaque élève à créer un plan de répétition de deux semaines afin d'enseigner l'une de ses compositions à un groupe d'interprètes. Rappeler aux élèves de prévoir des exercices d'échauffement et de récupération qui conviennent aux mouvements utilisés dans leur danse. Les encourager à amener les autres élèves à « s'échauffer l'esprit » (p. ex. visualisations dirigées). Donner aux élèves l'occasion de mettre leur plan à exécution. Demander à chaque élève de produire des plans différents pour une même chorégraphie qui sera présentée sur deux types de scènes (p. ex. scène encadrée et scène circulaire). Encourager les élèves à créer des dioramas afin d'illustrer les éléments de la technique de scène pour les deux productions, en utilisant la bonne terminologie pour décrire les mouvements et le théâtre. Proposer aux élèves de présenter leurs deux versions et de discuter avec la classe des ressemblances et des différences. </div>	

<p>Cours</p> <p>Stratégies d'évaluation proposées</p> <p>Les stratégies d'évaluation proposées dans cet ERI offrent une quantité d'approches diverses pour la mesure des résultats d'apprentissage. Les enseignants devraient les considérer comme des exemples qu'ils peuvent modifier selon leurs besoins propres et leurs objectifs d'enseignement.</p>	<p>CHORÉGRAPHIE 12 • Éléments du mouvement</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES</p> <ul style="list-style-type: none"> Fournir aux élèves de nombreuses occasions d'improviser des mouvements en appliquant les principes du mouvement. Observer les élèves et leur poser des questions telles que : <ul style="list-style-type: none"> Comment l'exploration vous a-t-elle permis d'accroître votre éventail de possibilités? Comment avez-vous approfondi votre compréhension des éléments du mouvement? Comment les principes du mouvement vous ont-ils aidé? Inviter les élèves à s'imaginer qu'ils sont des chorégraphes à l'avenir prometteur qui cherchent à travailler avec une compagnie de danse en particulier. Leur signaler que le directeur de la compagnie aime leur travail, mais qu'il veut s'assurer que les mouvements inventifs et peu conventionnels qu'ils proposent ne blesseront pas les danseurs. Avant de rencontrer le directeur en entrevue, leur proposer de répondre par écrit à la question suivante : <ul style="list-style-type: none"> Quelles mesures peuvent prendre les chorégraphes pour réduire les risques de blessures chez les danseurs avec lesquels ils travaillent? Demander aux élèves de réfléchir à leur expérience en chorégraphie en examinant leur portfolio de danse. Établir avec eux des exigences et des critères. Les rencontrer périodiquement pour examiner leur portfolio de danse et vérifier s'ils : <ul style="list-style-type: none"> font preuve de constance dans l'autoévaluation de leur travail; notent correctement leurs activités de danse; utilisent la terminologie appropriée pour décrire les mouvements et l'aménagement de la scène; sont conscients de leurs faiblesses et de leurs forces personnelles; s'engagent dans le processus menant à une carrière de chorégraphe; analysent les attitudes personnelles dont ils ont besoin pour devenir chorégraphes; s'inspirent d'une vaste gamme de stimuli. </div>	<p>Composante</p> <p>Ressources d'apprentissage recommandées</p> <p>La colonne des ressources d'apprentissage recommandées de cet ERI énumère les ressources recommandées au niveau provincial pour atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'Annexe B de cet ERI contient une liste plus complète de ces ressources, qui décrit brièvement la ressource, mentionne son support médiatique et donne les coordonnées de son distributeur.</p>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES</p> <p>Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.</p> </div>	

Cet Ensemble de ressources intégrées constitue le programme officiel du Ministère pour le cours Danse 11 et 12. L'élaboration de cet ERI a été guidée par les principes suivants :

- L'apprentissage nécessite la participation active de l'élève.
- Chacun apprend à sa façon et à son rythme.
- L'apprentissage est un processus à la fois individuel et collectif.

RAISON D'ÊTRE

La danse est l'art du geste et du mouvement. Elle transforme les images, les idées et les sentiments en suites de mouvements qui ont une pertinence personnelle et sociale. La danse permet de structurer l'énergie physique dans l'espace et dans le temps et peut trouver son inspiration dans la musique, la littérature, l'art dramatique et les arts visuels. Elle constitue un moyen de communication et d'expression naturel qui intègre le mouvement, les sentiments et l'intellect.

L'appréciation de la danse ouvre la porte sur la compréhension du monde et sur la vitalité de la culture. Comme les autres disciplines des beaux-arts, la danse combine le mouvement, la création et l'interprétation. Elle est un mélange bien dosé de connaissances, de techniques et d'attitudes qui exige le meilleur de chacun en l'amenant à exploiter au maximum sa capacité physique, sa capacité d'expression et sa spiritualité. La danse peut être puissance, vitalité et joie.

Les gens dansent pour une foule de raisons et à tout âge. La formation en danse permet à tous les élèves de vivre, de comprendre et d'apprécier le langage et l'art de la danse. Comme la danse aborde le mouvement d'une manière tout à fait unique, elle incite à l'apprentissage dans tous les domaines du programme d'études.

Le bagage que les élèves acquerront, au cours de leur formation en danse, leur permettra d'enrichir leur culture générale. La formation en danse apprend aux élèves :

- à apprécier l'esthétique intrinsèque de la danse;
- à développer des mécanismes de pensée critique grâce au processus de création associé à la danse;
- à communiquer de l'information, des idées, une compréhension et des émotions;
- à développer leur sens de la motivation personnelle et de l'estime de soi en participant aux activités;
- à apprécier le rôle de la danse dans la communauté;
- à acquérir la compétence et la mentalité nécessaires pour s'intéresser à la danse durant toute leur vie (carrière, loisirs);
- à chercher à atteindre un état de bien-être physique en développant leur corps;
- à travailler en collaboration et à respecter les autres en acquérant une meilleure compréhension du rôle joué par la danse dans diverses cultures du monde.

LE PROGRAMME D'ÉTUDES DE DANSE 11 ET 12

Le programme d'études de Danse 11 et 12 accroît et approfondit les connaissances, les habiletés et les attitudes acquises dans les cours de danse de la maternelle à la 10^e année. Le présent ERI a été élaboré dans le but de rendre la danse accessible à tous les élèves et à toutes les écoles, tout en favorisant le développement physique, intellectuel, social, affectif et créateur de chaque individu.

La formation en danse au secondaire deuxième cycle s'appuie sur les apprentissages antérieurs en proposant aux élèves une étude équilibrée de la nature de la danse par la participation, l'observation et l'enquête. Les élèves finissants auront en outre l'occasion de se spécialiser en technique, en choré-

graphie, en interprétation et en recherche. L'étude de genres particuliers de danse sera liée à la disponibilité d'instructeurs dans l'école et la collectivité. Les élèves auront la possibilité d'acquérir les connaissances théoriques et pratiques, de même que les attitudes qui leur permettront de s'intéresser à la danse pendant toute leur vie et même de faire carrière dans ce domaine.

COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Les résultats d'apprentissage prescrits du programme de danse sont regroupés en quatre composantes :

- Éléments du mouvement
- Création et composition
- Présentation et interprétation
- Danse et société

Éléments du mouvement

Les éléments du mouvement : le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation, sont les éléments fondamentaux de l'art de la danse. Chaque mouvement fait entrer en jeu, dans une certaine mesure, les éléments du mouvement. Toutefois, le danseur choisira de privilégier l'un ou plusieurs de ces éléments pour atteindre les buts qu'il s'est fixés. Les éléments du mouvement peuvent se combiner à l'infini. Les élèves travaillent avec les éléments du mouvement à tous les niveaux, de la maternelle à la 12^e année. Le degré de complexité et de raffinement avec lequel les élèves exploitent ces éléments s'accroît au fur et à mesure que ceux-ci gagnent en expérience et en maturité.

Création et composition

La danse permet d'exprimer des pensées, des sentiments et des idées; elle est le produit d'un processus de création reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le

perfectionnement et la réflexion. Cette démarche exige un milieu stimulant qui encourage l'élève à prendre des risques. L'étude théorique et pratique de la composition fournit à l'élève les éléments essentiels dont il aura besoin pour conserver, sa vie durant, un intérêt et une curiosité pour le monde de la danse de même qu'une appréciation de cette forme d'expression artistique.

Présentation et interprétation

La danse est un art qui se partage. Les exercices d'interprétation et de présentation dans un contexte détendu permettent aux élèves d'identifier des valeurs esthétiques et sociales et de les acquérir. Les élèves apprennent qu'il existe une interaction dynamique entre le processus et le produit. En étudiant à la fois le point de vue de l'exécutant et celui du spectateur, les élèves apprennent à se comporter de manière appropriée et acquièrent la sensibilité voulue pour établir un rapport entre l'artiste et le spectateur.

Danse et société

Les gens dansent pour une foule de raisons :

- pour apprendre et pour jouer;
- pour communiquer;
- pour célébrer les rites de passage;
- pour définir, affirmer et préserver la culture et le patrimoine;
- pour s'enrichir personnellement sur les plans physique, affectif, social et spirituel.

Par la danse, les élèves apprennent à comprendre les gens et à respecter différentes cultures. Pour créer un programme de danse équilibré, il faut s'inspirer de cette richesse culturelle et historique.

L'histoire marque la danse et la danse reflète l'histoire. La danse contribue non seulement au développement de l'individu, mais aussi à celui de la société. C'est dans le contexte

des événements d'actualité qui touchent la communauté locale et mondiale que la danse acquiert une signification personnelle pour chaque élève.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE DANSE DE LA MATERNELLE À LA 12^e ANNÉE

Les résultats d'apprentissage prescrits de tous les programmes de danse sont axés sur la réalisation des objectifs d'apprentissage de la danse de la maternelle à la 12^e année. Le tableau intitulé « Objectifs du programme de danse de la maternelle à la 12^e année » fait état des liens entre ces objectifs et les composantes du programme. L'enseignement et l'évaluation doivent se faire en fonction des objectifs établis pour chaque année.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

Cet ERI fait état des stratégies d'enseignement pour chaque composante du programme d'études et chaque classe. Ces stratégies ne sont que des propositions dont les enseignants, généralistes ou spécialistes, peuvent s'inspirer lors de la préparation de leurs cours afin de répondre aux exigences des résultats d'apprentissage prescrits. Elles peuvent s'adresser soit à l'enseignant soit à l'élève, ou aux deux.

Il y a lieu de noter qu'il n'existe pas nécessairement de rapport univoque entre les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement; de même, cette combinaison ne vise pas à imposer un type linéaire de présentation de cours. On s'attend à ce que

Objectifs du programme de danse de la maternelle à la 12^e année

Composante	Objectif
Éléments du mouvement	► L'élève apprend à utiliser les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) d'une manière de plus en plus subtile, complexe et diversifiée.
Création et composition	► Pour composer des séquences de mouvements et des danses, l'élève utilise un processus de création fondé sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion.
Présentation et interprétation	► L'élève participe à la présentation et à l'interprétation de danses.
Danse et société	► L'élève manifeste une sensibilité, une compréhension et une appréciation croissantes en ce qui concerne l'histoire, la diversité, les rôles et l'influence de la danse dans la société.

les enseignants adaptent, modifient, combinent et organisent ces stratégies d'enseignement à leur gré afin de répondre aux besoins des élèves et de satisfaire aux exigences locales.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Les stratégies d'évaluation proposées dans ce document décrivent différentes idées et méthodes pour recueillir des données sur le rendement des élèves et fournissent des exemples de critères permettant d'évaluer dans quelle mesure chaque élève atteint les résultats d'apprentissage prescrits. Les enseignants déterminent eux-mêmes les méthodes d'évaluation qui conviennent le mieux à la collecte de ces données.

Pour chaque composante du programme d'études, la colonne des stratégies d'évaluation contient des exemples précis. Certaines de ces stratégies portent sur des activités particulières; d'autres sont générales et pourraient s'appliquer à n'importe quelle activité.

Généralités sur l'évaluation

L'évaluation est le processus systématique de collecte de données sur l'apprentissage des élèves; elle sert à décrire ce que les élèves savent, ce qu'ils sont capables de faire et ce vers quoi tendent leurs efforts. À partir des données recueillies lors des évaluations, les enseignants déterminent le niveau de connaissance et le rendement de chaque élève. Ils utilisent cette information pour rendre compte aux élèves de leur progrès, pour préparer de nouvelles activités d'enseignement et d'apprentissage, pour établir les objectifs d'apprentissage ultérieurs et pour déterminer les secteurs nécessitant plus d'enseignement ou des interventions. Les enseignants déterminent l'objectif et les

divers aspects de l'apprentissage sur lesquels ils feront porter l'évaluation. Ils choisissent le moment de la collecte des données ainsi que les méthodes, instruments et techniques d'évaluation les plus appropriés.

L'évaluation se concentre sur les aspects critiques ou significatifs de l'apprentissage que l'élève devra manifester. Il est tout à l'avantage des élèves de comprendre clairement les objectifs d'apprentissage et les résultats que l'on attend d'eux.

L'évaluation consiste en l'interprétation des données de mesure en vue de décisions ultérieures (objectifs d'apprentissage, décisions relatives à l'enseignement, préparation de cours, etc.). On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités de mesure. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

L'évaluation du rendement des élèves se fonde sur un grand nombre de méthodes et d'instruments divers, allant de l'évaluation d'un portfolio aux épreuves écrites. Pour plus de renseignements à ce sujet, consulter l'Annexe D.

Généralités sur le Programme provincial d'évaluation des apprentissages

Le Programme provincial d'évaluation des apprentissages rassemble des données sur la performance des élèves dans toute la province. Les résultats de ces évaluations sont utilisés dans l'élaboration et la révision des programmes d'études et fournissent de l'information sur l'enseignement et l'apprentissage en Colombie-Britannique. Lorsque cela était approprié, l'information provenant de ces évaluations a influencé les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI.

Cadres de référence provinciaux

Les cadres de référence provinciaux peuvent aussi aider les enseignants à évaluer les compétences que les élèves acquièrent dans divers programmes d'études. Ces cadres sont les suivants :

- *Evaluating Reading Across Curriculum* (RB 0034) pour l'évaluation de la lecture.
- *Cadre de référence en écriture — Outil d'observation et d'analyse de l'écriture* (RB 0076).
- *Evaluating Problem Solving Across Curriculum* (RB 0053) pour l'évaluation de la résolution de problèmes.
- *Evaluating Group Communication Skills Across Curriculum* (RB 0051) pour l'évaluation de la communication.
- *Evaluating Mathematical Development Across Curriculum* (RB 0052) pour l'évaluation de la compétence en mathématiques.

On peut aussi se procurer une série de manuels d'évaluation destinés à faciliter la constitution et l'enrichissement du répertoire de moyens d'évaluation :

- *Évaluation du rendement* (XX 0293)
- *Évaluation de portfolios* (XX 0294)
- *Rencontres centrées sur l'élève* (XX 0292)
- *Autoévaluation de l'élève* (XX 0295)

INTÉGRATION DES CONSIDÉRATIONS COMMUNES À TOUS LES PROGRAMMES

Tout au long de l'élaboration et de la révision de ce programme d'études, l'équipe de rédaction a veillé à ce que les questions relatives à la pertinence, à l'égalité des sexes et à l'égalité d'accès soient traitées dans cet ERI. Ces considérations ont été incorporées dans les résultats d'apprentissage prescrits, les stratégies d'enseignement proposées et les stratégies d'évaluation de cet ERI, pour les catégories suivantes :

- Orientation pratique du programme
- Introduction au choix de carrière
- English as a Second Language (ESL) / Francisation
- Environnement et durabilité
- Études autochtones
- Égalité des sexes
- Technologie de l'information
- Éducation aux médias
- Multiculturalisme et antiracisme
- Science-Technologie-Société
- Besoins particuliers

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE

Le ministère de l'Éducation cherche à doter le milieu d'apprentissage de ressources abondantes. Dans ce but, il confie à des enseignants en activité l'évaluation de ressources destinées aux enseignants et aux élèves. Les ressources évaluées comprennent notamment des imprimés, des vidéos, des logiciels et des documents multimédias. On s'attend à ce que les enseignants choisissent leurs ressources parmi celles qui satisfont aux critères provinciaux et qui conviennent à leurs besoins pédagogiques et à leurs élèves. Les enseignants qui désirent utiliser des ressources non recommandées par la province pour répondre à des besoins locaux doivent les soumettre au processus d'approbation de leur district local.

L'enseignant qui utilise des ressources d'apprentissage doit jouer un rôle d'appui à l'apprentissage. Cependant, les élèves devraient avoir une certaine liberté dans le choix des ressources destinées à des usages tels que la lecture ou la recherche individuelle. Il est important que les enseignants utilisent de nombreuses ressources pour aider les élèves de toutes les classes à atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'approche multimédia est souhaitable.

Un certain nombre de ressources ont été choisies pour faciliter l'intégration des considérations communes à tous les programmes. Le Ministère tient compte aussi des élèves ayant des besoins particuliers au cours de l'évaluation et de l'annotation des ressources d'apprentissage. De plus, il existe des versions adaptées de certaines ressources (livres en braille ou livres-cassettes).

Les ressources d'apprentissage destinées aux écoles de la Colombie-Britannique appartiennent à l'une des deux catégories suivantes : *ressources recommandées pour l'ensemble de la province* et *ressources évaluées localement*.

Toutes les ressources utilisées dans les écoles doivent porter la mention *recommandée* ou être approuvées selon la politique d'évaluation et d'approbation du district.

Ressources recommandées pour l'ensemble de la province

Les ressources d'apprentissage qui ont fait l'objet du processus d'évaluation provincial et qui ont été approuvées par décret ministériel portent la mention *matériel recommandé*. Une liste de ces ressources figure à l'Annexe B de chaque ERI.

Ressources évaluées localement

Certaines ressources d'apprentissage peuvent être approuvées conformément à des politiques de district scolaire qui précisent le processus local d'évaluation et de sélection.

Ressources sur Internet

Certains enseignants ont trouvé sur Internet (le Web) des ressources d'apprentissage utiles. Aucun matériel de cette source n'a été évalué par le Ministère, notamment à cause de la nature dynamique de ce média.

CONSIDÉRATIONS PÉDAGOGIQUES

Avant de mettre en œuvre un programme de danse, on doit considérer plusieurs questions d'ordre pédagogique, social et technique. Voici un guide traitant des considérations communes à tous les domaines qui touchent à la danse.

Facteurs à considérer au cours de la planification

La conception de l'enseignement de la danse adoptée dans le programme de danse de 11^e et de 12^e année repose sur la conviction que les méthodes d'enseignement doivent :

- découler de l'apport de gens de diverses parties du monde au domaine de la danse et refléter cette diversité;
- permettre à tous les élèves de s'engager activement dans le domaine des arts en leur donnant des occasions de créer et d'interpréter des danses, puis d'y réagir, et ce, du début à la fin de leur formation scolaire;
- refléter la diversité des médias et des contextes par l'intermédiaire desquels les gens entrent en contact avec la danse.

En danse, un programme d'interprétation bien équilibré doit exposer les élèves à toute une gamme de situations d'apprentissage. L'enseignant doit particulièrement veiller à inclure des styles artistiques représentatifs de la composition culturelle de la communauté. Ces situations d'apprentissage peuvent servir de point de départ à l'approfondissement de concepts de danse mis en valeur dans le programme d'études. Au fur et à mesure que les élèves apprennent à utiliser avec plus de raffinement les techniques et les structures de cette forme artistique — créativité et techniques de production, perception et réaction, et connaissance du rôle des arts dans la société — l'enseignant doit leur proposer une gamme de situations d'apprentissage plus diversifiées.

L'enseignement de la danse dans toutes les classes repose sur trois grandes approches interdépendantes : *la création* (les élèves créent leurs propres danses), *la présentation* (les élèves préparent et exécutent une danse) et *la réaction* (les élèves réagissent à des œuvres présentées, enregistrées ou imprimées). Ces trois approches doivent être intégrées à tous les programmes de danse, que ces derniers mettent l'accent sur l'interprétation ou sur la chorégraphie.

L'information qui suit porte sur la création, la présentation et la réaction en danse. Elle est une adaptation du document *Dance 10, 20, 30: Curriculum Requirements* (Saskatchewan Education, juin 1997).

La création en danse

Le processus de création, qui comprend l'exploration, la sélection, la combinaison, le raffinement et la réflexion, permet aux élèves d'apprendre de manière active. La création leur donne l'occasion de vivre des expériences, d'acquérir des connaissances, de faire

des essais et de transmettre leur savoir simultanément. En outre, la création comporte souvent une dimension sociale, car elle suppose que les élèves travaillent avec un ou plusieurs camarades. Le processus et le résultat sont tous deux importants; les élèves ont besoin de s'exercer, seuls ou en groupes, à prendre des risques en matière de création sans devoir nécessairement viser une norme de qualité prédéterminée.

En chorégraphie, le processus de création comprend les éléments suivants :

- l'étude de l'intention chorégraphique;
- le choix et l'enchaînement des éléments du mouvement;
- l'application des principes de la conception pour l'élaboration d'une structure chorégraphique;
- l'étude des rôles en tenant compte de facteurs comme le sexe, la culture et la situation;
- le choix ou la conception de la musique et de la technique de scène.

L'enseignant interagit avec les élèves pour stimuler leur esprit créateur; il les encadre, les guide et discute avec eux à toutes les étapes de leur exploration du processus de création. Si les besoins particuliers ainsi que les expériences antérieures des élèves l'exigent, l'enseignant devra d'abord préparer des activités très structurées afin de permettre aux élèves d'acquérir la confiance dont ils ont besoin pour s'initier aux habiletés et aux procédés propres à la danse.

Les points énumérés dans le tableau intitulé « La création en danse » aideront l'enseignant à structurer des activités de création pour tous les cours de danse.

La création en danse

- Discuter des objectifs et établir les critères d'évaluation.
- Créer une ambiance chaleureuse et ouverte, dans laquelle les élèves se sentiront en sécurité et libres de prendre des risques en matière de création sans être jugés.
- Commencer par un échauffement approprié et finir par des exercices de récupération.
- Prévoir des activités de création individuelles et collectives.
- Utiliser des stimuli variés (banque d'images, odeurs, musique, poésie; question d'actualité; contexte historique ou culturel) pour éveiller l'imagination des élèves et favoriser le processus de création. Leur présenter diverses images sur des sujets qui les intéressent pour les inciter à explorer différentes possibilités. Se rappeler toutefois que l'imagerie peut aussi limiter les élèves si elle n'est pas utilisée correctement; il n'est pas toujours approprié de demander aux élèves « d'être quelque chose », car le résultat n'est souvent qu'une imitation superficielle ou stéréotypée plutôt que l'aboutissement d'une démarche d'exploration créatrice.
- Utiliser divers types d'accompagnements (p. ex. de la musique enregistrée ou exécutée sur place par des musiciens, des instruments de percussion, des instruments fabriqués, un accompagnement créé par les élèves, des percussions corporelles et des paysages sonores).
- Amener les élèves à comprendre que l'immobilité est un élément qui a sa place en chorégraphie.
- Fournir aux élèves l'occasion de réfléchir à leur travail et de l'évaluer.
- Donner aux élèves le temps de réagir au travail de leurs camarades.
- Aider les élèves à prolonger et à réorienter leurs situations d'apprentissage. Les encourager à parler de leurs projets à leur mentor; à regarder des danses qui reposent sur les mêmes principes qu'ils ont eux-mêmes utilisés, à assister à des spectacles de danse, à adapter ou à développer leurs idées initiales pour créer de nouvelles œuvres, à perfectionner leur œuvre en vue d'un spectacle ou à l'appliquer à d'autres disciplines des beaux-arts (p. ex. utiliser une chorégraphie de danse pour inspirer la composition d'une œuvre musicale).

Interprétation d'une danse

L'une des manières les plus efficaces d'apprendre ce qu'est la danse est d'en faire l'expérience par l'interprétation. Que cette interprétation soit formelle ou informelle, elle permet aux élèves de développer les aptitudes liées à tous les champs d'apprentissage du programme : les habiletés et les techniques, l'expression et la création ainsi que les contextes. En présentant et en interprétant leurs propres danses et celles des autres, les élèves peuvent donner forme à leurs idées, les développer puis intégrer leurs connaissances et leurs attitudes à leurs compétences techniques.

L'interprétation fait partie intégrante de l'apprentissage dans toutes les disciplines des beaux-arts. Les élèves éprouvent un sentiment de satisfaction et de réussite lorsqu'on leur offre l'occasion de créer, de perfectionner et de présenter leurs propres danses. La présentation ou l'interprétation d'une danse devant d'autres élèves, des parents ou le grand public donne un sens et une finalité au processus de résolution de problèmes en création. Lorsqu'on présente l'œuvre d'un élève, il importe que celui-ci participe au processus de sélection et de prise de décision. Il faut donner à tous les élèves, et pas seulement aux plus doués, l'occasion d'interpréter une danse.

Lorsqu'il élabore des activités d'interprétation, l'enseignant doit fournir aux élèves l'occasion d'acquérir et d'appliquer les connaissances et les habiletés associées aux éléments suivants :

- les exercices d'échauffement et de préparation appropriés;
- les techniques qui conviennent à chaque style;
- l'aptitude à exécuter les instructions du chorégraphe et, le cas échéant, à diriger l'ensemble;
- l'aptitude à soutenir l'interprétation de son propre rôle au sein de l'ensemble tout en respectant la contribution des autres;
- l'interprétation et l'effet;
- les habiletés d'interprétation et les règles de l'étiquette (selon les circonstances);
- la participation active aux répétitions (pour chaque danseur et pour l'ensemble, y compris lorsqu'il faut répéter après la classe);
- la structuration et la mise en place du mode de présentation;
- l'application et, le cas échéant, la conception des éléments techniques de la scène (son, vidéo, éclairage, décors, costumes, aménagement de la scène, etc.).

Réaction face à la danse

Le visionnement de spectacles de danse sur cassette ou sur scène fait partie intégrante de la formation en danse. Ce visionnement permet à l'élève de s'investir entièrement dans la danse — des points de vue visuel, auditif, émotif, intellectuel et physique.

La réaction face aux arts est un processus interactif. Chaque élève aborde la présentation d'une danse avec sa propre perspective et ses propres associations, y compris ses antécédents personnels et culturels. C'est pourquoi il faut créer une atmosphère de confiance et de respect. Lorsque l'élève évolue dans un milieu sûr et enrichissant, il se sent à l'aise pour exprimer ses opinions personnelles, car il sait qu'on tiendra compte de sa perspective personnelle et que celle-ci enrichira la perception des autres élèves.

L'enseignant, lorsqu'il demande aux élèves de réagir aux présentations, doit admettre et solliciter divers types de réactions esthétiques, dont :

- les réactions émotionnelles, soit l'exposé des sentiments suscités par la présentation;

- les associations, soit l'exposé des rapports que chacun établit entre la présentation et ses expériences personnelles, sociales et culturelles;
- les réactions intellectuelles, soit les analyses et les interprétations.

Le tableau intitulé « Réaction face à la danse » présente une série d'étapes qui aideront l'enseignant à structurer des activités axées sur la réaction que produit la danse. Lorsqu'il prend connaissance de l'information présentée dans ce tableau, l'enseignant doit être conscient qu'il est tout à fait approprié que les élèves réagissent intuitivement à une création; en effet, il n'est pas toujours nécessaire qu'ils fournissent un commentaire analytique.

Collaboration avec des artistes

La participation de membres de la collectivité ayant un intérêt pour les arts — danseurs, chorégraphes, musiciens, scénographes, producteurs, administrateurs — enrichit grandement tous les aspects de l'apprentissage en danse. Il est souhaitable que les enseignants suscitent aussi souvent que possible des rencontres entre les élèves et des artistes.

La portée du programme de danse de la Colombie-Britannique exige que les élèves soient exposés à de nombreux genres de danse. Il est particulièrement utile de faire appel à des experts de la collectivité quand vient le moment de présenter des formes de danse et des contextes propres à une culture particulière. Une telle initiative permet d'éviter de mal représenter cette culture et d'en offenser les membres.

L'enseignant qui travaille avec des artistes invités doit :

- prendre connaissance des politiques de l'école et du district en ce qui a trait aux invités (notamment la vérification des références);
- rencontrer l'invité au préalable pour convenir des attentes et des résultats d'apprentissage pertinents et pour décider des aspects du programme qui seront abordés;
- s'assurer que les interventions conviendront à l'âge des élèves;
- préparer les élèves à l'activité (expliquer notamment l'ordre d'exécution de l'activité et les règles de la bienséance à respecter; fournir des renseignements généraux utiles);
- déterminer les besoins des invités (concernant la musique, l'espace, la température, les matériaux, l'éclairage, etc.);
- obtenir, après coup, les commentaires des élèves et des invités.

L'enseignant de Danse 11 et 12 doit aussi donner aux élèves des occasions de pratiquer eux-mêmes les beaux-arts et de créer des oeuvres en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels, avec leurs pairs, avec des élèves plus jeunes et avec l'ensemble de la collectivité, ou encore à leur intention. Lorsque les élèves travaillent à titre de chorégraphes, de metteurs en scène, d'enseignants en arts visuels ou de chefs d'orchestre, l'enseignant doit les inciter à prendre en considération les questions suivantes :

- Quels sont les problèmes de gestion de la classe qui peuvent se présenter et comment doivent-ils être réglés?
- À quoi serait-il raisonnable de s'attendre de la part des élèves de cette classe?
- Quels sont les facteurs dont il faut tenir compte pour assurer la sécurité des élèves?

Réaction face à la danse

Les étapes suivantes peuvent être combinées ou réarrangées selon la situation.

1. Préparation – Indiquer l’objectif de l’examen de l’œuvre.
2. Premières impressions – Encourager les élèves à réagir spontanément (en leur indiquant qu’aucune réponse n’est « mauvaise »).
3. Description – Demander aux élèves de décrire ce qu’ils ont observé et entendu.
4. Analyse du contenu et de l’effet – Inciter les élèves :
 - à déterminer les effets produits par la réunion des divers éléments (mouvements, danseurs, musique et éléments de conception);
 - à déceler, dans l’œuvre, les marques d’une culture, d’un style ou d’une époque particulière;
 - à employer le vocabulaire pertinent pour décrire les éléments et les techniques, la structure et la conception;
 - à tenir compte du contexte dans lequel l’œuvre se situe : S’agit-il d’une production finie ou inachevée? Est-elle interprétée par des élèves ou des professionnels? Est-ce une présentation sur scène ou sur vidéo? À quel niveau de performance doit-on s’attendre dans une telle situation?
5. Interprétation – Inciter les élèves :
 - à déterminer le sens que l’œuvre prend pour eux et à communiquer leurs réflexions;
 - à déterminer l’influence que leurs expériences et leurs perceptions du monde exercent sur leurs réactions.
6. Renseignements généraux – Donner aux élèves des occasions de se renseigner sur les diverses personnes qui ont contribué à la danse (danseurs, chorégraphe et producteur) et sur les contextes historique et culturel dans lesquels la danse a été créée et présentée. Ils peuvent notamment se documenter sur les facteurs suivants :
 - l’origine de la danse
 - le but de la danse (social, rituel, professionnel, cérémoniel ou commémoratif)
 - la géographie politique et physique du pays d’origine du créateur de la danse
 - les croyances et les coutumes de la culture ou de la société en question
 - les facteurs historiques ayant pu influencer la danse
 - le symbolisme utilisé dans la danse, s’il y a lieu
7. Jugement éclairé – Les élèves retournent à leurs premières impressions et jugent si, oui ou non, leur opinion initiale s’est transformée à la lumière de leurs recherches et réflexions et des discussions auxquelles ils ont participé.

- Quelles sont les activités d'échauffement et de récupération à incorporer aux séances de travail?
- Le travail est-il approprié au contexte scolaire?
- Existe-t-il un plan chorégraphique pour l'exécution et l'enchaînement des différentes parties de la création?
- Qui sera responsable de la conception et de l'intégration des éléments techniques de la scène?
- Quels sont les critères de réussite?

L'enseignant et les élèves peuvent envisager d'utiliser les ressources communautaires suivantes pour diversifier les possibilités d'apprentissage en danse :

- compagnies, associations, troupes et ateliers de professionnels
- départements de beaux-arts des collèges et des universités
- bibliothèques scolaires et publiques
- associations de professeurs de danse
- conseils des arts communautaire, provincial et national
- autorités responsables de l'élaboration des règlements et des politiques en matière d'art
- associations culturelles
- artistes et compagnies autochtones
- programmes d'éducation permanente
- centres communautaires et récréatifs
- périodiques et publications sur les arts
- stations de radio et de télévision locales (pour l'accès au matériel audiovisuel)
- émissions sur les arts (radio, télévision, maisons de production)
- festivals artistiques et culturels
- sites Web consacrés aux beaux-arts

L'enseignement des beaux-arts aux élèves ayant des besoins particuliers

La danse, comme l'art dramatique, la musique et les arts visuels est une expérience

enrichissante et une forme de communication qui fournit à tous les élèves des occasions de s'exprimer. Bien que des limitations d'ordre sensoriel, physique, intellectuel ou autre puissent limiter la participation de certains élèves, l'enseignant doit trouver des moyens créateurs de faire participer toute la classe à l'étude de la danse. Il peut notamment s'inspirer des stratégies suivantes :

- Prévoir des activités non kinesthésiques à l'intention des élèves ayant des handicaps physiques.
- Permettre aux élèves malentendants d'appréhender la musique et le son par le truchement des vibrations et de la vue.
- Permettre aux élèves malvoyants d'appréhender les arts visuels par le truchement du toucher.

La plupart des stratégies d'enseignement et d'évaluation proposées dans cet ERI peuvent convenir à tous les élèves, y compris ceux qui ont des besoins particuliers. Dans le cas de ces derniers, l'enseignant devra peut-être adapter certaines stratégies afin de leur permettre d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. De même, l'enseignant peut modifier les résultats d'apprentissage prescrits à l'intention des élèves ayant un plan d'apprentissage personnalisé. (Voir l'Annexe C pour plus de détails.)

Égalité des sexes en éducation

L'expression de la créativité par la danse convient aussi bien aux filles qu'aux garçons. Les suggestions qui suivent visent à favoriser l'égalité des sexes dans le milieu d'apprentissage :

- Reconnaître qu'il faut avoir recours à diverses stratégies d'enseignement pour faire écho aux divers styles d'apprentissage.
- Utiliser des stratégies et des ressources stimulantes pour les élèves des deux sexes.

- Présupposer que les élèves des deux sexes peuvent être amenés à s'exprimer par la danse.
- Inciter les élèves des deux sexes à participer à toutes les activités de danse.
- Éviter de soumettre les élèves à des stéréotypes en ce qui a trait au choix de la forme d'expression artistique.
- Faire connaître aux élèves la contribution et les œuvres marquantes d'artistes des deux sexes.
- Étudier les images et les rôles attribués aux hommes et aux femmes dans diverses formes d'art pour y déceler les stéréotypes sexuels.
- Démontrer, d'une manière stimulante pour tous les élèves de la classe ou de l'école, la pertinence des beaux-arts dans la vie professionnelle et la vie quotidienne.
- Prendre connaissance de la politique et de la marche à suivre du district en ce qui a trait à l'utilisation d'appareils photographiques ou de caméras vidéo pour l'évaluation ou la présentation des travaux.
- Prendre connaissance de la loi fédérale sur le droit d'auteur et des ententes conclues par le district pour la reproduction de textes et l'utilisation de vidéos et de musique enregistrée.
- Avant d'aborder des questions controversées, attendre que les élèves soient à l'aise les uns avec les autres et qu'ils aient appris une démarche appropriée à l'étude de ces questions.
- Obtenir l'appui de la direction de l'école avant d'aborder un contenu qui pourrait s'avérer délicat.
- Faire part de tout sujet d'inquiétude à un gestionnaire ou à un conseiller.
- Prendre connaissance de la politique et des lois provinciales en ce qui a trait à des questions comme le signalement de cas présumés de mauvais traitements.
- Connaître les signes pouvant révéler des troubles alimentaires, des intentions suicidaires ou des mauvais traitements (perfectionnisme extrême, entraînement physique compulsif, dépression, obésité, émaciation, vêtements trop amples, absentéisme, excuses vagues de nature médicale).
- Obtenir la formation appropriée ou consulter les éducateurs qui possèdent l'expertise voulue (l'enseignant-orienteur notamment) avant d'aborder une matière nouvelle, moins connue ou pouvant s'avérer délicate.
- Créer dans la classe une ambiance au sein de laquelle les élèves se sentiront à l'aise de poser des questions et d'exprimer divers points de vue. Encourager les élèves à utiliser leur pensée critique et à faire preuve d'ouverture d'esprit; éviter de privilégier, de dénigrer ou de défendre un

Contenu délicat

L'étude de la danse, comme celle d'autres matières, soulève parfois des questions qui préoccupent certains élèves ou certains parents (l'art dans des contextes religieux, la pression sociale exercée sur les adolescents, la sexualité, les normes de conduite personnelle, l'affirmation de soi, etc.). Les suggestions qui suivent aideront l'enseignant à aborder de tels sujets :

- Informer les parents des objectifs du programme d'études avant d'aborder un sujet délicat en classe et leur donner la possibilité de participer aux apprentissages de leurs enfants.
- Prendre connaissance de la politique et des méthodes du district en ce qui a trait aux contenus délicats (comme la politique permettant d'exempter des élèves de certaines activités).
- Recourir aux services de groupes de soutien et de réseaux d'entraide professionnelle pour enseignants.

point de vue particulier. Assurer les élèves de leur droit à la sécurité émotionnelle et physique (leur permettre de ne pas participer à des activités ou des discussions qui les mettent mal à l'aise).

Il est particulièrement recommandé de consulter les gestionnaires et le personnel du district en ce qui a trait au contact physique avec les élèves en classe. Les enseignants de danse utilisent fréquemment le toucher comme moyen d'enseignement pour désigner les élèves, les encourager, les aider à visualiser, les corriger et leur apprendre des mouvements. Toutefois, le contact physique peut poser des problèmes dans le système scolaire public; il s'agit en effet d'un milieu où les enseignants se sentent particulièrement vulnérables aux malentendus et à la censure publique. En outre, les élèves qui ont été victimes de violence physique ou sexuelle et ceux dont la culture n'admet pas les contacts physiques avec des personnes extérieures à la famille peuvent réagir défavorablement si l'enseignant les touche pendant un cours de danse. Les enseignants et les gestionnaires peuvent s'inspirer des suggestions suivantes pour établir des lignes de conduite relativement aux contacts physiques dans le contexte de l'enseignement :

- Expliquer aux élèves la raison d'être des contacts physiques dans le contexte de l'enseignement et leur utilité pour l'apprentissage.
- Faire soi-même de fréquentes démonstrations de mouvements afin que les élèves puissent constater que le toucher est un des outils pédagogiques de l'enseignant.
- Obtenir la permission des élèves avant de les toucher.
- Ne toucher les élèves que brièvement, avec le dos de la main, ou encore avec la paume ouverte ou le bout des doigts.
- Ne jamais toucher un élève pour corriger sa posture, à moins que d'autres élèves ne soient témoins de ces gestes.
- Dans la mesure du possible, éviter de toucher les élèves et se placer plutôt à leurs côtés pour faire la démonstration d'un mouvement.
- Apprendre à interpréter les messages non verbaux des élèves. Indiquer à ces derniers qu'ils pourront signaler en privé à l'enseignant que les contacts physiques les embarrassent.

Par ailleurs, lorsque l'enseignant désire susciter des réactions ou stimuler la création, il doit prendre soin de choisir des oeuvres musicales, dramatiques ou visuelles appropriées. Certes, les programmes d'études en beaux-arts recommandent que les élèves aient des occasions d'exprimer leurs préférences et de réagir à celles des autres; l'enseignant doit néanmoins éviter que des contenus inopportuns ou délicats ne soient présentés (comme des obscénités, des images violentes, des stéréotypes sexuels ou culturels), à moins qu'il n'ait inscrit l'activité dans un contexte approprié. Il est recommandé que l'enseignant prenne connaissance des choix des élèves avant les présentations et qu'il soit prêt à diriger une discussion sur quelque question délicate que les élèves pourraient soulever. Enfin, il se peut que les manifestations artistiques liées à certains événements (chants ou pièces de Noël, masques d'Halloween, danses rituelles, hymnes nationaux, scènes de protestation politique, etc.) heurtent les valeurs religieuses ou culturelles de certains élèves. L'enseignant doit puiser à différents contextes pour constituer son répertoire et il doit prévoir des activités de rechange pour être prêt à parer à toute éventualité.

Considérations relatives à la sécurité

Afin d'assurer la sécurité de l'environnement d'apprentissage, les enseignants doivent se poser les questions suivantes avant, pendant et après la tenue d'une activité :

- Les élèves sont-ils informés des règles et consignes de sécurité (p. ex. se déplacer de manière disciplinée dans l'espace prévu à cette fin, respecter les autres, protéger son ouïe, faire les exercices d'échauffement appropriés)?
- L'activité est-elle adaptée aux domaines d'intérêt, au degré d'assurance, aux aptitudes et à la condition physique de chaque élève?
- L'enseignement se déroule-t-il d'une façon progressive propre à assurer la sécurité des élèves?
- Les élèves sont-ils bien encadrés?
- Les installations sont-elles propices à la sécurité des élèves?
- Les élèves ont-ils reçu des directives précises concernant l'utilisation des installations et du matériel et la sécurité des mouvements (utilisation sans risque des appareils, exercices adéquats d'échauffement et de récupération)? Ont-ils bien compris ces instructions?
- Les élèves connaissent-ils l'emplacement et le maniement sécuritaire des commutateurs et des coffrets à fusibles?
- Les élèves portent-ils des vêtements et des chaussures convenant à l'activité?
- Le matériel est-il approprié et en bon état?

L'enseignant qui élabore un programme de danse doit se préoccuper non seulement de la sécurité physique des élèves, mais aussi de leur sécurité affective. Il doit être sensible aux besoins de chacun, se préparer à faire face à des situations exceptionnelles et mettre au point des stratégies astucieuses pour remédier aux problèmes tels que la rivalité entre élèves, le stress, le harcèlement, la peur de l'échec et le trac. L'enseignant doit aussi se rappeler que des activités peuvent causer un stress affectif ou psychologique chez certains élèves (par exemple lorsqu'elles comportent le port d'un bandeau sur les yeux ou le travail dans un lieu fermé); l'enseignant doit donc prévoir des activités de rechange qu'il proposera aux élèves, s'il y a lieu.



PROGRAMME D'ÉTUDES

Interprétation 11 et 12

Les cours Interprétation 11 et 12 abordent la danse comme un art d'interprétation. En participant à des spectacles formels et informels présentés dans divers contextes, les élèves accroissent leurs connaissances et développent leurs habiletés au fil des étapes de la préparation et de la présentation d'une danse. Ces cours accordent une grande importance à la maîtrise des éléments du mouvement et à la présentation. Ils ont également pour but de sensibiliser les élèves aux contextes sociaux dans lesquels la danse s'inscrit.

En danse, l'interprétation est une démarche collective. Dans les cours Interprétation 11 et 12, les élèves acquièrent les habiletés et les attitudes nécessaires pour exécuter une danse au sein d'un groupe, notamment la capacité de travailler en équipe, la faculté d'adaptation, le soutien, la direction et la responsabilité des éléments techniques de la scène comme les accessoires, les costumes, les éclairages, la musique et les décors. Les élèves développent en outre des habiletés en matière d'autoévaluation, d'établissement d'objectifs, de réaction et de réflexion au cours du processus de répétition. Ils se servent de ces habiletés pour évaluer leur propre interprétation et celle des autres.

L'interprétation d'un danseur se situe à l'une des extrémités d'un continuum qui commence par l'apprentissage de nouveaux mouvements et se développe par la répétition et le raffinement pour enfin atteindre un produit soigné. Les cours mettent l'accent sur les connaissances, les habiletés et les attitudes requises pendant toute la durée de ce processus.

COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES — INTERPRÉTATION 11 ET 12

Comme nous l'avons vu dans l'introduction du présent ERI, de la maternelle à la 12^e an-

née, les résultats d'apprentissage prescrits des cours de danse sont regroupés selon les quatre mêmes composantes. Les descriptions ci-dessous se rattachent expressément aux cours Interprétation 11 et 12.

Éléments du mouvement

L'application des éléments et des principes essentiels du mouvement aide les élèves à acquérir une plus grande maîtrise technique. Le raffinement technique est un moyen qui permet aux élèves de devenir des interprètes polyvalents.

Création et composition

L'interprétation est un acte de création. Lorsqu'ils se servent du processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement et réflexion) pour interpréter et étoffer des rôles et pour collaborer avec les chorégraphes et les autres danseurs, les élèves sont mieux en mesure de comprendre et d'approfondir leurs propres choix artistiques en tant qu'interprètes. L'interprétation nécessite une utilisation permanente du processus de création. C'est pourquoi l'aptitude à formuler des critères pour l'évaluation de leur propre travail et de celui des autres est un outil essentiel à la croissance des danseurs.

Présentation et interprétation

Les danseurs cherchent à prendre contact avec leur auditoire et tout ce qu'ils entreprennent, en répétition ou en spectacle, tend vers ce but. Pour établir ce contact, les danseurs doivent franchir les étapes d'un cycle de découverte de soi et d'épanouissement personnel qui les amène à collaborer aussi bien avec les autres interprètes qu'avec l'auditoire. Les élèves apprennent à perfectionner leurs habiletés en interprétation pour établir ce contact et pour s'épanouir sur le plan artistique. Ce processus de raffinement exige que

les danseurs réévaluent sans cesse leur interprétation et continuent à établir de nouveaux objectifs d'interprétation en fonction des commentaires que leur font l'enseignant et les autres élèves.

Danse et société

La danse se situe toujours dans des contextes personnel, historique et culturel. Un interprète habile sait mettre à profit les connaissances qu'il possède sur les divers facteurs sociaux ayant une influence sur la pratique de la danse en tant que forme d'expression artistique, ainsi que sur les facteurs sur lesquels cette forme d'expression a un effet. Ces connaissances lui permettent d'établir une communication fructueuse avec son auditoire.

Lorsque les élèves travaillent au sein d'un groupe d'interprètes, ils acquièrent, sur les plans personnel et interpersonnel, de précieuses habiletés qu'ils pourront utiliser dans des contextes sociaux et professionnels généraux. Ces habiletés comptent notamment les suivantes :

- agir de façon responsable et s'engager à bien travailler;
- suivre les instructions des autres et prendre un rôle de direction au besoin;
- formuler et accepter des critiques;
- réévaluer leurs objectifs de manière continue;
- reconnaître le rôle de chacun au sein du groupe et, au besoin, faire passer les besoins du groupe avant leurs besoins personnels;
- respecter la diversité du groupe.

EXIGENCES DU DIPLÔME DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Les cours Interprétation 11 et Interprétation 12 sont des cours de quatre crédits reconnus par la province; ils satisfont à l'exigence de

réussite de deux cours de deux crédits dans le champ des beaux-arts pour l'obtention du diplôme de fin d'études secondaires. Les écoles sont encouragées à offrir aux élèves l'occasion de suivre plus d'un cours de danse (ou de beaux-arts) pendant leurs études. Chaque cours doit satisfaire à tous les résultats d'apprentissage prescrits pour l'année en question.

ORGANISATION DE LA CLASSE

Le succès d'un programme de danse repose sur la création d'une atmosphère détendue, bien que disciplinée. Un environnement à la fois structuré et agréable permet en effet aux élèves de se sentir à l'aise et en sécurité, ce qui favorise l'apprentissage et la création. De façon concrète, les enseignants peuvent faciliter la mise en place de ce type d'environnement en établissant, avec les élèves, un mode de fonctionnement et des directives générales en ce qui a trait aux points suivants :

- l'indication de l'objet de chaque cours et de chaque exercice (de manière que tous les élèves de la classe connaissent la raison d'être des activités et des exercices ainsi que les objectifs du programme);
- le port de vêtements et de chaussures qui conviennent aux activités;
- l'exécution d'une série d'exercices d'échauffement et de récupération;
- la formation d'équipes de deux élèves ou plus, le choix des partenaires de travail et la modification périodique de la composition des groupes (en tenant compte des tabous culturels et des malaises personnels que peuvent occasionner le partenariat entre filles et garçons et le contact physique entre des élèves de sexes différents);
- l'utilisation de l'espace personnel et de l'espace collectif;
- le caractère approprié des choix artistiques (p. ex. musique, mouvements, accessoires et costumes);

- la distribution et la collecte des accessoires, des costumes et du matériel;
- le choix et la diffusion de la musique (en tenant compte des problèmes qui se présentent lorsqu'on fait jouer plus d'un morceau de musique à la fois);
- la formulation et l'acceptation de critiques constructives ainsi que le respect de la contribution des autres.

Même si plusieurs composantes du programme peuvent être enseignées dans des salles de classe ordinaires, il n'en reste pas moins que les cours Interprétation 11 et 12 requièrent des installations particulières. Lorsqu'on choisit ou aménage des locaux pour l'enseignement de la danse, il convient de considérer les questions suivantes :

- L'espace de danse est-il ouvert et dégagé (p. ex. le plafond est-il suffisamment haut)?
- L'éclairage, le chauffage et la ventilation sont-ils adéquats?
- A-t-on accès à un vestiaire, à des douches, à des cases et à une fontaine?
- Le revêtement du sol est-il approprié, résilient (pouvant absorber les chocs) et protégé contre la saleté et les corps étrangers? Le plancher est-il nettoyé tous les jours?
- Y a-t-il des miroirs (avec des rideaux) et des barres?
- Les locaux peuvent-ils être cloisonnés en sections insonorisées (pour permettre à plusieurs petits groupes de travailler séparément avec des musiques différentes)?
- Les locaux sont-ils dans un milieu clos, à l'abri des regards indiscrets?
- L'enseignant dispose-t-il de matériel vidéo et d'une chaîne audio adéquate et munie d'une télécommande?
- A-t-on accès à des ordinateurs (pour faire des recherches, communiquer avec des danseurs professionnels et noter les chorégraphies sur ordinateur)?
- Y a-t-il un espace de rangement (pour l'équipement, les costumes, la musique)?

- A-t-on accès à divers accessoires et instruments de musique qui permettent de mettre en valeur l'interprétation et les chorégraphies et d'inspirer le mouvement?
- Dispose-t-on de divers outils musicaux et non musicaux pour stimuler le mouvement?
- Les locaux peuvent-ils servir de salle de spectacles (p. ex. éclairage réglable, matériel de sonorisation, décors, scène)?
- Les élèves auront-ils accès aux locaux après les heures de classe?

Certains enseignants voudront peut-être mettre l'accent sur l'interprétation multimédia. Ceux qui ne disposent pas des ressources nécessaires pour acheter tout le matériel voulu pourraient emprunter du matériel spécialisé à d'autres départements de leur école ou du district (p. ex. musique, arts visuels, art dramatique, formation technologique, éducation aux affaires) ou encore à des collègues, des stations de radio et de télévision, à des studios et des entreprises de la région. Le matériel nécessaire comprend les éléments suivants :

- matériel d'enregistrement vidéo (caméra, piles, magnétoscope, lampes, trépieds, filtres);
- matériel de montage vidéo (mélangeur, titreuse, table de montage);
- appareils photo avec objectifs, lampes-éclairs et filtres;
- ordinateurs avec capacités d'imagerie, de production multimédia et d'animation (y compris accès à Internet, lecteur de cédéroms, carte vidéo, interface MIDI, appareil photographique numérique, numériseurs, imprimantes couleur);
- logiciels appropriés;
- matériel de production et de mélange sonore (magnétophones, lecteurs de disques compacts, microphones, amplificateurs, écouteurs, pupitre de mixage, synthétiseurs, piano, instruments de percussion).

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- perfectionner des techniques propres à un ou plusieurs genres;
- améliorer sa maîtrise des principes du mouvement;
- faire la distinction entre les styles qui définissent deux ou plusieurs genres en ce qui a trait aux éléments du mouvement;
- déterminer les effets de la forme physique, de la santé et de la sécurité sur la technique en danse;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire la technique.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Animer une discussion sur les éléments d'une séance d'échauffement sécuritaire et efficace pour un style ou un genre de danse donné. Discuter des mouvements risqués en ce qui a trait à la sécurité (p. ex. hyperextension, demi-écart en jazz). Demander aux élèves de songer à la manière d'exécuter ces mouvements sans danger. Inviter un danseur de la région à venir exécuter ces mouvements.
- Lorsque les élèves ont appris (de l'enseignant, d'un professeur invité ou d'une vidéo) les techniques se rattachant à divers genres de danses, les inviter à présenter, dans un tableau, les ressemblances et les différences entre les éléments du mouvement utilisés. Enseigner au besoin le vocabulaire qui s'y rapporte. Demander aux élèves de prendre ces tableaux pour guides, individuellement ou en groupes, lorsqu'ils répètent diverses techniques. Comme activité connexe, proposer aux élèves de se documenter sur les différents genres (p. ex. au moyen d'entrevues, d'Internet, de CD-ROM, de documentation imprimée).
- Toujours fournir aux élèves l'occasion de répéter pour leur permettre d'accroître leur connaissance des techniques de danse propres à différents genres et de se perfectionner dans l'exécution de ces techniques. Insister sur l'amélioration des principes du mouvement (p. ex. force, souplesse et alignement) et de la mémoire des mouvements.
- Au fur et à mesure que les élèves apprennent des techniques de danse et la terminologie qui s'y rapporte, les inviter à créer un dictionnaire personnel de la terminologie du mouvement, auquel il intégreront au besoin des dessins, des photos, des vidéoclips, des mots inventés et des graphiques d'ordinateur. Demander aux élèves d'enrichir leur dictionnaire au fur et à mesure qu'ils apprennent de nouvelles techniques et les encourager à obtenir des commentaires de leurs pairs.
- Inviter un conseiller de l'école ou de la collectivité, ou encore un professionnel de la santé, à venir parler de la santé et du bien-être en danse (p. ex. image corporelle, troubles de l'alimentation, consommation de stéroïdes, habitudes de vie, stéréotypes). Proposer aux élèves un projet d'analyse pour déterminer comment les médias présentent le corps « idéal » de la femme et de l'homme. Leur demander de collaborer avec des élèves d'économie domestique pour créer des menus santé d'une semaine contenant suffisamment de calories pour le niveau d'activité physique d'un danseur.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Inviter les élèves à choisir deux genres de danses (p. ex. ballet et rock) et à trouver des vidéoclips qui illustrent chacun de ces genres. Demander à chaque élève de présenter une analyse de ces vidéoclips dans laquelle il fera état des ressemblances et des différences en ce qui a trait au temps, aux nuances et aux relations ainsi qu'à l'utilisation du corps et de l'espace. Vérifier si l'élève :
 - fait preuve de subtilité dans le choix de ses vidéoclips;
 - présente une analyse relativement détaillée;
 - analyse les éléments du mouvement avec justesse et précision pour ses deux choix.
- Au cours de séances de répétition et d'interprétation, encourager les élèves à travailler à deux de façon à pouvoir s'observer l'un l'autre et à se donner un retour d'information. Demander aux élèves de consigner leurs observations par écrit pour aider leurs partenaires à perfectionner et à réviser leur travail. Les critères d'évaluation peuvent être les suivants :
 - bonne concentration;
 - nuances claires;
 - rythme juste;
 - mouvements clairs;
 - exécution du mouvement avec intention;
 - relation appropriée avec les autres interprètes;
 - concordance du mouvement avec l'émotion voulue.
- À la suite de la séance d'information sur la santé et le bien-être en danse animée par un professionnel de la santé, demander aux élèves de prendre note de leur alimentation pendant une semaine et d'en analyser le contenu nutritif. Les inviter à proposer des changements qu'ils pourraient apporter à leurs habitudes alimentaires pour satisfaire aux normes d'alimentation des danseurs et à concevoir, en fonction de ces changements, des régimes santé hebdomadaires. Vérifier si les élèves peuvent :
 - nommer et appliquer les principes de la nutrition;
 - décrire les problèmes de nutrition et leurs effets sur le bien-être en danse;
 - proposer une combinaison d'éléments nutritifs équilibrée pour un danseur;
 - prévoir suffisamment de calories pour un danseur.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- bouger en faisant écho aux éléments expressifs de la musique;
- montrer sa capacité à improviser dans une structure donnée;
- évaluer la structure, le style et le sens de danses en ce qui a trait :
 - aux caractéristiques techniques et esthétiques de l'utilisation des éléments du mouvement,
 - au genre de danse et à la technique qui s'y rattache,
 - à l'utilisation des rôles,
 - à la structure et à la conception de la chorégraphie,
 - à l'utilisation de la technique de scène;
- cerner les choix artistiques offerts aux interprètes lorsqu'ils présentent une chorégraphie.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Faire jouer des morceaux illustrant des mesures à trois-quatre et à quatre-quatre et inviter les élèves à mener à tour de rôle diverses improvisations meneur-participant sur chacune de ces mesures. Leur demander de cerner les patrons rythmiques et les temps forts et d'analyser la manière dont leurs mouvements sont liés à ces éléments de la musique. Reprendre cet exercice en utilisant d'autres mesures.
- Inviter les élèves à improviser librement en se déplaçant dans l'espace collectif jusqu'à un point de concentration donné. Changer les points de concentration au cours de l'improvisation. Proposer aux élèves d'ajouter de la variété en modifiant l'effort, le niveau, etc.
- Offrir des images aux élèves pour orienter leur improvisation (p. ex. : Tu avances dans la jungle en faisant ton chemin à l'aide d'une machette et en traversant de minces toiles d'araignée qui t'irritent beaucoup). Inviter les élèves à proposer des images à tour de rôle.
- Nommer une partie du corps et demander aux élèves d'improviser en se servant uniquement de cette partie. Ajouter graduellement d'autres parties du corps jusqu'à ce que tout le corps soit en mouvement.
- Demander à un groupe d'élèves d'interpréter une danse qu'il a répétée. Demander aux interprètes de décrire les choix artistiques qu'ils ont faits au cours de leur interprétation (p. ex. en ce qui a trait à l'émotivité, à la concentration, aux rôles sexuels et culturels, aux relations entre les danseurs et l'auditoire, aux costumes, à la cadence) sans montrer cette description à l'auditoire. Après l'interprétation, inviter les membres de l'auditoire à décrire, en groupes, les choix artistiques qu'ont faits les danseurs, en se servant des mêmes catégories. Afficher ces descriptions dans la classe et demander aux groupes d'essayer de préciser les choix des interprètes.
- Inviter la classe à se livrer à un remue-méninges pour dresser une liste de critères d'évaluation pour l'interprétation d'une danse donnée. Encourager les élèves à trouver des critères qui se rattachent expressément au style ou au genre de danse en question ainsi qu'au contexte dans lequel cette danse est présentée (p. ex. : Les interprètes sont-ils des élèves ou des danseurs professionnels? S'agit-il d'une interprétation en cours d'élaboration ou d'une interprétation qui est au point?) Demander aux élèves d'évaluer l'interprétation selon ces critères et de discuter de leurs conclusions.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander à la moitié de la classe de faire une improvisation à partir d'un élément donné de la musique (p. ex. mélodie, rythme) pendant que l'autre moitié observe. Inviter les observateurs à offrir un retour d'information sur les éléments suivants :
 - diversité des mouvements (p. ex. en variant le rythme, le niveau et les parties du corps utilisées);
 - caractère approprié des nuances;
 - prise de risques pour offrir des interprétations différentes;
 - respect des limites définies pour le travail.
- Pour fournir aux interprètes l'occasion de justifier leurs propres choix artistiques, inviter chaque élève à répondre à des questions et à des énoncés tels que :
 - Qu'est-ce qui a bien fonctionné?
 - Qu'est-ce que vous feriez différemment si vous donniez une autre représentation?
 - Qu'est-ce qui vous aiderait?
 - Que pensez-vous de votre interprétation?
 - Qu'est-ce qui provoque le type d'énergie particulier exigé pour ce morceau?
 - Discutez des décisions que vous avez prises en ce qui a trait aux accessoires, à la cadence et à la concentration.
 - Comment vouliez-vous que l'auditoire réagisse?
 - Qu'est-ce que vous avez fait pour obtenir l'effet voulu?
 - Qu'est-ce que vous aimez dans le fait de danser?
 Recueillir les réponses des élèves et vérifier s'ils sont capables de comprendre et d'exprimer clairement leurs choix artistiques.
- Après avoir invité les élèves à se livrer à un remue-ménages pour dresser une liste de critères d'évaluation pour une danse donnée, leur demander de se servir de ces critères pour évaluer l'interprétation de cette danse. Les critères peuvent comprendre :
 - la précision technique;
 - l'utilisation efficace des accessoires;
 - le souci stylistique continu et approprié.
 Après avoir donné aux élèves l'occasion de regarder des danses de différents genres, leur poser des questions telles que :
 - Qu'est-ce que vous savez déjà au sujet de ces genres?
 - Quelles sont les attentes relatives à chaque genre?
 - Comment vos attentes ont-elles changé après avoir regardé ces interprétations?
 - Qu'est-ce que vous avez appris au sujet des différences et des ressemblances dans la manière dont ces genres utilisent les éléments du mouvement?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- répéter des danses en se souciant de la précision technique et de la qualité esthétique;
- exercer les habiletés d'interprétation qui conviennent à un style donné;
- interpréter clairement l'intention chorégraphique;
- se servir de la technique de scène pour améliorer son interprétation;
- exercer des habiletés et adopter des attitudes qui conviennent à la présentation de danses selon une démarche coopérative :
 - engagement à répéter,
 - respect de la contribution des autres,
 - maîtrise du corps et de l'esprit,
 - tâches relevant de l'administration et de la production;
- adapter une interprétation à un cadre donné.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Fournir aux élèves l'occasion de se documenter sur les tâches relevant de l'administration et de la production (p. ex. technique de scène, vente de billets, production du programme, publicité). Demander à chaque élève d'interpréter une séquence apprise, de modifier l'un des éléments de la technique de scène et d'interpréter de nouveau cette séquence. Comparer les résultats. Pendant toute la durée du cours, les élèves doivent tenir un journal dans lequel ils évaluent la manière dont ces éléments sont utilisés dans leurs propres interprétations et dans les interprétations qu'ils voient à la télévision et dans des films.
- Inviter les élèves à se livrer à un remue-méninges soit avec toute la classe, soit au sein d'un petit groupe, afin de dresser la liste des habiletés et des attitudes nécessaires pour préparer et présenter une danse selon une démarche coopérative. Les amener à simuler divers comportements en coulisse. Discuter des méthodes appropriées de gestion des costumes, des accessoires et du temps ainsi que des techniques de relaxation efficaces. Utiliser ces idées pour l'élaboration de critères d'autoévaluation après les interprétations.
- Proposer aux élèves de choisir une danse apprise et de décrire comment ils modifieraient l'interprétation de cette danse pour différents cadres et différents publics (p. ex. gymnase d'une école élémentaire sans éclairage ni décors, maison de retraite, kiosque à musique dans un parc). Leur demander de nommer les habiletés d'interprétation qu'il faudrait modifier. Leur donner l'occasion de répéter des spectacles de danse destinés à être présentés devant ces publics et dans ces cadres, et de faire une « tournée » dans la collectivité pour présenter leurs danses.
- Inviter la moitié de la classe à apprendre une séquence ou une danse en basant son interprétation sur l'intention exposée par le chorégraphe. Ensuite, amener ce groupe à interpréter cette séquence devant l'autre moitié de la classe en demandant aux élèves de ce dernier groupe d'écrire leur propre interprétation de l'intention. Discuter de l'intention avec la classe, en utilisant un tableau comparatif pour analyser les deux points de vue.
- Avec la classe, discuter des qualités d'un bon interprète. Demander aux élèves ce qui leur donne envie de regarder un spectacle. Leur proposer de compiler des portfolios vidéo de leurs propres interprétations, de façon à faire ressortir leurs forces et leurs faiblesses en ce qui a trait à la précision technique, à la qualité esthétique et aux habiletés d'interprétation (p. ex. concentration, projection, expression).

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Pendant que les élèves participent à une vaste gamme de situations d'apprentissage de la danse, les observer, puis discuter avec eux et noter dans quelle mesure ils :
 - sont engagés dans les processus d'apprentissage, de répétition et d'interprétation;
 - jouent des rôles de meneurs;
 - se montrent énergiques et enthousiastes;
 - prennent des responsabilités et s'en acquittent; gèrent les accessoires et les costumes;
 - persévèrent; se concentrent pendant les répétitions et les spectacles;
 - sont sensibles aux besoins des autres danseurs; appuient et encouragent ces derniers;
 - cherchent et offrent un retour d'information constructif;
 - sont ouverts à de nouvelles expériences en danse.
- Demander à chaque élève de montrer son évolution, au moyen de son portfolio de danse, en présentant sur vidéo trois interprétations enregistrées à trois périodes différentes de l'année. Suggérer aux élèves de regarder ces vidéos et d'évaluer leurs habiletés d'interprétation en se servant d'une échelle en quatre points. Leur proposer d'inviter au moins deux autres personnes à regarder les vidéos et à évaluer leur interprétation à partir de cette même échelle d'évaluation. Demander aux élèves de noter leurs commentaires et leurs observations. Recueillir les évaluations et vérifier si les élèves peuvent cerner les aspects de l'interprétation qu'ils cherchent à améliorer et s'ils peuvent faire les changements voulus pour améliorer leur technique avec le temps. Voici certains critères précis qui pourraient servir à l'élaboration de l'échelle d'évaluation ou d'une liste de critères :
 - façon de réagir aux erreurs;
 - expressivité des nuances;
 - justesse du rythme;
 - clarté des mouvements;
 - relation avec la musique;
 - utilisation appropriée de la relation;
 - présence sur scène.
- Amener la classe à une répétition d'une compagnie de danse et, par la suite, à un spectacle de cette compagnie. Demander aux élèves de noter des observations intéressantes sur le processus de répétition, particulièrement en ce qui a trait à l'atmosphère de travail, au souci du détail et à la relation entre les danseurs et le directeur. Les inviter à consigner dans leur journal des réflexions sur les problèmes qui se sont présentés au cours de la répétition et sur la manière dont ces problèmes ont été résolus dans le spectacle.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- indiquer les diverses influences sociales, culturelles et historiques qui touchent la danse;
- adopter les habiletés et les attitudes nécessaires pour participer à la vie de la société en tant que danseur :
 - en acceptant d'être dirigé,
 - en offrant et en recevant des critiques constructives,
 - en prenant des risques appropriés,
 - en établissant des objectifs personnels en matière d'interprétation et en révisant ces objectifs,
 - en prenant en charge ses responsabilités et ses droits personnels et collectifs au cours de l'interprétation de danses,
 - en respectant la diversité;
- établir un plan pour s'intéresser à la danse pendant toute sa vie, que ce soit de façon professionnelle ou récréative, ou encore comme spectateur.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges afin de dresser la liste des qualités dont il faut faire preuve pour accepter d'être dirigé et pour recevoir des critiques constructives. Demander aux élèves d'inscrire, dans leur journal, leurs réflexions sur leur propre aptitude à être dirigés et à diriger.
- Inviter les élèves à dresser la liste des groupes dont ils font partie ou dont ils pourraient faire partie (p. ex. famille, conseil étudiant, équipe sportive, orchestre de l'école, club philanthropique, population active, paroisse). Leur demander de créer des schémas conceptuels ou des tableaux pour illustrer les responsabilités et les rôles associés à chacun de ces groupes. Réunir la classe pour discuter de la manière dont la dynamique de groupe s'applique à l'interprétation d'une danse.
- Inciter les élèves à se documenter (p. ex. en consultant Internet, des conseillers d'orientation) sur les diverses carrières en interprétation de la danse, en production artistique et en administration des arts. Inviter des gens qui font carrière dans ces milieux à venir rencontrer la classe ou à aider les élèves en organisant des programmes d'observation de ces métiers et professions.
- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges pour trouver des situations d'apprentissage de la danse à l'extérieur de la classe (p. ex. participer à des cours de danse récréative, des clubs de danse sociale, des danses à caractère religieux ou cérémoniel; assister à des spectacles de danse). Demander aux élèves de se servir de leur plan d'apprentissage de l'élève pour inscrire comment ils se voient participer à des activités de danse dans l'avenir.
- Proposer aux élèves de choisir un ou plusieurs styles de danses qu'ils ont appris et interprétés et de se documenter sur leur contexte historique et culturel et sur leur but dans la société moderne. Les inviter à donner des renseignements sur les rôles (p. ex. sexe, âge, situation), les costumes, la musique et la fonction. Lorsque les élèves ont fait un compte rendu de leurs constatations, animer une discussion en classe afin d'établir les ressemblances et les différences entre les divers styles ainsi que leur influence sur l'interprétation des élèves.
- Fournir aux élèves l'occasion d'organiser et d'animer des débats sur des questions se rapportant à la danse, telles que :
 - la danse a toujours un sens;
 - il est essentiel que tous les danseurs aient une formation en ballet;
 - la danse contribue à l'économie.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de simuler une répétition au cours de laquelle plusieurs problèmes se présentent. Inviter les observateurs à arrêter périodiquement le déroulement de la répétition et à donner des instructions aux danseurs pour qu'ils modifient leur comportement. Enregistrer toutes les interprétations sur vidéocassette. Demander aux élèves de regarder les vidéos et d'inscrire les éléments qui attestent que les interprètes ou les observateurs peuvent :
 - donner un retour d'information constructif;
 - accepter les instructions et les exécuter;
 - recevoir un retour d'information constructif et le mettre en application;
 - s'acquitter de leurs responsabilités personnelles;
 - s'acquitter des responsabilités de groupe;
 - respecter la diversité.
 Avec la classe, discuter des résultats de l'exercice en donnant des exemples précis de chaque comportement. Demander aux élèves d'inscrire dans leur journal des réflexions sur leur propre aptitude à adopter les habiletés et attitudes nécessaires pour participer à l'interprétation de danses.
- Proposer aux élèves de se documenter, en petits groupes, sur les possibilités qui existent dans leur collectivité dans le domaine de la danse — comme carrière, activité récréative ou source de divertissement — et de faire un compte rendu de ces possibilités. Leur demander d'indiquer les activités auxquelles ils désiraient peut-être participer toute leur vie. Les inviter à présenter leur recherche devant la classe et à vérifier s'ils :
 - consultent des ressources diversifiées pour se documenter;
 - donnent des renseignements justes, détaillés et pertinents;
 - font une présentation claire et bien préparée.
- Encourager les élèves à tenir un journal pour consigner leurs diverses situations d'apprentissage en danse, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la classe. À intervalles réguliers, leur donner l'occasion de réviser ce qu'ils ont écrit. Lorsque les élèves réfléchissent à leurs expériences d'apprentissage en danse, leur demander de vérifier s'ils appliquent ce qu'ils ont appris à la révision et à la réalisation de leurs objectifs en matière de danse. Recueillir leur journal et noter dans quelle mesure ils sont capables de faire le lien entre leurs situations d'apprentissage en danse et leurs propres objectifs.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- perfectionner les techniques propres à deux ou plusieurs genres;
- appliquer à la technique de danse des considérations relatives à la forme physique, à la santé et à la sécurité;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire la technique.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Fournir aux élèves l'occasion de concevoir et de diriger des séries d'exercices d'échauffement préinterprétation qui sont sécuritaires et efficaces et qui conviennent aux styles ou aux genres de danses à interpréter. Leur demander de justifier leurs choix, d'expliquer comment ces choix se rattachent aux genres en question et de préciser les considérations relatives à la sécurité et à la forme physique associées à ces choix.
- Proposer aux élèves de se documenter sur les blessures courantes en danse (p. ex. syndrome douloureux tibial, entorse lombaire, élongation de l'aîne, blessures aux genoux) et de présenter leurs conclusions à la classe, en offrant des recommandations sur la prévention de ces blessures. Leur demander de compiler l'information recueillie dans un manuel de mesures de prévention et de sécurité à l'intention des danseurs.
- Inciter les élèves à décrire leurs situations d'apprentissage des mouvements en se servant de divers types d'images et en apposant à chacune de ces images les termes de danse appropriés. Afficher les travaux des élèves dans un carrousel.
- Demander aux élèves de choisir des spectacles de danse sur vidéocassette qu'ils présenteront à la classe et qu'ils critiqueront verbalement en fonction de critères d'interprétation établis (p. ex. utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement). Par exemple, les élèves pourraient comparer l'interprétation de danses appartenant à deux ou plusieurs cultures, genres ou contextes historiques.
- Lorsque les élèves ont appris divers exercices pour améliorer leur technique d'interprétation de genres donnés, créer un programme d'exercices à répéter tous les jours. Au fur et à mesure que le trimestre avance, revoir ce programme et, au besoin, augmenter la difficulté en y ajoutant de la variété et de l'intensité.
- Demander aux élèves d'indiquer leurs forces et leurs faiblesses techniques dans différents genres. Les encourager à établir des objectifs en vue d'améliorer leurs habiletés techniques d'ici la fin du trimestre. Les inviter à élaborer des plans qui leur permettront de réaliser leurs objectifs et d'évaluer et de redéfinir périodiquement ces plans avec des partenaires.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Avant que les élèves élaborent et exécutent en groupes des activités d'échauffement, fournir ou établir avec la classe des critères d'évaluation. Ces critères doivent porter sur *l'exécution* et sur *le contenu*. Voici des exemples de critères portant sur l'exécution :
 - présente clairement les instructions;
 - exécute correctement des activités stimulantes;
 - mène efficacement la classe de telle sorte que les autres puissent suivre;
 - partage également le rôle de meneur entre les membres du groupe.
 Voici des exemples de critères portant sur le contenu :
 - dégage les principes qui se rattachent à la forme physique, à la santé et à la sécurité;
 - présente les exercices selon une progression logique;
 - intègre les éléments relatifs à la sécurité de façon efficace;
 - utilise convenablement divers groupes musculaires;
 - étire correctement les groupes musculaires, gros et petits.
 À la suite de la séance d'échauffement de chaque groupe, demander aux autres élèves d'évaluer cette séance et de faire des commentaires à partir de questions telles que :
 - Qu'est-ce que vous avez remarqué au sujet du travail de ce groupe?
 - Qu'est-ce qui a bien fonctionné?
 - Quel conseil donneriez-vous au groupe?
- Lorsque les élèves indiquent leurs forces et leurs faiblesses techniques dans différents genres, leur demander d'inscrire leurs objectifs à court et à long terme dans leur journal et de faire le suivi de ces objectifs. Fournir des énoncés incitatifs tels que les suivants pour les aider à établir leur plan d'action :
 - Je veux être capable de savoir _____.
 - Je veux être capable de faire _____.
 - Les ressources que je dois trouver ou utiliser sont _____.
 - Mon plan d'action pour atteindre mon objectif doit comprendre les étapes suivantes : _____.
 - Je saurai que j'ai atteint mon objectif quand _____.
- Lorsque les élèves auront appris plusieurs mouvements, en choisir un et leur demander de l'exécuter. Noter dans quelle mesure les élèves peuvent présenter correctement les connaissances qu'ils ont acquises sur la terminologie ainsi que sur les techniques appropriées.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- bouger en étant sensible aux éléments expressifs de la musique;
- estimer la valeur de l'improvisation comme outil de perfectionnement de l'interprétation;
- se reporter à des critères établis pour réfléchir à des interprétations de danse s'inscrivant dans différents contextes et pour perfectionner ces interprétations;
- justifier ses choix artistiques comme interprète.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter des élèves en interprétation musicale à jouer des morceaux en en modifiant les éléments d'expression (p. ex. nuances, articulation, tempo) pendant que les élèves de danse improvisent. À la suite de cette activité, demander aux élèves de danse d'indiquer comment l'expression a influencé leurs mouvements et les possibilités de création de compositions.
- Montrer des vidéoclips présentant des duos de danse exécutés dans divers contextes (p. ex. ballet, comédie musicale, danse moderne, danse de salon) et remettre aux élèves des feuilles de réponses dirigées afin de les aider à se concentrer sur ce qu'ils voient. Inviter les élèves à discuter, avec toute la classe ou en petits groupes, des différences dans les relations établies dans la chorégraphie, des différences entre les rôles des danseurs et comment ces aspects sont rattachés l'un à l'autre.
- Inviter les élèves à créer des séquences de mouvements pour un choix musical qui offre des contrastes (p. ex. en ce qui a trait au timbre, à la texture, au phrasé) et à les présenter à la classe. Discuter des effets du point de vue du spectateur et de l'interprète.
- Demander à chaque élève de préparer un cours de danse qu'il donnera à la classe, à une autre classe d'interprètes, à de jeunes élèves ou à des parents. Encourager les élèves à mettre l'accent sur l'exploration et l'improvisation (p. ex. activités meneur-participant), l'enseignement direct (p. ex. en ayant recours au processus linguistique), la création, la communication et la réflexion.
- Proposer à chaque élève de créer un solo en vue d'une audition. Organiser une audition fictive devant un jury (élèves et enseignant) qui aura préparé une liste de questions qu'il posera à l'interprète sur ses choix artistiques (utilisation de la technique de scène, choix de la musique, et application des éléments et des principes du mouvement).
- Pour perfectionner certaines habiletés d'interprétation, inviter des danseurs de la collectivité à mener une activité faisant appel à l'improvisation. Après coup, demander aux élèves de faire part de leurs succès et de leurs frustrations et de réfléchir aux possibilités qu'offre cette méthode pour perfectionner les habiletés d'interprétation.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Pendant que les élèves créent des solos pour leur audition, établir avec la classe des critères pour l'évaluation et le retour d'information (p. ex. durée, genre de danse, style, contexte). Lorsqu'ils évaluent les auditions fictives, les membres du jury peuvent se poser des questions telles que :
 - L'interprète a-t-il respecté la durée imposée lorsqu'il a exécuté son solo?
 - Y a-t-il une relation claire entre le mouvement et la musique?
 - L'interprète a-t-il suffisamment varié ses mouvements pour faire valoir ses forces et ses habiletés?
 - Comment les principes de la conception ont-ils été utilisés?
 - Est-ce que les éléments de la technique de scène nuisent à l'interprétation ou est-ce qu'ils y ajoutent quelque chose?
 - L'interprète utilise-t-il avec une certaine complexité les éléments du mouvement?
 Voici d'autres critères qui pourraient être ajoutés :
 - bonne prise de contact avec l'auditoire;
 - présence sur scène;
 - clarté des mouvements;
 - mouvements efficaces et expressifs.
- Demander aux élèves d'interpréter en groupes des séquences préparées et d'expliquer ensuite leurs choix artistiques à la classe. Après coup, rencontrer chaque groupe et poser des questions pour aider les élèves à exprimer clairement leurs choix, à y réfléchir et à prendre conscience de la gamme des possibilités en création. L'enseignant peut poser des questions telles que :
 - Qu'est-ce que vous vouliez que l'auditoire ressente quand vous avez fait votre entrée?
 - Qu'est-ce que vous avez fait pour obtenir cet effet?
 - Comment vous êtes-vous préparé pour votre spectacle?
 - Avez-vous essayé de créer une impression particulière sur l'auditoire en vous servant de l'un ou de plusieurs des éléments suivants : la concentration, la cadence, un accessoire ou un costume?
 - Si vous avez exprimé une émotion particulière, comment avez-vous créé et canalisé l'énergie voulue?
 - Avez-vous fait des recherches ou avez-vous obtenu une formation particulière pour préparer votre interprétation?
 - Comment avez-vous travaillé avec les autres danseurs pour créer l'effet voulu par le chorégraphe?
 - Quelle idée ou quelle sensation vouliez-vous laisser à l'auditoire après votre interprétation? Qu'est-ce que vous avez fait pour y arriver?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- interpréter des danses en faisant preuve de compétence technique et de qualité esthétique;
- exercer des habiletés d'interprétation qui conviennent à un style donné;
- interpréter clairement l'intention chorégraphique;
- témoigner d'aptitudes à améliorer l'interprétation en utilisant la technique de scène avec compétence;
- exercer des habiletés et adopter des attitudes qui conviennent à la présentation de danses selon une démarche coopérative :
 - engagement à répéter,
 - respect de la contribution des autres,
 - maîtrise du corps et de l'esprit,
 - administration des arts, conception et mise en œuvre de la production;
- adapter une interprétation à un cadre donné.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves d'interroger des artistes de la scène et des athlètes professionnels sur leurs techniques de relaxation. Les inviter à faire part des résultats de leur enquête à la classe, en mentionnant également leurs propres techniques de relaxation. Encourager les élèves à mettre au point et à exécuter des séances de relaxation préinterprétation individuelles et collectives.
- Demander aux élèves de proposer différents cadres dans lesquels ils pourraient exécuter des danses. Former des groupes et proposer à chaque groupe de choisir une danse et un cadre, d'indiquer les mesures à prendre pour adapter la danse au cadre et d'interpréter la danse dans ce cadre (réel ou simulé). Évaluer l'effet de chaque adaptation sur la relation entre les interprètes et l'auditoire.
- Discuter des questions suivantes avec la classe : Quand convient-il d'interpréter une chorégraphie? Dans quelle mesure le chorégraphe doit-il dicter l'interprétation? Ces décisions sont-elles différentes pour différents genres? Inviter des représentants de la collectivité autochtone à venir parler des questions relatives au droit d'auteur et à la propriété des danses.
- Fournir aux élèves l'occasion de regarder des productions multimédias et de nommer les aptitudes que doivent avoir les danseurs qui travaillent avec plusieurs médias. Leur demander de travailler en groupes pour répéter et exécuter des danses pour une production multimédia, en indiquant les compétences particulières auxquelles ils ont eu recours.
- Inciter chaque élève à apprendre et à exécuter une danse dans laquelle il doit manier un accessoire avec compétence (p. ex. une silhouette pour ombres chinoises), une autre dans laquelle il doit utiliser un masque et une troisième dans laquelle il doit porter un costume qui sera modifié sur scène. Inviter les élèves à former des groupes pour discuter des défis à relever lorsque l'on danse avec des costumes et des accessoires et des façons dont la technique de scène peut augmenter les chances de succès d'un spectacle. Demander aux élèves de prendre des notes sur les points abordés au cours de la discussion.
- Inviter les élèves à compiler des portfolios vidéo de leurs répétitions et de leurs interprétations à différents moments de l'année. Les encourager à montrer leurs vidéos à leur mentor en danse pour obtenir un retour d'information en ce qui a trait à la technique, à la qualité esthétique et à l'interprétation. Comment l'exercice de ces habiletés reflète-t-il les styles ou les genres de danses exécutés?

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander aux élèves de créer et d'interpréter de courtes séquences (environ une minute et demie). Inviter le reste des élèves de la classe à inscrire leurs observations et leurs commentaires sur des feuilles de réponses comprenant des catégories telles que :
 - la précision technique;
 - la qualité esthétique;
 - la présence sur scène.

Demander aux élèves de recueillir les feuilles de réponses et de faire une synthèse de l'information qui s'y trouve. Inviter chaque élève à analyser sa propre interprétation en se servant de la même feuille. Proposer ensuite aux élèves de se fixer un objectif à court terme pour le cours suivant, à partir de leur propre analyse et du retour d'information de l'auditoire. Recueillir les résumés et noter dans quelle mesure les élèves peuvent évaluer leur propre interprétation et se fixer des buts pertinents à partir du retour d'information reçu des autres.
- Pendant que les élèves apprennent et interprètent des danses qui exigent des accessoires, des masques ou des costumes, évaluer leurs aptitudes à rehausser leur interprétation par l'utilisation d'éléments de production en leur posant des questions telles que :
 - Quels sont les accessoires ou les costumes que vous avez utilisés?
 - Comment leur utilisation a-t-elle changé votre façon de danser?
 - Comment ont-ils changé la danse?
 - Comment ont-ils rehaussé l'interprétation?
- Après chaque interprétation, demander aux élèves d'avoir recours à une échelle d'évaluation en cinq points pour faire l'autoévaluation de leurs habiletés et de leurs attitudes en se servant d'énoncés tels que :
 - J'arrive à l'heure aux répétitions et aux spectacles.
 - Je traite les autres danseurs avec respect et sensibilité.
 - Je cherche activement à obtenir un retour d'information constructif et je mets en application les commentaires reçus.
 - Je me fixe des objectifs personnels pour mon interprétation et je révisé ces objectifs.
 - Dans l'ensemble, j'attribuerais à ma contribution la cote suivante : _____.

Demander aux élèves de fournir des raisons et des exemples précis pour justifier cette cote.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- évaluer le but de la danse dans un contexte social, historique ou culturel donné;
- adopter les habiletés et les attitudes nécessaires pour participer à la vie de la société en tant que danseur :
 - en prenant un rôle de direction dans des contextes divers,
 - en cherchant activement à obtenir des critiques constructives et en mettant en application les commentaires reçus,
 - en affinant ses objectifs personnels en matière d'interprétation,
 - en prenant en charge ses responsabilités et ses droits personnels et collectifs au cours de l'interprétation de danses,
 - en respectant la diversité;
- évaluer l'influence de l'œuvre de différents artistes sur ses propres danses;
- évaluer les débouchés professionnels en interprétation de la danse.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Proposer aux élèves de parcourir la section Arts et spectacles de journaux locaux, nationaux et professionnels pour trouver les emplois auxquels font appel les diverses productions mentionnées et en dresser la liste. Leur demander ensuite de consulter la section Carrières et professions afin de trouver des emplois se rattachant à l'interprétation de danses. Les inviter à se documenter (p. ex. en se servant d'Internet, d'un centre de ressources professionnelles) sur les compétences nécessaires et sur les programmes de formation offerts pour chacune de ces carrières et à communiquer les résultats de leurs recherches. Discuter des avantages socioéconomiques à court et à long terme auxquels peut s'attendre une collectivité qui accueille une production artistique.
- Inciter les élèves à produire un spectacle intitulé « Une soirée de danse » pour mettre leurs œuvres en valeur. Leur demander d'élaborer un plan de production et d'être responsables de toutes les facettes de ce spectacle. Leur proposer de consigner dans leur journal leurs réflexions sur les tâches accomplies, leurs objectifs en matière d'interprétation et leurs responsabilités en matière de direction.
- Demander aux élèves de nommer leurs artistes préférés évoluant dans divers médias et diverses formes d'expression artistique (p. ex. chanteurs, compositeurs, acteurs, caricaturistes, danseurs). Former des groupes et proposer à chaque groupe de choisir un artiste sur lequel il se documentera, et de créer un poste de recherche sur son œuvre et ses antécédents. Inviter les élèves à faire le tour de tous les postes, en prenant note de la manière dont les œuvres des divers artistes peuvent influencer sur leurs propres danses.
- Établir un réseau de partenaires-critiques en interprétation (équipes de deux, petits groupes, ou les deux). Élaborer un système permettant aux élèves de se critiquer les uns les autres, à l'intérieur de ce réseau, lorsqu'ils interprètent des danses.
- Diviser la classe en groupes et inviter chaque groupe à imaginer qu'il représente une troupe d'interprètes d'une autre époque ou d'un autre contexte culturel. Proposer à chacun des groupes d'exécuter des danses se rattachant au contexte donné en abordant divers genres et divers buts (p. ex. cérémoniels, théâtraux, récréatifs). Leur demander d'inscrire les aspects historiques et culturels dont ils ont tenu compte (p. ex. rôles sexuels et sociaux, valeurs sociétales) et de présenter leurs danses dans le cadre d'un spectacle intitulé « L'histoire de la danse ».

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves travaillent en groupes pour faire des recherches et un compte rendu sur les carrières en interprétation de la danse, évaluer dans quelle mesure ils donnent des renseignements pertinents, précis, clairs et bien organisés sur :
 - les raisons pour lesquelles ils ont choisi de se renseigner sur une carrière en particulier;
 - les compétences requises et les programmes de formation offerts;
 - les exigences et les compétences nécessaires;
 - la nature de la carrière ainsi que le salaire et les conditions de travail.
- À la suite du spectacle « Une soirée de danse », demander aux élèves de faire une autoévaluation de leur travail en ce qui a trait aux tâches exécutées, aux objectifs de l'interprétation et aux responsabilités de direction. Les inviter à compléter, dans leur journal, des énoncés tels que :
 - Au cours de la production « Une soirée de danse », j'ai pris un rôle de direction quand _____ .
 - J'étais responsable de _____ .
 - J'ai cherché activement à obtenir un retour d'information et j'ai mis en pratique les commentaires reçus quand _____ .
 - Le plan de production a bien fonctionné quand _____ .
 - Le plan de production aurait mieux fonctionné si _____ .
 - Mes forces en tant que danseur sont _____ .
 - Mes forces en tant que membre du groupe sont _____ .
 - Personnellement, je cherche à atteindre l'objectif suivant : _____ .
- Lorsque les élèves ont fini de se documenter sur les danses d'une autre époque et d'exécuter ces danses en tenant compte des résultats de leurs recherches, noter dans quelle mesure ils :
 - présentent clairement et correctement les contextes historique et culturel et établissent des liens logiques entre ces contextes et l'exécution des danses;
 - reconstituent efficacement des danses d'autres époques en tenant compte de facteurs historiques et culturels particuliers qui sont à la fois justes et pertinents;
 - évaluent correctement le but des danses dans ces contextes.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.



PROGRAMME D'ÉTUDES

Chorégraphie 11 et 12

Les cours Chorégraphie 11 et 12 offrent à l'élève l'occasion de créer des danses dans divers cadres formels et informels et dans différents buts. L'élève apprend à explorer, à créer, à perfectionner et à produire des danses en se servant des éléments du mouvement pour exprimer ses intentions artistiques. Au cours de son exploration du processus de création, l'élève apprend à comprendre ces éléments et la manière dont il peut les combiner pour arriver à un produit final, c'est-à-dire une chorégraphie. En Chorégraphie 11 et 12, l'élève a également l'occasion d'utiliser un éventail de techniques pour composer des danses s'associant à divers styles et genres que l'on trouve dans la société canadienne.

Le processus de création met à profit toutes les habiletés et tous les éléments appris. Ce processus exige un cadre stimulant qui encourage l'élève à prendre des risques. Ce dernier est ainsi en mesure d'approfondir à son rythme et à son aise le processus de création dont les éléments sont l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion. L'élève apprend à discuter de sa propre démarche en matière de création, ainsi que de celle des autres, en décrivant des chorégraphies et en réagissant à des chorégraphies.

COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES — CHORÉGRAPHIE 11 ET 12

Comme nous l'avons vu dans l'introduction du présent ERI, de la maternelle à la 12^e année, les résultats d'apprentissage prescrits des cours de danse sont regroupés selon les quatre mêmes composantes. Les descriptions ci-dessous se rattachent expressément aux cours Chorégraphie 11 et 12.

Éléments du mouvement

Un chorégraphe doit posséder une connaissance approfondie des éléments du mouve-

ment afin de pouvoir créer des séquences de mouvements originales qui sont à la fois sécuritaires pour les danseurs et intéressantes pour l'auditoire. L'exploration, le maniement et la description des éléments et des principes du mouvement sont les matières dont se composent les chorégraphies.

Création et composition

Lorsqu'il explore diverses structures et divers genres chorégraphiques, l'élève apprend à utiliser le processus de création et les principes de la conception pour créer des danses destinées à différents publics. En utilisant consciemment le processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement et réflexion) pour créer des danses, l'élève développe des habiletés propres à la pensée critique et à la résolution de problèmes.

Présentation et interprétation

En cherchant à présenter ses propres créations en spectacle, de façon formelle et informelle, l'élève acquiert et perfectionne des habiletés en création, en collaboration et en direction. Le recours à la technique de scène et aux techniques de production permet à l'élève d'atteindre ses buts en matière de création et d'évaluer comment il réussit en tant que chorégraphe.

Lorsque les élèves travaillent seuls et en collaboration pour présenter leurs chorégraphies, ils acquièrent, sur les plans personnel et interpersonnel, de précieuses habiletés qu'ils pourront utiliser dans des contextes sociaux et professionnels généraux. Ces habiletés comptent notamment les suivantes :

- agir de façon responsable et s'engager à bien travailler;
- suivre les instructions des autres et prendre un rôle de direction au besoin;

- formuler et accepter des critiques;
- réévaluer leurs objectifs de manière continue;
- reconnaître le rôle de chacun au sein du groupe, et au besoin, faire passer les besoins du groupe avant leurs besoins personnels;
- respecter la diversité du groupe.

Danse et société

La danse se situe dans des contextes personnel, historique et culturel. En plaçant également la danse dans des contextes économique, technologique et politique, l'élève peut mettre à profit les divers facteurs sociaux qui influent sur la pratique de la danse en tant que forme d'expression artistique esthétique et communicative, ainsi que les facteurs sur lesquels cette forme d'expression a un effet. Il peut ainsi créer des danses qui ont un sens pour lui tout en étant pertinentes pour la communauté.

EXIGENCES DU DIPLÔME DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Les cours Chorégraphie 11 et Chorégraphie 12 sont des cours de quatre crédits reconnus par la province; ils satisfont à l'exigence de réussite de deux cours de deux crédits dans le champ des beaux-arts pour l'obtention du diplôme de fin d'études secondaires. Les écoles sont encouragées à offrir aux élèves l'occasion de suivre plus d'un cours de danse (ou de beaux-arts) pendant leurs études. Chaque cours doit satisfaire à tous les résultats d'apprentissage prescrits pour l'année en question.

ORGANISATION DE LA CLASSE

Le succès d'un programme de danse repose sur la création d'une atmosphère détendue, bien que disciplinée. Un environnement à la

fois structuré et agréable permet en effet aux élèves de se sentir à l'aise et en sécurité, ce qui favorise l'apprentissage et la création. De façon concrète, les enseignants peuvent faciliter la mise en place de ce type d'environnement en établissant, avec les élèves, un mode de fonctionnement et des directives générales en ce qui a trait aux points suivants :

- l'indication de l'objet de chaque cours et de chaque exercice (de manière que tous les élèves de la classe connaissent la raison d'être des activités et des exercices ainsi que les objectifs du programme);
- le port de vêtements et de chaussures qui conviennent aux activités;
- l'exécution d'une série d'exercices d'échauffement et de récupération;
- la formation d'équipes de deux élèves ou plus, le choix des partenaires de travail et la modification périodique de la composition des groupes (en tenant compte des tabous culturels et des malaises personnels que peuvent occasionner le partenariat entre filles et garçons et le contact physique entre des élèves de sexes différents);
- l'utilisation de l'espace personnel et de l'espace collectif;
- le caractère approprié des choix artistiques (p. ex. musique, mouvements, accessoires et costumes);
- la distribution et la collecte des accessoires, des costumes et du matériel;
- le choix et la diffusion de la musique (en tenant compte des problèmes qui se présentent lorsqu'on fait jouer plus d'un morceau de musique à la fois);
- la formulation et l'acceptation de critiques constructives ainsi que le respect de la contribution des autres.

Même si plusieurs composantes du programme peuvent être enseignées dans des salles de classe ordinaires, il n'en reste pas moins que les cours Chorégraphie 11 et 12

requièrent des installations particulières. Lorsqu'on choisit ou aménage des locaux pour l'enseignement de la danse, il convient de considérer les questions suivantes :

- L'espace de danse est-il ouvert et dégagé (p. ex. le plafond est-il suffisamment haut)?
- L'éclairage, le chauffage et la ventilation sont-ils adéquats?
- A-t-on accès à un vestiaire, à des douches, à des cases et à une fontaine?
- Le revêtement du sol est-il approprié, résilient (pouvant absorber les chocs) et protégé contre la saleté et les corps étrangers? Le plancher est-il nettoyé tous les jours?
- Y a-t-il des miroirs (avec des rideaux) et des barres?
- Les locaux peuvent-ils être cloisonnés en sections insonorisées (pour permettre à plusieurs petits groupes de travailler séparément avec des musiques différentes)?
- Les locaux sont-ils dans un milieu clos, à l'abri des regards indiscrets?
- L'enseignant dispose-t-il de matériel vidéo et d'une chaîne audio adéquate et munie d'une télécommande?
- A-t-on accès à des ordinateurs (pour faire des recherches, communiquer avec des danseurs professionnels et noter les chorégraphies sur ordinateur)?
- Y a-t-il un espace de rangement (pour l'équipement, les costumes, la musique)?
- A-t-on accès à divers accessoires et instruments de musique qui permettent de mettre en valeur l'interprétation et les chorégraphies et d'inspirer le mouvement?
- Dispose-t-on de divers outils musicaux et non musicaux pour stimuler le mouvement?
- Les locaux peuvent-ils servir de salle de spectacles (p. ex. éclairage réglable, matériel de sonorisation, décors, scène)?
- Les élèves auront-ils accès aux locaux après les heures de classe?

Certains enseignants voudront peut-être mettre l'accent sur l'interprétation multimédia. Ceux qui ne disposent pas des ressources nécessaires pour acheter tout le matériel voulu pourraient emprunter du matériel spécialisé à d'autres départements de leur école ou du district (p. ex. musique, arts visuels, art dramatique, formation technologique, éducation aux affaires) ou encore à des collèges, des stations de radio et de télévision, à des studios et des entreprises de la région. Le matériel nécessaire comprend les éléments suivants :

- matériel d'enregistrement vidéo (caméra, piles, magnétoscope, lampes, trépieds, filtres);
- matériel de montage vidéo (mélangeur, titreuse, table de montage);
- appareils photo avec objectifs, lampes-éclairés et filtres;
- ordinateurs avec capacités d'imagerie, de production multimédia et d'animation (y compris accès à Internet, lecteur de cédéroms, carte vidéo, interface MIDI, appareil photographique numérique, numériseurs, imprimantes couleur);
- logiciels appropriés;
- matériel de production et de mélange sonore (magnétophones, lecteurs de disques compacts, microphones, amplificateurs, écouteurs, pupitre de mixage, synthétiseurs, piano, instruments de percussion).

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- improviser des mouvements pour :
 - approfondir sa compréhension des éléments du mouvement,
 - appliquer les mouvements qui font déjà partie de son vocabulaire à de nouveaux contextes;
- appliquer les principes du mouvement à l'exploration de la danse;
- appliquer ses connaissances en matière de forme physique, de santé et de sécurité à des chorégraphies;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire les mouvements.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à choisir des activités de la vie quotidienne (p. ex. se brosser les dents, déjeuner, aller à l'école à bicyclette) et à les développer pour en faire des mouvements abstraits (p. ex. en utilisant la totalité du corps ou en effectuant un déplacement). Expliquer le terme *gestes quotidiens* et le concept de l'amplification des mouvements concrets pour les faire passer dans l'abstrait. Comme activité connexe, organiser un débat sur une déclaration telle que la suivante : « Tout mouvement est danse. »
- Prendre l'habitude de choisir un élément du mouvement en particulier et d'inviter les élèves à improviser le plus grand éventail de mouvements possible à partir de cet élément (p. ex. de l'énergie la plus forte à la plus légère). Fournir aux élèves des mots et des images pour orienter leur exploration du mouvement. Comme activité connexe, demander aux élèves de combiner deux ou plusieurs éléments du mouvement de la même manière (p. ex. changer la relation ou le niveau en faisant passer le degré d'intensité de léger à fort). Inviter la moitié de la classe à exécuter des mouvements pendant que l'autre moitié regarde. Discuter de toute la gamme des mouvements possibles.
- À la suite d'activités d'exploration du mouvement, encourager les élèves à écrire les mouvements qu'ils préfèrent. Leur donner l'occasion d'enseigner ces mouvements à leurs camarades de classe. Discuter des questions suivantes avec la classe : Ces mouvements sont-ils sécuritaires? Comment reposent-ils sur la forme physique et la santé? Comment améliorent-ils la forme physique et la santé? Encourager les élèves à tenir un journal de mouvements qu'ils peuvent consulter lorsqu'ils composent.
- Choisir un principe du mouvement qui servira de base à une composition collective. S'assurer que les élèves se concentrent sur l'utilisation du principe choisi du début à la fin de la composition. Organiser des activités qui développent ce principe (p. ex. respirer correctement tout en se déplaçant).
- Pendant que les élèves visionnent des vidéoclips ou assistent à des spectacles, leur demander de se servir de feuilles de réponses dirigées pour noter ce qu'ils voient, en se servant de la terminologie appropriée. Utiliser cette terminologie pour diriger des improvisations. Enseigner de nouveaux termes au besoin.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander aux élèves d'observer des groupes de gens qui vaquent à leurs occupations quotidiennes à différents endroits (p. ex. cantine de l'école, couloirs, centre commercial, rue). Leur proposer de consigner, sur papier ou sur vidéo, des exemples de gestes quotidiens qui revêtent des caractéristiques de la danse. Les inviter à présenter leurs exemples à la classe. Évaluer leurs présentations pour déterminer si :
 - l'exécution est claire et bien préparée;
 - les élèves expliquent clairement comment les mouvements choisis illustrent leur définition de la danse.
- Lorsque les élèves choisissent un élément du mouvement à partir duquel ils improvisent un éventail de mouvements, fixer des limites pour les inciter à trouver de nouvelles façons de résoudre les problèmes (p. ex. montrer le mouvement de trois façons différentes, exécuter le mouvement dos au public). Inviter les élèves à travailler à deux, à s'observer l'un l'autre et à se donner des commentaires sur les versions qui offrent l'interprétation la plus claire de l'élément en question. Pour approfondir, demander aux élèves d'inscrire dans leur journal comment ils ont découvert de nouvelles manières de résoudre les problèmes. Recueillir le journal des élèves et vérifier s'ils peuvent utiliser la terminologie appropriée pour décrire les mouvements.
- Lorsque les élèves regardent un cours de danse sur vidéo ou assistent à un cours de danse, les inviter à inscrire leurs observations sur une feuille de réponse dirigée, en se servant de la terminologie appropriée. Leur demander de prendre note des éléments qui attestent que l'enseignant respecte les principes de la forme physique, de la santé et de la sécurité en danse. Recueillir les feuilles de réponses et vérifier si les élèves peuvent :
 - décrire les mouvements correctement en se servant de la terminologie appropriée;
 - faire les liens appropriés entre la chorégraphie et les principes de la forme physique, de la santé et de la sécurité.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- improviser dans une structure donnée, en s'inspirant des éléments du mouvement pour lancer son exploration;
- créer des compositions dans différents buts :
 - pour réagir à un éventail de stimuli ou pour représenter ces stimuli,
 - pour présenter un genre ou un style donné,
 - pour faire ressortir des éléments du mouvement donnés,
 - pour qu'ils conviennent à des groupes d'interprètes de différentes tailles;
- appliquer un ou plusieurs des principes de la conception pour créer des danses dont la structure chorégraphique repose sur une narration et sur un motif;
- perfectionner des séquences de danse pour clarifier et améliorer la chorégraphie;
- exprimer clairement sa propre intention chorégraphique;
- choisir ou créer des éléments de la technique de scène pour une chorégraphie donnée;
- déterminer différentes façons de noter les chorégraphies.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Recueillir des articles vestimentaires et des accessoires simples qui représentent différentes professions (p. ex. casques antichocs, tabliers, porte-documents, stéthoscopes). Demander à chaque élève de choisir un « costume » et de créer une courte séquence basée sur un personnage qui porterait ce costume. Rassembler la classe pour discuter des choix des élèves : Ont-ils stéréotypé leur personnage selon son sexe? ses aptitudes? Donner aux élèves le temps de perfectionner leurs séquences, s'ils le désirent, et de combiner ces séquences pour créer une danse collective représentant les professions de la collectivité.
- Réviser la terminologie des structures chorégraphiques et des principes de la conception. Former des groupes et inviter chaque groupe à créer deux danses : une dont la structure repose sur une narration et une dont la structure repose sur un motif. Discuter des possibilités de création et des difficultés de chaque structure.
- Établir un carrousel dans lequel seront présentées des vidéos offrant plusieurs exemples de chorégraphies. Demander aux élèves de se poser la question suivante pour chaque vidéo : Qu'est-ce qui fait la puissance de la chorégraphie dans cette vidéo? Avec la classe, discuter des réponses et utiliser ces réponses pour établir des critères dont les élèves pourront se servir pour évaluer leurs propres chorégraphies et pour définir leur intention chorégraphique.
- Donner à chaque élève l'occasion de choisir ou de concevoir des éléments de la technique de scène pour la composition d'un autre élève. Demander aux partenaires d'échanger des idées pour atteindre un consensus sur la manière dont ces éléments seront incorporés aux compositions.
- Enseigner différentes façons de noter des chorégraphies (p. ex. vidéo, animation par ordinateur, notation par ordinateur, notation inventée, notation standard, cinémographe à feuilles) ou inciter les élèves à se documenter sur cette question et à communiquer leurs résultats à la classe. Demander aux élèves de créer de courtes séquences de mouvements et d'essayer de les enseigner aux autres élèves en se servant uniquement de la parole. Avec la classe, discuter des avantages et des inconvénients de chaque méthode. Encourager les élèves à consulter des sites Web qui traitent du sujet des chorégraphies pour découvrir comment la danse est présentée dans Internet.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves créent des séquences de mouvements qui conviennent à un style ou à un genre donné, noter dans quelle mesure ils :
 - se servent des étapes du processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion);
 - utilisent les éléments du mouvement de façon appropriée;
 - réagissent de manière efficace à un éventail de stimuli pour un genre ou un style donné;
 - expriment clairement les raisons qui justifient leurs décisions et leurs choix;
 - élaborent des structures efficaces.
- Donner aux élèves l'occasion d'enregistrer périodiquement leurs danses sur vidéo. Leur demander de se servir de ces vidéos pour critiquer leurs propres œuvres et les encourager à inviter d'autres élèves à leur donner leurs commentaires. Voici quelques exemples de critères de visionnement :
 - variété et créativité;
 - utilisation évidente des principes de la conception;
 - intégration dynamique des composantes essentielles;
 - liens efficaces entre la musique et les mouvements;
 - chorégraphie agréable à regarder.
- Encourager les élèves à tenir un journal sur leurs travaux en cours et à y décrire les diverses étapes de l'élaboration de leurs chorégraphies. Les inviter à faire, dans ce journal, une autoévaluation de diverses tâches chorégraphiques imposées ou facultatives. Les inscriptions de l'élève peuvent comprendre des dessins ou des graphiques annotés, des commentaires d'autres élèves ou de l'enseignant et des réflexions de l'élève. Inviter les élèves à répondre à des questions incitatives telles que :
 - Quelle était mon intention?
 - Comment la forme choisie convenait-elle à cette intention?
 - Comment la chorégraphie a-t-elle créé une ambiance ou communiqué une idée ou sentiment?
 - Qu'est-ce qui indique que j'ai utilisé toutes les étapes du processus de création?
 - Le choix de la musique et de la technique de scène a-t-il contribué considérablement à la communication de mon intention ou de ma vision?
 - Est-ce qu'il y a des éléments qui détonnaient ou qui nuisaient à l'ensemble?
 - Qu'est-ce que je réviserais et perfectionnerais?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- adopter des habiletés et des attitudes qui conviennent au rôle du chorégraphe dans la présentation d'une danse :
 - aptitude à donner des instructions,
 - respect de la contribution des autres,
 - engagement dans le processus de répétition,
 - aptitude à formuler et à recevoir des critiques constructives;
- se servir de critères établis pour analyser la structure, le style et le sens de la danse en ce qui concerne :
 - l'utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement,
 - la représentation du style ou du genre,
 - la structure chorégraphique, la conception et les rôles,
 - l'utilisation de la technique de scène.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges afin de dresser la liste des tâches à effectuer pour préparer un spectacle de danse (p. ex. chorégraphie, embauche des interprètes, publicité, vente de billets, production du programme, concession d'étalages commerciaux, régie générale). Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de se documenter sur les exigences de l'une de ces tâches et de définir la relation qui existe entre le chorégraphe et tous les autres membres de l'équipe de production. Proposer aux élèves de rédiger une description de travail et un guide pour les chorégraphes (p. ex. diriger les séances d'échauffement, organiser des auditions, planifier et diriger les répétitions axées sur la création et la technique).
- Demander aux élèves de former des équipes pour présenter leurs danses. Proposer à chaque groupe de choisir un processus de prise de décision (p. ex. consensus, vote, prise des décisions par un seul meneur) pour déterminer qui exécutera chaque tâche et comment la présentation sera organisée. Après coup, inviter les élèves à inscrire dans leur journal leurs réflexions sur ce processus, en indiquant ce qu'ils pensent des tâches qu'ils ont exécutées et de la façon dont les décisions ont été prises. Les inviter à songer à la méthode de prise de décision qui convient le mieux au rôle du chorégraphe dans différents contextes et à se demander comment la production aurait été différente s'ils avaient exécuté toutes les tâches eux-mêmes.
- Proposer aux élèves de tenir un journal de façon à y inscrire les relations et les rôles présentés dans leurs propres compositions et dans celles des autres. Leur demander de défendre ou de critiquer la décision d'avoir recours ou non à des stéréotypes.
- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges pour dresser une liste de critères d'évaluation de la structure, du style et du sens en danse (p. ex. utilisation des éléments du mouvement, esquisse d'une question, authenticité dans la représentation d'un genre, utilisation de la technique de scène). Demander aux élèves d'établir une liste de critères qui leur permettent de faire la critique de spectacles auxquels ils assistent ou qui sont présentés sur vidéo. Fournir aux élèves l'occasion de discuter de leurs critiques. Inviter chaque élève à rédiger une critique de l'un de ces spectacles.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Fournir aux élèves de nombreuses occasions de jouer le rôle d'un chorégraphe qui présente une danse, et observer dans quelle mesure ils :
 - s'engagent à fond dans le processus de répétition;
 - sont sensibles aux besoins des autres;
 - appuient et encouragent les autres;
 - cherchent à obtenir des critiques constructives des autres et offrent de telles critiques aux autres;
 - tiennent compte de facteurs comme le sexe, la culture et la situation;
 - agissent en meneurs lorsque la situation l'exige.

Rencontrer les élèves et leur demander de se servir de ces critères pour leur autoévaluation.
- Inviter un chorégraphe à observer les compositions des élèves et à y réagir. Demander aux élèves de se servir de ce retour d'information pour réviser, perfectionner et évaluer leurs œuvres. Leur proposer de compléter des énoncés incitatifs tels que :
 - Selon mon évaluation, la meilleure chorégraphie que j'ai créée pendant le semestre est _____ .
 - Des connaissances que j'ai acquises, la plus importante est _____ .
 - Selon le retour d'information que j'ai reçu, je réviserai et perfectionnerai _____ .
 - Dans l'ensemble, ce que j'essaie de faire comme chorégraphe, c'est _____ .
 - Mon prochain objectif est de _____ .
 - Les ressources qui peuvent m'aider sont _____ .
- Avec les élèves, élaborer une échelle pour l'évaluation de la chorégraphie dans un spectacle. Leur demander de se servir de ces critères pour critiquer des spectacles auxquels ils assistent ou qui sont présentés sur vidéo. Les inviter à discuter de leurs critiques en groupes ou avec la classe. Proposer ensuite à chaque élève de résumer ses critiques et de rédiger une critique de l'un des spectacles. Les questions suivantes pourraient servir de base à l'échelle d'évaluation :
 - La chorégraphie convenait-elle au spectacle? Était-elle réussie?
 - Les mouvements étaient-ils originaux et innovateurs?
 - Qu'est-ce que la chorégraphie exprimait?
 - Comment les danseurs ont-ils exprimé l'ambiance ou l'intention de la chorégraphie?
 - Ont-ils mis l'accent sur les mouvements ou les images clés de la chorégraphie?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- exprimer clairement ses objectifs en fonction du processus de création;
- indiquer comment la technologie influe sur la chorégraphie;
- comparer les styles qui caractérisent deux ou plusieurs chorégraphes;
- analyser les influences culturelles et l'évolution de la chorégraphie dans divers contextes;
- évaluer le rôle de la chorégraphie en fonction des besoins de la collectivité;
- établir un plan pour réaliser ses objectifs personnels d'intégration à long terme de la danse à sa vie quotidienne, que ce soit de façon professionnelle ou récréative, ou encore comme spectateur.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges pour discuter des différentes manières dont la danse contribue au bien-être et à l'identité d'une collectivité (socialement, culturellement et économiquement). Demander aux élèves d'utiliser leur journal pour noter leurs réflexions sur la place que tient la danse dans leur vie et sur ce que leur vie serait sans la danse.
- Inviter des chorégraphes à venir discuter de leur travail avec la classe. Représenter les divers contextes chorégraphiques (p. ex. patinage artistique, émissions de télévision, publicité, événements spéciaux comme les Jeux olympiques). Ou encore, inviter les élèves à interroger des chorégraphes par Internet. Encourager les élèves à communiquer l'information recueillie, et à discuter en classe des ressemblances et des différences entre les activités chorégraphiques se rattachant à ces différents contextes.
- Demander à chaque élève de créer et d'afficher un calendrier des spectacles de danse qui se déroulent dans la collectivité, en précisant les raisons de chacun de ces événements, les traditions ou le contexte culturel qui influent sur la chorégraphie, et les questions sociales d'actualité ou historiques qui sont liées à ces événements.
- Suggérer aux élèves de tenir un journal dans lequel ils inscrivent leurs objectifs en matière de création et la manière dont ils utilisent le processus de création lorsqu'ils chorégraphient. Les encourager à discuter de leurs impressions avec leur mentor en chorégraphie.
- Proposer aux élèves de se servir de diverses ressources pour se documenter sur le travail de divers chorégraphes. Leur demander de dresser la liste des caractéristiques qui définissent le style de chaque chorégraphe. Fournir aux élèves l'occasion de faire des comparaisons. Les inviter à rédiger une biographie du chorégraphe de leur choix.
- Demander aux élèves de choisir une danse exécutée dans la collectivité locale et de se documenter sur son évolution et sur les influences culturelles qu'elle a subies jusqu'à l'époque actuelle. Par la suite, inviter chaque élève à créer une danse qui reflète l'évolution du style choisi.
- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges pour trouver les différentes utilisations de la technologie en chorégraphie (p. ex. notation, productions multimédias). Inviter chaque élève à se documenter sur l'un de ces aspects et à présenter sa recherche à la classe.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Proposer aux élèves d'évaluer le rôle de la chorégraphie dans la collectivité en recueillant des documents publicitaires, des coupures de journaux et des chiffres de fréquentation qu'ils intégreront à des calendriers d'événements de danse qui ont lieu dans leur collectivité. Les inviter à se servir de l'information consignée dans ces calendriers pour rédiger un rapport sommaire sur la place qu'occupe la danse dans la collectivité. Recueillir les rapports et noter dans quelle mesure les élèves :
 - font des assertions logiques et bien fondées sur l'état actuel de la danse dans la collectivité;
 - recueillent et consignent l'information;
 - font des recherches poussées;
 - connaissent les sources de renseignements sur la danse.
- Demander aux élèves d'élaborer des plans personnels qui leur permettront de s'intéresser à la danse toute leur vie. Leur proposer d'avoir recours à diverses sources de documentation (p. ex. CD-ROM, bases de données sur les professions, documents imprimés, studios de danse locaux, compagnies de danse, danseurs, spécialistes en récréation). Inviter chaque élève à afficher son plan afin d'aider les autres élèves à concevoir leur propre plan. Vérifier si les élèves :
 - fournissent une information pertinente et précise;
 - élaborent des plans d'action dans lesquels les objectifs sont reliés logiquement;
 - élaborent des plans d'action dans lesquels les aptitudes et l'expérience actuelles sont reliées logiquement;
 - font un travail sérieux (complet, détaillé, personnel et pertinent).
- Lorsque les élèves indiquent leurs objectifs en matière de création et la manière dont ils utilisent le processus de création lorsqu'ils chorégraphient, les inviter périodiquement à relire ce qu'ils ont écrit dans leur journal et à évaluer leurs objectifs en matière de création. Rencontrer les élèves et leur demander de répondre à des questions telles que :
 - Avez-vous atteint vos objectifs? Pourquoi ou pourquoi pas?
 - Comment atteindrez-vous vos objectifs?
 - Lorsque vous avez discuté de vos objectifs avec votre mentor en chorégraphie, quelle a été sa réaction?
 - Comment votre mentor peut-il vous aider?
 - Parmi les commentaires que vous avez reçus, quels sont ceux dont vous vous servirez pour modifier votre travail?
 - De quelle aide avez-vous besoin pour vous rapprocher de vos objectifs?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- improviser des mouvements pour :
 - approfondir sa compréhension des éléments du mouvement;
 - utiliser les mouvements qui font déjà partie de son vocabulaire dans de nouveaux contextes;
- appliquer les principes du mouvement à l'exploration en danse;
- appliquer ses connaissances de la forme physique, de la santé et de la sécurité à des chorégraphies;
- se servir de la terminologie appropriée pour décrire les mouvements et l'aménagement de la scène.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de choisir et d'utiliser certains éléments du mouvement, puis d'improviser le plus grand éventail de mouvements possible à partir de ces éléments. Proposer à chaque groupe d'enseigner à un autre groupe les mouvements ainsi créés et de discuter de la manière de combiner et d'amplifier ces mouvements.
- Inviter chaque élève à improviser des mouvements basés sur l'un des principes du mouvement. Demander ensuite aux élèves de continuer à travailler seuls ou de travailler à deux ou en groupes pour élaborer des séquences à partir des mouvements improvisés. Leur proposer de présenter leurs créations devant la classe et de discuter des méthodes les plus appropriées et les plus sûres pour développer et utiliser les divers principes du mouvement.
- Inciter chaque élève à créer un plan de répétition de deux semaines afin d'enseigner l'une de ses compositions à un groupe d'interprètes. Rappeler aux élèves de prévoir des exercices d'échauffement et de récupération qui conviennent aux mouvements utilisés dans leur danse. Les encourager à amener les autres élèves à « s'échauffer l'esprit » (p. ex. visualisations dirigées). Donner aux élèves l'occasion de mettre leur plan à exécution.
- Inviter un spécialiste de la danse ou de la santé de la collectivité à parler à la classe des considérations relatives à la santé, à la forme physique et à la sécurité dont il faut tenir compte en chorégraphie. Inciter les élèves à poser des questions sur la façon dont ces considérations changent lorsque l'on crée des mouvements pour différents interprètes (p. ex. jeunes élèves, professionnels) dans divers types de chorégraphies (p. ex. taille du groupe, genre) et dans différents cadres.
- Demander à chaque élève de produire des plans différents pour une même chorégraphie qui sera présentée sur deux types de scènes (p. ex. scène encadrée et scène circulaire). Encourager les élèves à créer des dioramas afin d'illustrer les éléments de la technique de scène pour les deux productions, en utilisant la bonne terminologie pour décrire les mouvements et le théâtre. Proposer aux élèves de présenter leurs deux versions et de discuter avec la classe des ressemblances et des différences.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Fournir aux élèves de nombreuses occasions d'improviser des mouvements en appliquant les principes du mouvement. Observer les élèves et leur poser des questions telles que :
 - Comment l'exploration vous a-t-elle permis d'accroître votre éventail de possibilités?
 - Comment avez-vous approfondi votre compréhension des éléments du mouvement?
 - Comment les principes du mouvement vous ont-ils aidé?
- Inviter les élèves à s'imaginer qu'ils sont des chorégraphes à l'avenir prometteur qui cherchent à travailler avec une compagnie de danse en particulier. Leur signaler que le directeur de la compagnie aime leur travail, mais qu'il veut s'assurer que les mouvements inventifs et peu conventionnels qu'ils proposent ne blesseront pas les danseurs. Avant de rencontrer le directeur en entrevue, leur proposer de répondre par écrit à la question suivante :
 - Quelles mesures peuvent prendre les chorégraphes pour réduire les risques de blessures chez les danseurs avec lesquels ils travaillent?

Recueillir les réponses et vérifier si les élèves peuvent appliquer efficacement les principes de la forme physique, de la santé et de la sécurité à la danse.
- Demander aux élèves de réfléchir à leur expérience en chorégraphie en examinant leur portfolio de danse. Établir avec eux des exigences et des critères. Les rencontrer périodiquement pour examiner leur portfolio de danse et vérifier s'ils :
 - font preuve de constance dans l'autoévaluation de leur travail;
 - notent correctement leurs activités de danse;
 - utilisent la terminologie appropriée pour décrire les mouvements et l'aménagement de la scène;
 - sont conscients de leurs faiblesses et de leurs forces personnelles;
 - se fixent des objectifs à court et à long terme;
 - s'engagent dans le processus menant à une carrière de chorégraphe;
 - analysent les attitudes personnelles dont ils ont besoin pour devenir chorégraphes;
 - s'inspirent d'une vaste gamme de stimuli.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- évaluer l'improvisation comme outil de création;
- créer des compositions dans différents buts :
 - pour réagir à un éventail de stimuli ou pour représenter ces stimuli,
 - pour rejoindre divers auditoires,
 - pour s'adapter à différents contextes,
 - pour présenter différents points de vue;
- utiliser les éléments du mouvement pour élaborer un motif chorégraphique;
- appliquer les principes de la conception pour créer des danses reposant sur diverses structures chorégraphiques faisant appel à la narration et au motif;
- évaluer sa chorégraphie en fonction de l'intention chorégraphique;
- concevoir la technique de scène pour une chorégraphie donnée;
- utiliser une ou plusieurs méthodes pour noter les chorégraphies.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Fournir aux élèves l'occasion de transformer des séquences de danse composées par d'autres élèves (p. ex. en modifiant les éléments, la musique, les émotions) et de transmettre leurs idées au premier chorégraphe. Demander aux élèves de rédiger une analyse de leur propre chorégraphie, de justifier leurs choix artistiques et de comparer les œuvres originales avec les œuvres transformées en ce qui a trait à l'intention chorégraphique.
- Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de créer des séquences de mouvements et de les noter en se servant de différents systèmes (p. ex. vidéo, logiciel de notation, notation inventée, notation standard, cinéмо- graphe à feuilles). Inviter les groupes à échanger leurs notes et à essayer de reproduire les danses des autres. Avec la classe, discuter de la facilité ou de la difficulté avec laquelle cette démarche a été exécutée et déterminer s'il est nécessaire ou possible d'adopter un système de notation normalisé.
- Proposer aux élèves d'organiser un forum de danses s'articulant autour d'une seule question ou d'un seul concept. Discuter de l'éventail des chorégraphies qui peuvent illustrer la même idée.
- Demander aux élèves de chorégrapier des danses narratives pour une vidéo, en fournissant les choix musicaux, un scénario-maquette, les angles des prises de vue, etc. Ils peuvent également voir à la conception de la technique de scène (p. ex. costumes, décors, éclairages). Inviter les élèves à enregistrer leurs danses sur vidéo et à présenter leurs vidéos dans le cadre d'un festival de films de danse.
- Inciter chaque élève à choisir un simple geste exécuté avec le bras et à développer ce motif en se servant des éléments du mouvement (p. ex. utiliser une autre partie du corps, inverser l'ordre). Proposer aux élèves de choisir, seuls ou en groupes, leurs cinq développements de motifs préférés et d'utiliser les principes de la conception pour élaborer des séquences basées entièrement sur la manipulation de ces motifs. Les encourager à tenir compte des phrases, de l'intention, de l'aménagement de la scène, etc.
- Demander à un professeur invité d'animer un cours de danse contact improvisation. Après coup, proposer aux élèves d'exprimer clairement les éléments qu'ils ont bien réussis et ceux qui leur ont causé du souci et de réfléchir au potentiel créatif qu'offre cette méthode de création de mouvements.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves créent des compositions dans divers buts, observer dans quelle mesure ils peuvent :
 - communiquer clairement l'intention chorégraphique;
 - choisir et ordonner efficacement les éléments du mouvement;
 - utiliser les principes de la conception de façon artistique pour élaborer des structures chorégraphiques;
 - faire preuve de créativité dans l'utilisation, et au besoin dans la création, des éléments de la technique de scène;
 - adapter ou étoffer efficacement leurs idées initiales pour créer de nouvelles compositions;
 - intégrer convenablement d'autres disciplines des beaux-arts à leurs créations (p. ex. s'inspirer d'une composition musicale pour créer une chorégraphie de danse).
- Lorsque les élèves ont créé une série de développements de motifs et qu'ils ont choisi cinq de ces développements pour les agencer dans une séquence, leur poser des questions telles que :
 - Avez-vous juxtaposé vos variations à des développements de motifs semblables ou opposés?
 - Quelle variation semble la plus forte (comme un point culminant)?
 - Où avez-vous placé le motif initial?
 - Le point culminant devrait-il être à la fin?
 - De quels éléments d'aménagement de la scène avez-vous tenu compte dans votre séquence?
- Fournir aux élèves des occasions d'utiliser les principes de la conception pour créer des danses dont la structure chorégraphique repose sur diverses narrations et sur divers motifs. Faire travailler les élèves en petits groupes pour chorégraphier des danses qui seront enregistrées sur vidéo. Demander aux groupes d'échanger des commentaires en répondant à des questions telles que :
 - L'intention vous semblait-elle claire?
 - La danse a-t-elle efficacement créé une ambiance? raconté une histoire? créé des images ou des textures intéressantes? présenté un thème et des variations?
 - La musique convenait-elle au but? Était-elle bien choisie?
 - Les mouvements étaient-ils originaux? inventifs?
 - Y avait-il une tension quelconque pour soutenir l'attention de l'auditoire jusqu'à la fin?
 - Pouvez-vous décrire votre passage préféré?
 - Le début était-il intéressant? La conclusion était-elle efficace? Quelles sont les images ou les impressions qui sont restées dans votre esprit?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- adopter des habiletés et des attitudes qui conviennent au rôle de chorégraphe dans la présentation d'une danse :
 - aptitude à mener un groupe efficacement,
 - respect de la contribution des autres,
 - engagement dans le processus de répétition,
 - aptitude à rechercher des critiques constructives et à mettre ces critiques en application;
- jouer le rôle de chorégraphe pour un spectacle de danse;
- évaluer la structure, le style et le sens de la danse en ce qui concerne :
 - l'utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement,
 - la représentation du style ou du genre,
 - la structure chorégraphique, la conception et les rôles,
 - l'utilisation de la technique de scène.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à proposer diverses situations de production ou d'interprétation auxquelles ils pourraient participer (p. ex. présentation de leur propre chorégraphie, cours d'interprétation de la danse, cours dans les écoles élémentaires, productions communautaires). Leur demander de dresser la liste des tâches à entreprendre pour organiser l'une de ces productions (p. ex. publicité, vente de billets, production du programme, concession d'étalages commerciaux, régie générale). Prendre des dispositions avec une classe d'interprétation de la danse pour que les élèves puissent chorégraphier une production à venir.
- Demander aux élèves de créer des messages publicitaires télévisés pour un spectacle à venir, en mettant en valeur une œuvre chorégraphique (de leur cru ou non) dans chaque message. Les inviter à présenter leur message à un groupe d'élèves, en défendant la façon dont ce message reflète le style, la structure et le sens de la chorégraphie.
- Inviter chaque élève à se documenter sur la manière dont un élément ou un principe de la conception est utilisé dans une autre forme d'expression artistique (p. ex. la ligne en arts visuels, la répétition en musique, la texture en art dramatique). Demander aux élèves de dresser des tableaux pour comparer l'utilisation de ces éléments en danse et dans d'autres formes d'expression artistique, en notant les ressemblances et les différences. Par la suite, les élèves peuvent créer de courtes compositions qui mettent l'accent sur l'un de ces éléments ou qui s'inspirent de la musique, de l'art dramatique ou des arts visuels. Comme activité connexe, les élèves pourraient proposer d'autres domaines qui peuvent être décrits en termes de forme et de conception (p. ex. la nature, les mathématiques).
- Avec la classe, dresser une liste des comportements nécessaires pour présenter une danse en collaboration et discuter de ces comportements. Demander aux élèves de consigner ces comportements dans des chiffriers électroniques qui serviront à l'autoévaluation.
- Fournir aux élèves l'occasion d'assister à un spectacle (ou à une série de spectacles) mettant en valeur le travail de divers chorégraphes. Leur demander de rédiger une analyse critique de la structure, du style et du sens de ce spectacle. Les encourager à offrir leur analyse critique au journal de l'école ou à un journal communautaire en vue de la faire publier.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves prennent des dispositions pour diriger la chorégraphie d'une classe d'interprétation pour une production à venir, les inviter à planifier et à structurer, en groupes, des échéanciers efficaces pour la production et les répétitions. Recueillir ces échéanciers et vérifier si les élèves :
 - prévoient toutes les tâches pertinentes pour la production;
 - élaborent des échéanciers réalistes;
 - prévoient une utilisation efficace et responsable de la technique de scène (p. ex. ne présentant aucun danger, ne nuisant pas à l'environnement);
 - transmettent efficacement l'information et les idées;
 - collaborent avec leurs coéquipiers et les respectent.
- Discuter avec les élèves des aptitudes et des attitudes nécessaires pour être chorégraphe. Leur fournir, ou élaborer avec eux, des critères pour orienter le retour d'information et l'évaluation. Demander aux élèves de concevoir une échelle d'autoévaluation en cinq points, en se servant d'énoncés tels que :
 - J'arrive à l'heure et je suis prêt.
 - Je participe à fond au processus de répétition.
 - Je travaille bien avec les autres. Je suis sensible, respectueux et ouvert.
 - Je cherche des éléments positifs dans le travail des autres élèves et j'offre des commentaires sincères et précis.
 - Je suis capable d'appliquer un retour d'information constructif à mon propre travail.
 - J'ai de la discipline personnelle. Je suis patient et persévérant.
 - J'apprends avec enthousiasme. Je peux relever des défis. Je veux me perfectionner comme chorégraphe.
 - Je peux utiliser le processus de création à mon avantage.
 - Je peux exprimer clairement mes objectifs comme chorégraphe.
- Fournir aux élèves divers modèles de critiques publiées sur des spectacles de danse. Avec la classe, établir les caractéristiques d'une critique écrite formelle. Demander à chaque élève de choisir un spectacle sur scène ou sur vidéo et de le critiquer. Évaluer les critiques en fonction de leur forme, de la clarté du texte, de la profondeur des observations et de la justification des opinions.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- analyser les facteurs culturels et historiques qui influent sur ses chorégraphies;
- évaluer l'influence de la technologie sur la chorégraphie;
- évaluer la fonction de la danse dans la société canadienne;
- évaluer les débouchés professionnels en chorégraphie.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Présenter un scénario tel que le suivant : Le gouvernement a annoncé que l'économie canadienne ne peut plus soutenir les arts et que, à partir de l'an prochain, il sera interdit de faire de la danse. Demander aux élèves de composer des lettres à l'intention du gouvernement pour défendre la fonction de la danse dans la structure socio-économique du Canada.
- Proposer aux élèves de se documenter individuellement sur les exigences de diverses carrières en chorégraphie. Veiller à ce qu'ils se renseignent notamment sur les conditions de travail, sur les salaires escomptés ainsi que sur les exigences en matière de formation et d'aptitudes. Fournir aux élèves l'occasion de communiquer l'information recueillie dans le cadre d'un salon des carrières à l'école ou dans le district.
- Encourager les élèves à tenir un journal dans lequel ils notent les facteurs culturels et historiques qui influent sur leurs propres chorégraphies (p. ex. divers artistes, technologie, contextes politiques, culturels ou géographiques particuliers). Les élèves peuvent présenter cette information sous la forme d'autobiographies en images.
- Inciter les élèves à s'inspirer d'une question d'actualité ou d'une crise qui touche leur collectivité pour créer une danse. Leur demander de dresser la liste des facteurs dont ils doivent tenir compte lorsqu'ils préparent leur danse pour un auditoire précis (p. ex. si l'auditoire privilégie un camp en particulier en ce qui a trait à une question litigieuse, veulent-ils présenter une image équilibrée ou prendre parti pour le camp de leur auditoire?). Avec la classe, discuter du but de la danse dans la société et des façons dont les chorégraphes et les interprètes peuvent aborder les besoins sociétaux. Ce but est-il différent de celui des divers groupes culturels représentés au Canada? Dans les autres pays?
- Suggérer aux élèves de créer, individuellement ou en groupes, des danses expressément pour la vidéo. Discuter des exigences des danses conçues exclusivement pour la vidéo et demander aux élèves de les comparer avec les exigences des danses présentées sur scène devant public. Inviter des personnes-ressources de la communauté ou des élèves en technologie à intégrer des éléments technologiques aux chorégraphies.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander aux élèves de faire une recherche, individuellement ou en groupes, sur le but de la danse dans des contextes culturels choisis et de créer des danses qui reflètent ces contextes. Inviter les élèves à composer une danse intégrant des éléments de danses de diverses cultures. Organiser cette activité en collaboration avec des élèves en composition musicale afin d'intégrer de la musique de diverses cultures à la présentation. Recueillir les recherches des élèves et observer leurs danses, en notant dans quelle mesure les élèves peuvent :
 - analyser les facteurs culturels et historiques qui influent sur leurs propres chorégraphies;
 - nommer les principales philosophies sociales et politiques et perspectives historiques;
 - nommer les facteurs sociaux qui influent sur le choix des costumes et des rôles;
 - faire le lien entre leur propre patrimoine culturel et le rôle de la danse dans un autre contexte culturel.
- Proposer aux élèves d'évaluer, en groupes, les débouchés professionnels en chorégraphie et de présenter leur recherche à la classe. Les encourager à intégrer à leur présentation des résumés et des éléments visuels (p. ex. des entrevues sur bande vidéo, des tableaux, des diapositives, des jeux de rôles, des montages visuels). Au cours des présentations, observer dans quelle mesure les élèves :
 - présentent une information complète, juste et intéressante sur les débouchés professionnels en chorégraphie;
 - ont recueilli et évalué des informations pertinentes provenant de sources diverses;
 - présentent clairement leurs constatations.
- Inviter périodiquement les élèves à réfléchir à des chorégraphies et à les évaluer dans des contextes personnel, historique et culturel en leur demandant de répondre à des questions telles que :
 - Quelles sont les possibilités qui vous sont offertes pour participer à des activités chorégraphiques ou à des activités liées à la danse tout au long de votre vie?
 - Quels sont les débouchés professionnels qui vous intéressent en chorégraphie ou dans des domaines connexes?
 - Qu'est-ce qui vous frappe en ce qui a trait aux buts de la chorégraphie dans différentes cultures?
 - Comment la technologie peut-elle influencer sur vos œuvres chorégraphiques et les soutenir?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.



ANNEXES

Danse 11 et 12



ANNEXE A

Résultats d'apprentissage prescrits

Interprétation I I	
<p>▶ ÉLÉMENTS DU MOUVEMENT</p> <p>L'élève apprend à utiliser les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) d'une manière de plus en plus subtile, complexe et diversifiée.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionner des techniques propres à un ou plusieurs genres; • améliorer sa maîtrise des principes du mouvement; • faire la distinction entre les styles qui définissent deux ou plusieurs genres en ce qui a trait aux éléments du mouvement; • déterminer les effets de la forme physique, de la santé et de la sécurité sur la technique en danse; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire la technique.
<p>▶ CRÉATION ET COMPOSITION</p> <p>Pour composer des séquences de mouvements et des danses, l'élève utilise un processus de création fondé sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bouger en faisant écho aux éléments expressifs de la musique; • montrer sa capacité à improviser dans une structure donnée; • évaluer la structure, le style et le sens de danses en ce qui a trait : <ul style="list-style-type: none"> - aux caractéristiques techniques et esthétiques de l'utilisation des éléments du mouvement, - au genre de danse et à la technique qui s'y rattache, - à l'utilisation des rôles, - à la structure et à la conception de la chorégraphie, - à l'utilisation de la technique de scène; • cerner les choix artistiques offerts aux interprètes lorsqu'ils présentent une chorégraphie.
<p>▶ PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION</p> <p>L'élève participe à la présentation et à l'interprétation de danses.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • répéter des danses en se souciant de la précision technique et de la qualité esthétique; • exercer les habiletés d'interprétation qui conviennent à un style donné; • interpréter clairement l'intention chorégraphique; • se servir de la technique de scène pour améliorer son interprétation; • exercer des habiletés et adopter des attitudes qui conviennent à la présentation de danses selon une démarche coopérative : <ul style="list-style-type: none"> - engagement à répéter, - respect de la contribution des autres, - maîtrise du corps et de l'esprit, - tâches relevant de l'administration et de la production; • adapter une interprétation à un cadre donné.

Interprétation I I**► DANSE ET SOCIÉTÉ**

L'élève manifeste une sensibilité, une compréhension et une appréciation croissantes en ce qui concerne l'histoire, la diversité, les rôles et l'influence de la danse dans la société.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- indiquer les diverses influences sociales, culturelles et historiques qui touchent la danse;
- adopter les habiletés et les attitudes nécessaires pour participer à la vie de la société en tant que danseur :
 - en acceptant d'être dirigé,
 - en offrant et en recevant des critiques constructives,
 - en prenant des risques appropriés,
 - en établissant des objectifs personnels en matière d'interprétation et en révisant ces objectifs,
 - en prenant en charge ses responsabilités et ses droits personnels et collectifs au cours de l'interprétation de danses,
 - en respectant la diversité;
- établir un plan pour s'intéresser à la danse pendant toute sa vie, que ce soit de façon professionnelle ou récréative, ou encore comme spectateur.

Interprétation 12	
<p>▶ ÉLÉMENTS DU MOUVEMENT</p> <p>L'élève apprend à utiliser les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) d'une manière de plus en plus subtile, complexe et diversifiée.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionner les techniques propres à deux ou plusieurs genres; • appliquer à la technique de danse des considérations relatives à la forme physique, à la santé et à la sécurité; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire la technique.
<p>▶ CRÉATION ET COMPOSITION</p> <p>Pour composer des séquences de mouvements et des danses, l'élève utilise un processus de création fondé sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bouger en étant sensible aux éléments expressifs de la musique; • estimer la valeur de l'improvisation comme outil de perfectionnement de l'interprétation; • se reporter à des critères établis pour réfléchir à des interprétations de danse s'inscrivant dans différents contextes et pour perfectionner ces interprétations; • justifier ses choix artistiques comme interprète.
<p>▶ PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION</p> <p>L'élève participe à la présentation et à l'interprétation de danses.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • interpréter des danses en faisant preuve de compétence technique et de qualité esthétique; • exercer des habiletés d'interprétation qui conviennent à un style donné; • interpréter clairement l'intention chorégraphique; • témoigner d'aptitudes à améliorer l'interprétation en utilisant la technique de scène avec compétence; • exercer des habiletés et adopter des attitudes qui conviennent à la présentation de danses selon une démarche coopérative : <ul style="list-style-type: none"> - engagement à répéter, - respect de la contribution des autres, - maîtrise du corps et de l'esprit, - administration des arts, conception et mise en œuvre de la production; • adapter une interprétation à un cadre donné.

Interprétation 12**► DANSE ET SOCIÉTÉ**

L'élève manifeste une sensibilité, une compréhension et une appréciation croissantes en ce qui concerne l'histoire, la diversité, les rôles et l'influence de la danse dans la société.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- évaluer le but de la danse dans un contexte social, historique ou culturel donné;
- adopter les habiletés et les attitudes nécessaires pour participer à la vie de la société en tant que danseur :
 - en prenant un rôle de direction dans des contextes divers,
 - en cherchant activement à obtenir des critiques constructives et en mettant en application les commentaires reçus,
 - en affinant ses objectifs personnels en matière d'interprétation,
 - en prenant en charge ses responsabilités et ses droits personnels et collectifs au cours de l'interprétation de danses,
 - en respectant la diversité;
- évaluer l'influence de l'œuvre de différents artistes sur ses propres danses;
- évaluer les débouchés professionnels en interprétation de la danse.

Chorégraphie I I	
<p>▶ ÉLÉMENTS DU MOUVEMENT</p> <p>L'élève apprend à utiliser les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) d'une manière de plus en plus subtile, complexe et diversifiée.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • improviser des mouvements pour : <ul style="list-style-type: none"> - approfondir sa compréhension des éléments du mouvement, - appliquer les mouvements qui font déjà partie de son vocabulaire à de nouveaux contextes; • appliquer les principes du mouvement à l'exploration de la danse; • appliquer ses connaissances en matière de forme physique, de santé et de sécurité à des chorégraphies; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire les mouvements.
<p>▶ CRÉATION ET COMPOSITION</p> <p>Pour composer des séquences de mouvements et des danses, l'élève utilise un processus de création fondé sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • improviser dans une structure donnée, en s'inspirant des éléments du mouvement pour lancer son exploration; • créer des compositions dans différents buts : <ul style="list-style-type: none"> - pour réagir à un éventail de stimuli ou pour représenter ces stimuli, - pour présenter un genre ou un style donné, - pour faire ressortir des éléments du mouvement donnés, - pour qu'ils conviennent à des groupes d'interprètes de différentes tailles; • appliquer un ou plusieurs des principes de la conception pour créer des danses dont la structure chorégraphique repose sur une narration et sur un motif; • perfectionner des séquences de danse pour clarifier et améliorer la chorégraphie; • exprimer clairement sa propre intention chorégraphique; • choisir ou créer des éléments de la technique de scène pour une chorégraphie donnée; • déterminer différentes façons de noter les chorégraphies.
<p>▶ PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION</p> <p>L'élève participe à la présentation et à l'interprétation de danses.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • adopter des habiletés et des attitudes qui conviennent au rôle du chorégraphe dans la présentation d'une danse : <ul style="list-style-type: none"> - aptitude à donner des instructions, - respect de la contribution des autres, - engagement dans le processus de répétition, - aptitude à formuler et à recevoir des critiques constructives; • se servir de critères établis pour analyser la structure, le style et le sens de la danse en ce qui concerne : <ul style="list-style-type: none"> - l'utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement, - la représentation du style ou du genre, - la structure chorégraphique, la conception et les rôles, - l'utilisation de la technique de scène.

Chorégraphie I I

► **DANSE ET SOCIÉTÉ**

L'élève manifeste une sensibilité, une compréhension et une appréciation croissantes en ce qui concerne l'histoire, la diversité, les rôles et l'influence de la danse dans la société.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- exprimer clairement ses objectifs en fonction du processus de création;
- indiquer comment la technologie influe sur la chorégraphie;
- comparer les styles qui caractérisent deux ou plusieurs chorégraphes;
- analyser les influences culturelles et l'évolution de la chorégraphie dans divers contextes;
- évaluer le rôle de la chorégraphie en fonction des besoins de la collectivité;
- établir un plan pour réaliser ses objectifs personnels d'intégration à long terme de la danse à sa vie quotidienne, que ce soit de façon professionnelle ou récréative, ou encore comme spectateur.

Chorégraphie 12	
<p>▶ ÉLÉMENTS DU MOUVEMENT</p> <p>L'élève apprend à utiliser les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) d'une manière de plus en plus subtile, complexe et diversifiée.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • improviser des mouvements pour : <ul style="list-style-type: none"> - approfondir sa compréhension des éléments du mouvement; - utiliser les mouvements qui font déjà partie de son vocabulaire dans de nouveaux contextes; • appliquer les principes du mouvement à l'exploration en danse; • appliquer ses connaissances de la forme physique, de la santé et de la sécurité à des chorégraphies; • se servir de la terminologie appropriée pour décrire les mouvements et l'aménagement de la scène.
<p>▶ CRÉATION ET COMPOSITION</p> <p>Pour composer des séquences de mouvements et des danses, l'élève utilise un processus de création fondé sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluer l'improvisation comme outil de création; • créer des compositions dans différents buts : <ul style="list-style-type: none"> - pour réagir à un éventail de stimuli ou pour représenter ces stimuli, - pour rejoindre divers auditoires, - pour s'adapter à différents contextes, - pour présenter différents points de vue; • utiliser les éléments du mouvement pour élaborer un motif chorégraphique; • appliquer les principes de la conception pour créer des danses reposant sur diverses structures chorégraphiques faisant appel à la narration et au motif; • évaluer sa chorégraphie en fonction de l'intention chorégraphique; • concevoir la technique de scène pour une chorégraphie donnée; • utiliser une ou plusieurs méthodes pour noter les chorégraphies.
<p>▶ PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION</p> <p>L'élève participe à la présentation et à l'interprétation de danses.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • adopter des habiletés et des attitudes qui conviennent au rôle de chorégraphe dans la présentation d'une danse : <ul style="list-style-type: none"> - aptitude à mener un groupe efficacement, - respect de la contribution des autres, - engagement dans le processus de répétition, - aptitude à rechercher des critiques constructives et à mettre ces critiques en application; • jouer le rôle de chorégraphe pour un spectacle de danse; • évaluer la structure, le style et le sens de la danse en ce qui concerne : <ul style="list-style-type: none"> - l'utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement, - la représentation du style ou du genre, - la structure chorégraphique, la conception et les rôles, - l'utilisation de la technique de scène.

Chorégraphie 12

► DANSE ET SOCIÉTÉ

L'élève manifeste une sensibilité, une compréhension et une appréciation croissantes en ce qui concerne l'histoire, la diversité, les rôles et l'influence de la danse dans la société.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- analyser les facteurs culturels et historiques qui influent sur ses chorégraphies;
- évaluer l'influence de la technologie sur la chorégraphie;
- évaluer la fonction de la danse dans la société canadienne;
- évaluer les débouchés professionnels en chorégraphie.

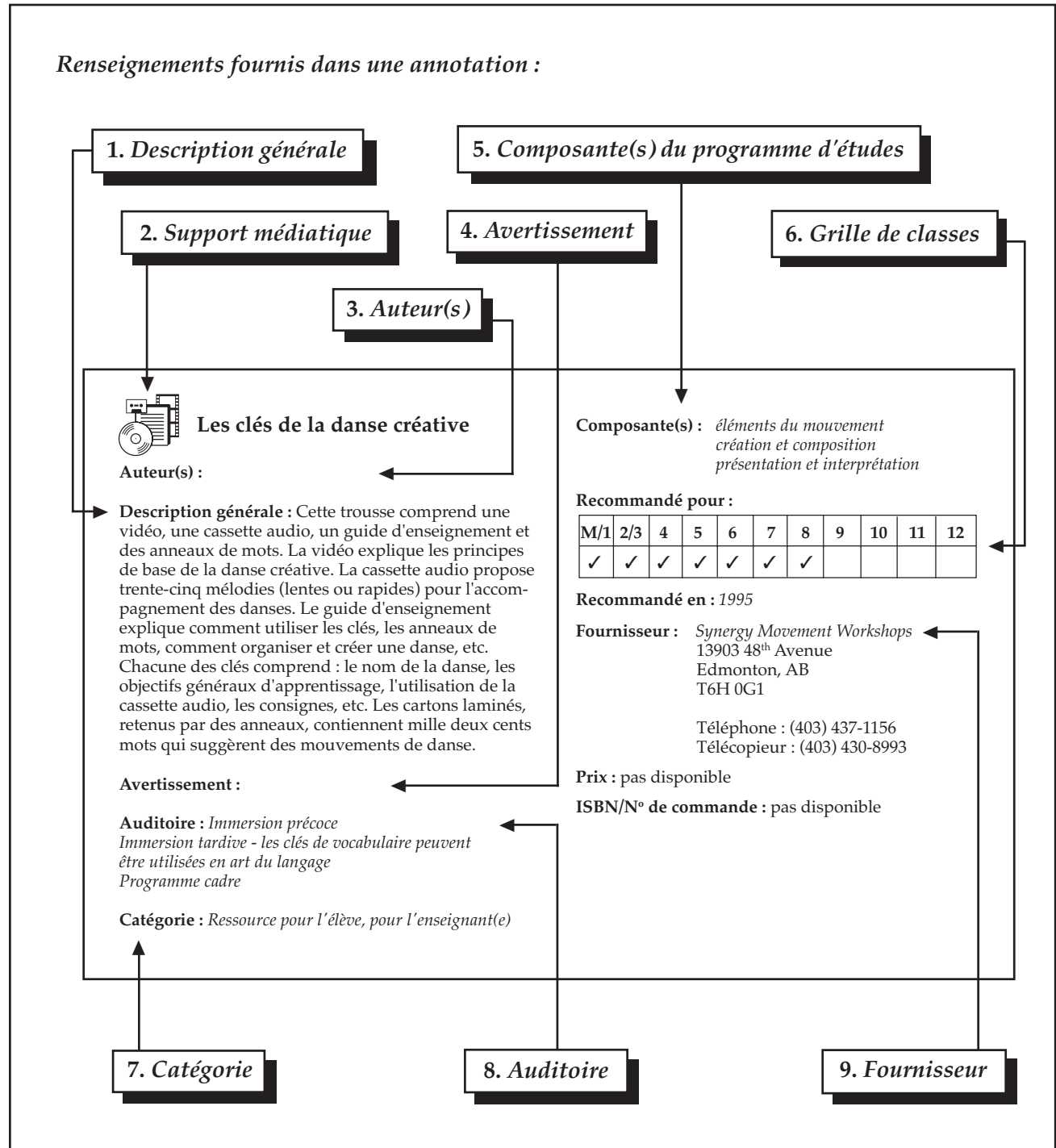


ANNEXE B

Ressources d'apprentissage

QU'EST-CE QUE L'ANNEXE B?

L'Annexe B de cet ERI contient la liste annotée des ressources d'apprentissage recommandées pour les cours Interprétation 11 et 12 et Chorégraphie 11 et 12. Chaque ressource comporte une annotation et des renseignements sur la façon de la commander. Cette annexe contient aussi des renseignements sur la façon de choisir des ressources d'apprentissage pour la classe.



1. **Description générale** : Cette section donne un aperçu de la ressource.
2. **Support médiatique** : représenté par un icône précédant le titre. Voici des icônes qu'on pourra trouver :



Cassette audio



CD-ROM



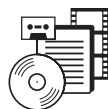
Film



Jeux/Matériel de manipulation



Disque au laser, disque vidéo



Multimédia



Disque compact



Imprimé



Disque



Diapositives



Logiciel



Vidéo

3. **Auteur(s)** : Renseignements sur l'auteur ou l'éditeur qui peuvent être utiles à l'enseignant.
4. **Avertissement** : Sert à avertir les enseignants d'un contenu délicat.
5. **Composante(s) du programme d'études** : Permet aux enseignants de faire le lien entre la ressource et le programme d'études.
6. **Grille de classes** : Indique à quelle catégorie d'âge convient la ressource.
7. **Catégorie** : Indique s'il s'agit d'une ressource pour élèves et enseignants, pour enseignants ou d'une référence professionnelle.
8. **Auditoire** : Indique la convenance de la ressource à divers types d'élèves. Les catégories sont les suivantes :
 - Programme francophone
 - Immersion précoce
 - Immersion tardive
 - Francisation
 - *Élèves ayant* :
 - une douance
 - une déficience visuelle
 - une déficience auditive
 - des troubles de comportement
 - une limitation fonctionnelle
 - une déficience physique
 - l'autisme
 - des difficultés d'apprentissage (LD)
 - une déficience intellectuelle légère (DI-légère)
 - une déficience intellectuelle moyenne à grave/profonde (DI-moyenne à grave/profonde)
9. **Fournisseur** : Nom et adresse du fournisseur. Les prix indiqués sont approximatifs et peuvent changer. Il faut vérifier le prix auprès du fournisseur.

Qu'en est-il des vidéos?

Le Ministère tente d'obtenir les droits relatifs à la plupart des vidéos *recommandées* au niveau provincial. Les droits relatifs aux vidéos recommandées récemment peuvent être en cours de négociation. Pour ces titres, on donne le nom du distributeur original plutôt que de la British Columbia Learning Connection Inc. Veuillez vous renseigner auprès de la British Columbia Learning Connection Inc. avant de commander des vidéos nouvelles.

SÉLECTION DES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE POUR LA CLASSE

La sélection d'une ressource d'apprentissage consiste à choisir du matériel approprié au contexte local à partir de la liste de ressources *recommandées* au niveau provincial ou d'autres listes de ressources évaluées. Le processus de sélection met en jeu plusieurs des étapes du processus d'évaluation, bien que ce soit à un niveau plus sommaire. Les critères d'évaluation pourront inclure entre autres le contenu, la conception pédagogique, la conception technique et des considérations sociales.

La sélection des ressources d'apprentissage doit être un processus continu permettant d'assurer une circulation constante de nouveau matériel dans la classe. La sélection est plus efficace lorsque les décisions sont prises par un groupe et qu'elle est coordonnée au niveau de l'école, du district et du Ministère. Pour être efficace et tirer le plus grand profit de ressources humaines et matérielles restreintes, la sélection doit être exécutée conjointement au plan général de mise en place des ressources d'apprentissage du district et de l'école.

Les enseignants peuvent choisir d'utiliser des ressources *recommandées* au niveau provincial par le Ministère afin d'appuyer les programmes d'études provinciaux et locaux. Ils peuvent également choisir des ressources qui ne figurent pas sur la liste du Ministère ou élaborer

leurs propres ressources. Les ressources qui ne font pas partie des titres recommandés au niveau provincial doivent être soumises à une évaluation locale, approuvée par la commission scolaire.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Plusieurs facteurs sont à considérer lors de la sélection de ressources d'apprentissage.

Contenu

Le premier facteur de sélection sera le programme d'études à enseigner. Les ressources éventuelles doivent appuyer les résultats d'apprentissage particuliers que vise l'enseignant. Les ressources qui figurent sur la liste de titres recommandés au niveau provincial par le Ministère ne correspondent pas directement aux résultats d'apprentissage, mais se rapportent aux composantes pertinentes du programme d'études. Il incombe aux enseignants de déterminer si une ressource appuiera effectivement les résultats d'apprentissage énoncés dans une composante du programme d'études. La seule manière d'y parvenir est d'étudier l'information descriptive se rapportant à la ressource, d'obtenir des renseignements supplémentaires sur le matériel auprès du fournisseur et des collègues, de lire les critiques et d'étudier la ressource proprement dite.

Conception pédagogique

Lorsqu'ils sélectionnent des ressources d'apprentissage, les enseignants doivent avoir à l'esprit les habiletés et les styles d'apprentissage individuels de leurs élèves actuels et prévoir ceux des élèves à venir. Les ressources *recommandées* au niveau provincial visent divers auditoires particuliers, dont les élèves du Programme francophone, de l'Immersion précoce, de l'Immersion tardive, les élèves doués, les élèves présentant des troubles d'apprentissage, les élèves présentant un léger handicap mental et les élèves du programme

de francisation. La pertinence de toute ressource à l'une ou l'autre de ces populations scolaires est indiquée dans l'annotation qui l'accompagne. La conception pédagogique d'une ressource inclut les techniques d'organisation et de présentation, les méthodes de présentation, de développement et de récapitulation des concepts ainsi que le niveau du vocabulaire. Il faut donc tenir compte de la pertinence de tous ces éléments face à la population visée.

Les enseignants doivent également considérer leur propre style d'enseignement et sélectionner des ressources qui le compléteront. La liste de ressources *recommandées* au niveau provincial renferme du matériel allant d'un extrême à l'autre au niveau de la préparation requise : certaines ressources sont normatives ou complètes, tandis que d'autres sont à structure ouverte et exigent une préparation considérable de la part de l'enseignant. Il existe des ressources *recommandées* au niveau provincial pour tous les enseignants, quelles que soient leur expérience et leur connaissance d'une discipline donnée et quel que soit leur style d'enseignement.

Considérations technologiques

On encourage les enseignants à envisager l'emploi de toute une gamme de technologies éducatives dans leur classe. Pour ce faire, ils doivent s'assurer de la disponibilité de l'équipement nécessaire et se familiariser avec son fonctionnement. Si l'équipement requis n'est pas disponible, il faut alors que ce besoin soit incorporé dans le plan d'acquisition technologique de l'école ou du district.

Considérations sociales

Toutes les ressources *recommandées* au niveau provincial qui figurent sur la liste du Ministère ont été examinées quant à leur contenu social

dans une perspective provinciale. Cependant, les enseignants doivent décider si les ressources sont appropriées du point de vue de la collectivité locale.

Médias

Lors de la sélection de ressources, les enseignants doivent considérer les avantages de différents médias. Certains sujets peuvent être enseignés plus efficacement à l'aide d'un média particulier. Par exemple, la vidéo peut être le média le plus adéquat pour l'enseignement d'une compétence spécifique et observable, puisqu'elle fournit un modèle visuel qui peut être visionné à plusieurs reprises ou au ralenti pour une analyse détaillée. La vidéo peut aussi faire vivre dans la classe des expériences impossibles à réaliser autrement et révéler aux élèves des mondes inconnus. Les logiciels peuvent se révéler particulièrement utiles quand on exige des élèves qu'ils développent leur pensée critique par le biais de la manipulation d'une simulation ou lorsque la sécurité ou la répétition entrent en jeu. Les supports papier ou CD-ROM peuvent être utilisés judicieusement pour fournir des renseignements exhaustifs sur un sujet donné. Une fois encore, les enseignants doivent tenir compte des besoins individuels de leurs élèves dont certains apprennent peut-être mieux quand on utilise un média plutôt qu'un autre.

Financement

Le processus de sélection des ressources exige aussi des enseignants qu'ils déterminent quelles sommes seront consacrées aux ressources d'apprentissage. Pour ce faire, ils doivent être au courant des politiques et procédures du district en matière de financement des ressources d'apprentissage. Les enseignants ont besoin de savoir comment les fonds sont attribués dans leur district et le financement auquel ils

ont droit. Ils doivent donc considérer la sélection des ressources d'apprentissage comme un processus continu exigeant une détermination des besoins ainsi qu'une planification à long terme qui permet de répondre aux priorités et aux objectifs locaux.

Matériel existant

Avant de sélectionner et de commander de nouvelles ressources d'apprentissage, il importe de faire l'inventaire des ressources qui existent déjà en consultant les centres de ressources de l'école et du district. Dans certains districts, cette démarche est facilitée par l'emploi de systèmes de pistage et de gestion des ressources à l'échelle de l'école et du district. De tels systèmes font en général appel à une banque de données (et parfois aussi à un système de codes à barres) pour faciliter la recherche d'une multitude de titres. Lorsqu'un système semblable est mis en ligne, les enseignants peuvent utiliser un ordinateur pour vérifier la disponibilité de telle ou telle ressource.

OUTILS DE SÉLECTION

Le ministère de l'Éducation a mis au point divers outils à l'intention des enseignants dans le but de faciliter la sélection de ressources d'apprentissage. En voici quelques-uns :

- les Ensembles de ressources intégrées (ERI) qui contiennent de l'information sur le programme d'études, des stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que les ressources d'apprentissage *recommandées* au niveau provincial;
- l'information ayant trait aux ressources d'apprentissage contenue soit dans des annotations, soit sur CD-ROM et à l'avenir, grâce au système « en ligne »;

- des ensembles de ressources d'apprentissage nouvellement recommandées (mis chaque année à la disposition d'un certain nombre de districts de la province afin que les enseignants puissent examiner directement les ressources dans le cadre d'expositions régionales);
- des ensembles de ressources d'apprentissage *recommandées* au niveau provincial par le Ministère (que les districts peuvent emprunter sur demande).

PROCESSUS DE SÉLECTION MODÈLE

Les étapes suivantes sont suggérées pour faciliter la tâche au comité de sélection des ressources d'apprentissage d'une école :

1. Désigner un coordonnateur des ressources (p. ex. un enseignant-bibliothécaire).
2. Mettre sur pied un comité des ressources d'apprentissage composé de chefs de département ou d'enseignants responsables d'une matière.
3. Élaborer pour l'école une philosophie et une approche de l'apprentissage basées sur les ressources.
4. Répertorier les ressources d'apprentissage, le matériel de bibliothèque, le personnel et l'infrastructure existants.
5. Déterminer les points forts et les points faibles des systèmes en place.
6. Examiner le plan de mise en oeuvre des ressources d'apprentissage du district.
7. Déterminer les priorités au niveau des ressources.
8. Utiliser des critères tels que ceux de *Sélection des ressources d'apprentissage et démarche de contestation* afin de présélectionner les ressources éventuelles.

9. Examiner sur place les ressources présélectionnées lors d'une exposition régionale ou d'une exposition d'éditeurs ou emprunter un ensemble en communiquant avec un district-hôte ou *Curriculum Branch*.
10. Faire les recommandations d'achat.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour de plus amples renseignements sur les processus d'évaluation et de sélection, les annotations ou les bases de données sur les ressources, veuillez communiquer avec *Curriculum Branch* au ministère de l'Éducation.



ANNEXE C

*Considérations communes
à tous les programmes*

Les trois principes d'apprentissage énoncés dans l'introduction du présent ERI constituent le fondement du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année*. Ils ont guidé tous les aspects de l'élaboration de ce document, y compris les résultats d'apprentissage, les stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que l'évaluation des ressources d'apprentissage.

Outre ces trois principes, le Ministère reconnaît que les écoles de la Colombie-Britannique accueillent des jeunes gens dont les origines, les intérêts, les habiletés et les besoins sont différents. Pour satisfaire ces besoins et assurer à tous les apprenants un traitement équitable et l'égalité d'accès aux services, chaque élément de ce document a également intégré des considérations communes à tous les programmes d'études. Les utilisateurs de ce document pourront s'inspirer de ces principes et possibilités d'intégration pour organiser leur classe, préparer leurs cours et dispenser leur enseignement.

Les considérations suivantes ont servi à orienter l'élaboration et l'évaluation des éléments de l'ERI :

- Orientation pratique du programme
- Introduction au choix de carrière
- English as a Second Language (ESL) / Francisation
- Environnement et durabilité
- Études autochtones
- Égalité des sexes
- Technologie de l'information
- Éducation aux médias
- Multiculturalisme et antiracisme
- Science-Technologie-Société
- Besoins particuliers

ORIENTATION PRATIQUE DU PROGRAMME

Pour donner une orientation pratique aux programmes d'études, on y inclut les considérations suivantes d'une manière pertinente à chacune des matières :

Résultats d'apprentissage — les habiletés ou compétences sont exprimées de telle façon qu'elles soient observables et mesurables et qu'elles puissent faire l'objet d'un rapport.

Employabilité — inclusion de résultats d'apprentissage ou de stratégies favorisant les aptitudes qui permettront aux élèves de réussir dans le monde du travail (savoir lire, écrire et compter, pensée critique et créative, résolution de problèmes, technologie et gestion de l'information, etc.).

Apprentissage contextuel — insistance sur l'apprentissage par l'action; utiliser des idées et des concepts abstraits, y compris des théories, des lois, des principes, des formules ou des preuves dans un contexte pratique (la maison, le milieu de travail, la collectivité, etc.).

Apprentissage coopératif — inclusion de stratégies qui favorisent la coopération et le travail d'équipe.

Introduction au choix de carrière — inclusion des liens appropriés avec les carrières, les occupations, l'esprit d'entreprise ou le monde du travail.

L'orientation pratique donnée à tous les cours favorise l'emploi d'applications pratiques pour faire la démonstration du savoir théorique. L'application de la théorie dans le contexte des problèmes et situations de la vie courante et du lieu de travail augmente la pertinence de l'école aux besoins et aux objectifs des élèves. Cette orientation pratique renforce le lien qui existe entre ce que les élèves doivent savoir pour fonctionner efficacement au travail ou dans les établissements postsecondaires et ce qu'ils apprennent de la maternelle à la 12^e année.

Voici quelques exemples d'une orientation pratique dans différentes disciplines :

English Language Arts et Français — on met de plus en plus l'accent sur le langage employé dans les situations de la vie de tous les jours et au travail, par exemple les entrevues d'emploi, notes de service, lettres, le traitement de texte, les communications techniques (y compris l'aptitude à interpréter des rapports techniques, guides, tableaux et schémas).

Mathématiques — on souligne de plus en plus les compétences requises dans le monde du travail, y compris les probabilités et les statistiques, la logique, la théorie des mesures et la résolution de problèmes.

Sciences — davantage d'applications et d'expérience pratique des sciences telles que la réduction du gaspillage énergétique à l'école ou à la maison, la responsabilité d'une plante ou d'un animal dans la classe, la production informatisée de tableaux et de graphiques et l'utilisation de logiciels tableurs.

Éducation aux affaires — on insiste davantage sur les applications de la vie courante comme la préparation du curriculum vitae et du portfolio personnel, la participation collective à la résolution de problèmes en communications des affaires, l'emploi de logiciels pour gérer l'information et l'emploi de la technologie pour créer et imprimer du matériel de commercialisation.

Arts visuels — applications de la vie courante telles que collaborer à la production d'images ayant une signification sociale pour la classe, l'école ou la collectivité; regarder et analyser des objets et des images provenant de la collectivité; faire des expériences sur divers matériaux pour créer des images.

Le résumé ci-dessus est tiré d'une étude du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année* (septembre 1994) et de programmes d'études de la Colombie-Britannique et d'autres juridictions.

INTRODUCTION AU CHOIX DE CARRIÈRE

L'introduction au choix de carrière est un processus continu qui permet aux apprenants d'intégrer leurs expériences personnelles, familiales, scolaires, professionnelles et communautaires en vue de faciliter leurs choix de vie personnelle et professionnelle.

Tout au long de leurs études dans ce domaine, les élèves développent :

- leur ouverture à des professions et types d'emplois divers;
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et les loisirs, le travail et la famille et enfin, le travail et les aptitudes et intérêts individuels;
- leur compréhension du rôle que joue la technologie dans le monde du travail et dans la vie quotidienne;
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et l'apprentissage;
- leur compréhension des changements qui se produisent au niveau de l'économie, de la société et du marché du travail;
- leur capacité d'élaborer des plans d'apprentissage et de réfléchir sur l'importance de l'éducation permanente;
- leur capacité de se préparer à jouer des rôles multiples au cours de leur vie.

L'introduction au choix de carrière porte principalement sur la sensibilisation à la formation professionnelle, l'exploration des carrières, la préparation et la planification de la vie professionnelle, et l'expérience en milieu de travail.

Au niveau primaire

L'introduction au choix de carrière favorise une attitude positive à l'égard de divers rôles professionnels et types d'emplois. Les sujets traités incluent :

- le rôle du travail et des loisirs,

- les rapports qui existent entre le travail, la famille, les intérêts et les aptitudes de chacun.

On peut mettre en lumière tout un éventail de carrières en utilisant des activités d'apprentissage en classe axées sur les élèves eux-mêmes et sur une gamme complète de modèles y compris des modèles non traditionnels.

De la 4^e à la 8^e année

On continue à mettre l'accent sur la connaissance de soi et de la vie professionnelle. On y traite des sujets suivants :

- les intérêts, aptitudes et objectifs futurs potentiels;
- la technologie au travail et dans la vie quotidienne;
- les changements sociaux, familiaux et économiques;
- les options futures en matière d'éducation;
- les groupes de carrières (carrières ayant des rapports entre elles);
- les modes de vie;
- les influences extérieures sur la prise de décision.

On pourra faire appel à des jeux, à des jeux de rôles et à des expériences pertinentes de bénévolat communautaire pour aider les élèves à explorer activement le monde du travail. On pourra également faire des expériences sur le terrain au cours desquelles les élèves observent des travailleurs dans leur environnement de travail et s'entretiennent ensuite avec eux. Ces activités d'apprentissage favorisent le développement des compétences en communication interpersonnelle et en résolution collective de problèmes, compétences qu'il est bon de posséder dans le monde du travail et dans d'autres situations de la vie.

En 9^e et 10^e année

On fera en sorte que les élèves aient l'occasion de se préparer à prendre des décisions appropriées et réalistes. Lorsqu'ils mettront au point leur propre plan d'apprentissage, ils établiront des rapports entre la connaissance de soi et leurs buts et aspirations. Ils acquerront aussi de nombreuses compétences et attitudes fondamentales nécessaires pour un passage efficace de l'adolescence à l'âge adulte. Ils seront ainsi mieux préparés à devenir responsables et autonomes tout au long de leur vie.

Les sujets traités incluent :

- l'esprit d'entreprise;
- l'aptitude à l'emploi (p. ex. comment trouver et garder un emploi);
- l'importance de l'éducation permanente et de la planification professionnelle;
- l'engagement au niveau communautaire;
- les nombreux rôles différents qu'une personne peut jouer au cours de sa vie;
- la dynamique du monde du travail (p. ex. syndicats, chômage, loi de l'offre et de la demande, littoral du Pacifique, libre-échange).

À ce niveau-ci, on insiste sur l'analyse des compétences et des intérêts personnels au moyen de diverses occasions d'exploration de carrières (p. ex. les observations au poste de travail). On pourra aider les élèves à analyser et à confirmer leurs valeurs et croyances personnelles au moyen de discussions de groupe et de consultations individuelles.

En 11^e et 12^e année

À la fin des études, l'introduction au choix de carrière aborde plus spécialement les questions ayant trait au monde du travail. En voici quelques-unes :

- la dynamique de la main-d'œuvre changeante et les facteurs de changement qui

affectent le marché du travail (p. ex. technologie d'avant-garde et tendances économiques);

- les compétences de maintien de l'emploi et d'avancement (compétences interpersonnelles requises dans le monde du travail, normes d'emploi);
- les questions de santé au travail et d'accès aux services de santé;
- le financement des études supérieures;
- les stratégies et milieux d'apprentissage alternatifs pour différentes étapes de la vie;
- l'expérience en milieu de travail (obligatoire, minimum de 30 heures).

Expérience en milieu de travail

L'expérience en milieu de travail donne aux élèves l'occasion de participer à diverses expériences qui les aident à préparer la transition vers la vie professionnelle. Grâce à l'expérience en milieu de travail, les élèves auront aussi l'occasion :

- d'établir des rapports entre ce qu'ils apprennent à l'école et les compétences et connaissances requises dans le monde du travail et dans la société en général;
- de faire l'expérience d'un apprentissage à la fois théorique et appliqué dans le cadre d'une éducation libérale et générale;
- d'explorer les orientations de carrière qu'ils auront indiquées dans leur plan d'apprentissage.

Les descriptions de l'introduction au choix de carrière sont tirées des publications suivantes du ministère de l'Éducation : *Career Developer's Handbook; Lignes directrices relatives au programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année, Guide de mise en œuvre, Partie I* et l'ERI *Planification professionnelle et personnelle 8 à 12* (1997).

ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE (ESL) / FRANCISATION

L'aide en ESL est offerte aux élèves dont l'emploi de l'anglais est suffisamment différent de celui de l'anglais courant pour les empêcher de réaliser leur potentiel. Nombreux sont les élèves qui apprennent l'anglais et qui le parlent assez couramment et semblent posséder les compétences requises. Cependant, l'école exige une connaissance plus approfondie de l'anglais et de ses variations, tant à l'oral qu'à l'écrit. C'est pourquoi même les élèves qui parlent couramment la langue peuvent avoir besoin de suivre des cours d'ESL pour profiter de l'expérience linguistique appropriée à laquelle ils n'ont pas accès en dehors de la classe. L'ESL est un service de transition plutôt qu'une discipline. Les élèves apprennent la langue d'enseignement et, dans bien des cas, le contenu des disciplines appropriées pour leur classe. C'est la raison pour laquelle l'ESL n'a pas de programme spécifique. Le programme d'études officiel constitue la base de la majeure partie de l'enseignement et sert à enseigner l'anglais aussi bien que les disciplines individuelles. La méthodologie, l'objet de l'apprentissage et le niveau d'engagement vis-à-vis du programme d'études sont les caractéristiques qui différencient les services d'ESL des autres activités scolaires.

Les élèves du programme d'ESL

Près de 10 pour cent de la population scolaire de la Colombie-Britannique bénéficie des services d'ESL. Ces élèves ont des antécédents très divers. La plupart sont des immigrants récemment arrivés dans la province. Certains sont nés au Canada, mais n'ont pas eu l'occasion d'apprendre l'anglais avant d'entrer à l'école élémentaire. La majorité des élèves d'ESL a un système linguistique bien développé et a suivi des

études équivalant plus ou moins à celles que suivent les élèves nés en Colombie-Britannique. Un petit nombre d'élèves, du fait de leurs expériences passées, ont besoin de services de base tels que la formation en lecture et en écriture, le perfectionnement scolaire et la consultation suite à un traumatisme.

Les enseignants pourront avoir des élèves de n'importe quel niveau d'ESL dans leurs classes. Bien des élèves d'ESL suivent des cours dans les disciplines scolaires surtout pour avoir des contacts avec leurs pairs anglophones et pour être exposés à la langue et aux disciplines. D'autres élèves d'ESL sont tout à fait intégrés au niveau des disciplines. L'intégration réussit lorsque les élèves atteignent un degré de compétence linguistique et de connaissances générales d'une matière tel qu'ils peuvent obtenir de bons résultats avec un minimum de soutien externe.

Conditions d'apprentissage optimales pour les élèves d'ESL

Le but du programme d'ESL est de fournir aux élèves un milieu d'apprentissage où ils peuvent comprendre la langue et les concepts.

On favorisera les pratiques suivantes visant à améliorer l'apprentissage des élèves :

- employer des objets réels et un langage simple au niveau élémentaire;
- tenir compte des antécédents culturels et des styles d'apprentissage différents et ce, à tous les niveaux;
- fournir du matériel d'apprentissage adapté (au contenu linguistique réduit);
- respecter la période silencieuse de l'élève durant laquelle l'expression n'est pas une indication de son niveau de compréhension;
- permettre aux élèves de pratiquer et d'intérioriser l'information avant de donner des réponses détaillées;

- faire la différence entre la forme et le contenu dans le travail écrit des élèves;
- garder à l'esprit les exigences auxquelles les élèves doivent faire face.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Supporting Learners of English; Information for School and District Administrators*, RB0032, et *ESL Policy Discussion Paper (Draft)*, Social Equity Branch, décembre 1994.

Pour les élèves inscrits au Programme francophone, la francisation remplit les mêmes fonctions que le programme d'ESL.

ENVIRONNEMENT ET DURABILITÉ

On définit l'éducation à l'environnement comme une façon de comprendre les relations que les hommes entretiennent avec l'environnement. Elle fournit aux élèves l'occasion :

- d'étudier les rapports qu'ils entretiennent avec l'environnement naturel par le biais de tous les sujets;
- de faire l'expérience directe de l'environnement, qu'il soit naturel ou construit par l'homme;
- de prendre des décisions et d'agir pour le bien de l'environnement.

Le terme *durabilité* s'applique aux sociétés qui « favorisent la diversité et ne compromettent la survie future d'aucune espèce dans le monde naturel ».

Pertinence des thèmes de l'environnement et de la durabilité dans le programme d'études

L'intégration de ces deux thèmes au programme d'études aide les élèves à acquérir une attitude responsable vis-à-vis de la Terre. Les études qui intègrent ces deux thèmes donnent aux élèves l'occasion d'exprimer leurs croyances et leurs opinions, de réfléchir à une gamme de points de vue et en fin de compte, de faire des choix éclairés et responsables.

Les principes directeurs que l'on incorporera aux disciplines de la maternelle à la 12^e année sont les suivants :

- L'expérience directe est à la base de l'apprentissage humain.
- L'action responsable fait partie intégrante de l'éducation à l'environnement et en est aussi une conséquence.
- La survie de l'espèce humaine repose sur des systèmes naturels et artificiels complexes.
- Les décisions et les actes des humains ont des conséquences sur l'environnement.
- La sensibilisation à l'environnement permet aux élèves de développer leur appréciation esthétique de l'environnement.
- L'étude de l'environnement permet aux élèves de développer leur éthique de l'environnement.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Environmental Education/Sustainable Societies – A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994

ÉTUDES AUTOCHTONES

Les Études autochtones explorent la richesse et la diversité des cultures et des langues des Premières Nations. Ces cultures et langues sont étudiées dans leurs contextes spécifiques et dans celui des réalités historiques, contemporaines et futures. Les Études autochtones sont basées sur une perspective holistique intégrant le passé, le présent et l'avenir. Les peuples des Premières Nations ont été les premiers habitants de l'Amérique du Nord; ils vivaient en sociétés très évoluées, bien organisées et autosuffisantes. Les Premières Nations constituent une mosaïque culturelle aussi riche et diverse que celle de l'Europe de l'Ouest. Il existe un grand nombre de groupes présentant des différences culturelles (p. ex. Nisga'a, KwaKwaka'Wakw, Nlaka'pamux, Secwepemc, Skomish, Tsimshian). Chaque groupe est unique et

figure dans le programme scolaire pour une raison ou pour une autre. Les Premières Nations de la Colombie-Britannique forment une partie importante du tissu historique et contemporain de la province.

Pertinence des Études autochtones dans le programme

- Les valeurs et les croyances autochtones perdurent et sont encore pertinentes aujourd'hui.
- Il faut valider l'identité autochtone et en établir le bien-fondé.
- Les peuples autochtones ont des cultures puissantes, dynamiques et changeantes qui se sont adaptées aux événements et tendances d'un monde en constante évolution.
- Il faut que les gens comprennent les similitudes et les différences qui existent entre les cultures si l'on doit arriver à la tolérance, à l'acceptation et au respect mutuel.
- On est en droit d'attendre des discussions et des décisions éclairées et raisonnables, basées sur une information exacte et fiable, concernant les questions autochtones (p. ex. les traités modernes que négocient présentement le Canada, la Colombie-Britannique et les Premières Nations).

Dans le cours de ses études autochtones, l'élève pourra :

- manifester sa compréhension et son appréciation des valeurs, coutumes et traditions des Premières Nations;
- manifester sa compréhension et son appréciation des systèmes de communication autochtones originaux;
- reconnaître l'importance des rapports que les Premières Nations entretiennent avec le monde naturel;
- reconnaître les dimensions de l'art autochtone qui font partie d'une expression culturelle totale;
- donner des exemples de la diversité et du fonctionnement des systèmes sociaux,

économiques et politiques des Premières Nations dans des contextes traditionnels et contemporains;

- décrire l'évolution des droits et libertés de la personne relativement aux peuples des Premières Nations.

Voici quelques exemples d'intégration du matériel sur les Premières Nations dans les programmes de diverses disciplines :

Arts visuels — les élèves pourront comparer les styles artistiques de deux ou de plusieurs cultures des Premières Nations.

English Language Arts et Français — les élèves pourront analyser des portraits et autres descriptions des peuples des Premières Nations dans différentes œuvres littéraires.

Sciences familiales — les élèves pourront identifier les formes de nourriture, d'habillement et d'abri dans des cultures anciennes et contemporaines des peuples des Premières Nations.

Éducation à la technologie — les élèves pourront décrire le perfectionnement des technologies traditionnelles des Premières Nations (bois courbé ou boîtes étanches dont les parois sont faites d'une seule planche de cèdre, tissage, matériel de pêche).

Éducation physique — les élèves pourront participer à des jeux et danses des Premières Nations et apprendre à les apprécier.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *First Nations Studies —Curriculum Assessment Framework (Primary through Graduation)* et de *B.C. First Nations Studies 12 Curriculum*, publiés, en 1992 et 1994 respectivement, par le Bureau de l'Éducation autochtone.

ÉGALITÉ DES SEXES

Une éducation fondée sur l'égalité des sexes exige l'intégration des expériences, perceptions et points de vue des filles et des femmes aussi bien que ceux des garçons et des

hommes à toutes les facettes de l'éducation. Elle se concentre d'abord sur les filles pour corriger les iniquités du passé. En général, les stratégies d'intégration qui favorisent la participation des filles atteignent aussi les garçons qui sont exclus par les styles d'enseignement et le contenu de programmes d'études plus traditionnels.

Les principes de l'égalité des sexes en éducation sont les suivants :

- Tous les élèves ont droit à un environnement d'apprentissage sans distinction de sexe.
- Tous les programmes scolaires et décisions ayant trait à la carrière doivent être retenus en vertu de l'intérêt et de l'aptitude de l'élève sans distinction de sexe.
- L'égalité des sexes touche également la classe sociale, la culture, l'origine ethnique, la religion, l'orientation sexuelle et l'âge.
- L'égalité des sexes exige sensibilité, détermination, engagement et vigilance à long terme.
- Le fondement de l'égalité des sexes est la coopération et la collaboration entre les élèves, les éducateurs, les organismes éducatifs, les familles et les membres des différentes communautés.

Stratégies générales pour un enseignement égalitaire

- S'engager à se renseigner sur l'enseignement égalitaire et à le pratiquer.
- Utiliser des termes se rapportant particulièrement au sexe féminin dans des exercices de mise en marché. Si, par exemple, une Foire de la technologie a été conçue pour attirer les filles, mentionner celles-ci d'une façon claire et précise dans les documents de présentation. Bien des filles supposent tout naturellement que les termes neutres utilisés dans les domaines

où les femmes ne sont pas traditionnellement représentées s'adressent uniquement aux garçons.

- Modifier le contenu, le style d'enseignement et les pratiques d'évaluation pour rendre des sujets non traditionnels plus pertinents et plus intéressants pour les garçons et les filles.
- Souligner les aspects sociaux et l'utilité des activités, des compétences et des connaissances.
- Des commentaires provenant d'élèves de sexe féminin indiquent que celles-ci apprécient particulièrement le mode de pensée intégral; comprendre les contextes tout autant que les faits; explorer les conséquences de certaines décisions du point de vue social, moral et environnemental.
- Au moment d'évaluer la pertinence du matériel pédagogique choisi, tenir compte du fait que les intérêts et le vécu des garçons peuvent être différents de ceux des filles.
- Choisir diverses stratégies d'enseignement, notamment organiser de petits groupes au sein desquels les élèves pourront collaborer ou coopérer les uns avec les autres et fournir à ces derniers des occasions de prendre des risques calculés, d'effectuer des activités pratiques et d'intégrer leurs connaissances à leurs compétences (p. ex. sciences et communications).
- Fournir des stratégies précises, des occasions particulières et des ressources visant à encourager les élèves à réussir dans des disciplines où ils sont d'ordinaire faiblement représentés.
- Concevoir des cours qui permettent d'explorer de nombreuses perspectives et d'utiliser différentes sources d'information — parler aussi bien d'expertes que d'experts.
- Utiliser au mieux l'esprit d'émulation qui règne au sein de la classe, particulièrement dans les domaines où les garçons excellent d'ordinaire.
- Surveiller les préjugés (dans les comportements, les ressources d'apprentissage, etc.) et enseigner aux élèves des stratégies en vue de reconnaître et d'éliminer les injustices qu'ils observent.
- Avoir conscience des pratiques discriminatoires admises dans le domaine de l'activité physique (sports d'équipe, financement des athlètes, choix en matière de programme d'éducation physique, etc.).
- Ne pas supposer que tous les élèves sont hétérosexuels.
- Échanger l'information et tisser un réseau incluant des collègues foncièrement engagés en matière d'égalité.
- Donner l'exemple d'un comportement exempt de parti pris : utiliser un langage dénotant l'insertion, un langage parallèle ou un langage ne comportant pas de connotation sexiste; interroger et aider les élèves des deux sexes aussi souvent et de façon aussi précise et approfondie dans un cas comme dans l'autre; durant les périodes d'interrogation, accorder suffisamment de temps entre les questions et les réponses pour que les élèves timides puissent répondre.
- Demander à des collègues au courant des partis pris les plus fréquents d'assister à un de vos cours et de souligner ceux qu'ils auraient pu y observer.
- Faire preuve de cohérence.

Le présent sommaire est tiré du *Preliminary Report of the Gender Equity Advisory Committee* reçu par le ministère de l'Éducation en février 1994 et d'une étude de la documentation connexe.

TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION

La Technologie de l'information décrit l'emploi des outils et des dispositifs électroniques qui nous permettent de créer,

d'explorer, de transformer et d'exprimer l'information.

Pertinence de la Technologie de l'information dans le programme d'études

Au moment où le Canada passe d'une économie agricole et industrielle à l'ère de l'information, les élèves doivent acquérir de nouvelles compétences, connaissances et attitudes. Le programme de Technologie de l'information a été conçu en vue d'être intégré à tous les nouveaux programmes d'études afin que les élèves sachent utiliser les ordinateurs et acquièrent les connaissances technologiques requises dans le monde du travail.

Dans le cadre de ce programme, les élèves acquerront des compétences dans les domaines suivants : analyse et évaluation de l'information, traitement de texte, analyse de banques de données, gestion de l'information, applications graphiques et multimédias. Les élèves identifieront aussi les questions éthiques et sociales associées à l'utilisation de la technologie de l'information.

La Technologie de l'information faisant partie intégrante du programme, l'élève pourra :

- faire preuve de compétence élémentaire dans le maniement des outils d'information;
- manifester sa compréhension de la structure et des concepts de la technologie de l'information;
- établir des rapports entre la technologie de l'information et ses préoccupations personnelles et sociales;
- définir un problème et élaborer les stratégies permettant de le résoudre;
- appliquer les critères de recherche pour localiser ou envoyer de l'information;
- transférer l'information en provenance de sources externes;

- évaluer l'information quant à son authenticité et à sa pertinence;
- réorganiser l'information pour lui donner une nouvelle signification;
- modifier, réviser et transformer l'information;
- appliquer les principes de conception graphique qui affectent l'apparence de l'information;
- faire passer un message à un public donné à l'aide de la technologie de l'information.

Les composantes du programme sont les suivantes :

- **Bases** — les compétences physiques ainsi que l'entendement intellectuel et personnel élémentaires requis pour utiliser la technologie de l'information de même que l'aptitude à l'apprentissage autonome et les attitudes sociales responsables.
- **Traitement** — permet aux élèves de choisir, d'organiser et de modifier des informations pour résoudre des problèmes.
- **Présentation** — aide les élèves à comprendre comment on communique efficacement des idées à l'aide de divers médias d'information.

Cette information est tirée des ERI *Technologie de l'information* M à 7, 8 à 10, et 11 et 12.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation aux médias est une approche multidisciplinaire et interdisciplinaire de l'étude des médias. L'éducation aux médias étudie les concepts clés des médias et aborde des questions globales telles que l'histoire et le rôle des médias dans différentes sociétés ainsi que les enjeux sociaux, politiques, économiques et culturels qui leur sont associés. Plutôt que d'approfondir les concepts comme le ferait un cours d'Étude des médias, l'éducation aux médias s'intéresse à la plupart des concepts importants liés aux

médias dans les rapports qu'ils entretiennent avec diverses disciplines.

Pertinence de l'éducation aux médias dans le programme d'études

La vie des élèves d'aujourd'hui est envahie par la musique populaire, la télévision, le cinéma, la radio, les revues, les jeux informatiques de même que les services d'information, les médias et les messages médiatisés. L'éducation aux médias développe l'aptitude des élèves à réfléchir de manière critique et autonome sur les sujets qui les affectent. L'éducation aux médias encourage les élèves à reconnaître et à examiner les valeurs que contiennent les messages médiatisés. Elle les invite aussi à comprendre que ces messages sont produits pour informer, persuader et divertir dans des buts divers. L'éducation aux médias aide les élèves à comprendre les distorsions que peut entraîner l'emploi de pratiques et de techniques médiatisées particulières.

Toutes les disciplines présentent des occasions d'apprentissage en éducation aux médias. L'éducation aux médias ne fait pas l'objet d'un programme d'études à part.

Les concepts clés de l'éducation aux médias sont les suivants :

- analyse de produits médiatiques (objet, valeurs, représentation, codes, conventions, caractéristiques et production);
- interprétation et influence du public (interprétation, influence des médias sur le public, influence du public sur les médias);
- médias et société (contrôle, portée).

Exemples d'intégration des concepts clés :

English Language Arts et Français — les élèves font la critique de publicités et en examinent les points de vue.

Arts visuels — les élèves analysent l'attrait qu'exerce une image selon l'âge, le sexe, la situation, etc., du public cible.

Formation personnelle — les élèves examinent l'influence des médias sur les concepts corporels et sur les choix de vie saine.

Art dramatique — les élèves font la critique de pièces de théâtre professionnelles et amateurs, de films dramatiques et d'émissions de télévision pour en déterminer l'objet.

Sciences humaines — les élèves comparent la représentation des Premières Nations dans les médias au fil des ans.

Ce sommaire est tiré de *A Cross-curricular Planning Guide for Media Education* préparé en 1994 par la Canadian Association for Media Education pour le compte du Bureau des programmes d'études.

ÉDUCATION AU MULTICULTURALISME ET À L'ANTIRACISME

Éducation au multiculturalisme

L'éducation au multiculturalisme met l'accent sur la promotion de la compréhension, du respect et de l'acceptation de la diversité culturelle dans notre société.

L'éducation au multiculturalisme consiste à :

- reconnaître que chaque personne appartient à un groupe culturel;
- accepter et apprécier la diversité culturelle comme élément positif de notre société;
- affirmer que tous les groupes ethnoculturels sont égaux dans notre société;
- comprendre que l'éducation au multiculturalisme s'adresse à tous les élèves;
- reconnaître que la plupart des cultures ont beaucoup en commun, que les similitudes interculturelles sont plus nombreuses que les différences et que le pluralisme culturel est une facette positive de la société;
- affirmer et développer l'estime de soi fondée sur la fierté du patrimoine et

donner aux élèves l'occasion d'apprécier le patrimoine culturel d'autrui;

- promouvoir la compréhension interculturelle, le civisme et l'harmonie raciale.

Éducation à l'antiracisme

L'éducation à l'antiracisme favorise l'élimination du racisme en identifiant et en changeant les politiques et pratiques sociales et en reconnaissant les attitudes et comportements individuels qui contribuent au racisme.

L'éducation à l'antiracisme consiste à :

- présenter la nécessité de réfléchir sur ses propres attitudes vis-à-vis des races et du racisme;
- comprendre les causes du racisme afin de parvenir à l'égalité;
- reconnaître le racisme et l'examiner tant au niveau personnel que social;
- reconnaître le fait que la lutte contre le racisme est une responsabilité personnelle;
- s'efforcer d'éliminer les obstacles systémiques qui marginalisent des groupes d'individus;
- donner aux individus l'occasion d'agir pour éliminer toute forme de racisme y compris les stéréotypes, les préjugés et la discrimination.

Pertinence de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme dans le programme

Le multiculturalisme et l'antiracisme contribuent à la qualité de l'enseignement en offrant des expériences d'apprentissage qui valorisent la force basée sur la diversité et l'équité sociale, économique, politique et culturelle. L'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme offre aussi aux élèves des expériences d'apprentissage qui contribuent à leur développement social, émotionnel, esthétique, artistique, physique et intellec-

tuel. Ils y puiseront les connaissances et compétences sociales requises pour interagir efficacement avec des cultures variées. On y reconnaît également l'importance de la collaboration entre élèves, parents, éducateurs et groupes qui oeuvrent pour la justice sociale au sein du système d'éducation.

Les objectifs clés de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme sont les suivants :

- favoriser la compréhension et le respect de la diversité culturelle;
- augmenter la communication créatrice interculturelle dans une société pluraliste;
- garantir l'égalité d'accès aux programmes de qualité visant la performance pédagogique pour tous les élèves quels que soient leur culture, leur nationalité d'origine, leur religion, ou leur classe sociale;
- développer l'estime de soi, le respect de soi-même et des autres et la responsabilité sociale;
- combattre et éliminer les stéréotypes, les préjugés, la discrimination et toute autre forme de racisme;
- inclure les expériences de tous les élèves dans les programmes d'études.

Exemples de l'intégration au niveau des disciplines :

Beaux-Arts — les élèves déterminent des façons dont les beaux-arts dépeignent les expériences culturelles.

Lettres et Sciences humaines — les élèves reconnaissent les similitudes et les différences entre le mode de vie, l'histoire, les valeurs et les croyances de divers groupes culturels.

Mathématiques ou Sciences — les élèves reconnaissent le fait que les individus et les groupes culturels ont employé des méthodes différentes et communes pour calculer, enregistrer des faits numériques et mesurer.

Éducation physique — les élèves apprennent à apprécier les jeux et les danses de groupes culturels variés.

Ce sommaire est tiré de *Multicultural and Antiracism Education—Planning Guide (Draft)*, élaboré en 1994 par le Social Equity Branch.

SCIENCE-TECHNOLOGIE-SOCIÉTÉ

Science-Technologie-Société (STS) aborde notre compréhension des inventions et des découvertes et l'effet qu'ont la science et la technologie sur le bien-être des individus et sur la société globale.

L'étude de Science-Technologie-Société comprend :

- les contributions de la technologie aux connaissances scientifiques et vice versa;
- la notion que les sciences et la technologie sont des expressions de l'histoire, de la culture et d'un éventail de facteurs personnels;
- les processus scientifiques et technologiques comme l'expérimentation, l'innovation et l'invention;
- le développement d'une conscience éveillée à l'éthique, aux choix et à la participation aux sciences et à la technologie.

Pertinence de STS dans le programme d'études

STS a pour but d'aider les élèves à examiner, à analyser, à comprendre et à expérimenter l'interconnexion dynamique qui existe entre la science, la technologie et les systèmes humains et naturels.

Grâce à l'étude de STS dans diverses disciplines, les élèves pourront :

- acquérir les connaissances et développer les compétences favorisant une attitude critique et une ouverture à l'innovation;

- utiliser des outils, procédés et stratégies en vue de relever le défi des enjeux les plus nouveaux;
- reconnaître et examiner l'évolution des découvertes scientifiques, des changements technologiques et du savoir humain au fil des siècles dans le contexte de nombreux facteurs sociétaux et humains;
- éveiller leur conscience aux valeurs, décisions personnelles et actions responsables en matière de science et de technologie;
- explorer les processus scientifiques et les solutions technologiques;
- collaborer à des solutions responsables et créatrices faisant appel à la science et à la technologie.

Les composantes de STS sont les suivantes : Systèmes humains et naturels, Inventions et découvertes, Outils et processus, Société et changement.

Chaque composante peut être étudiée dans divers contextes tels que l'économie, l'environnement, l'éthique, les structures sociales, la culture, la politique et l'éducation. Chacun de ces contextes représente une perspective unique permettant d'explorer les rapports critiques qui existent et les défis que nous devons relever en tant qu'individus et en tant que société globale.

Exemples de liens interdisciplinaires :

Arts visuels — les exigences des artistes visuels ont entraîné la mise au point de nouvelles technologies et techniques, p. ex. nouveaux pigments permanents, vernis frittés, instruments de dessin.

English Language Arts et Français — de nombreuses technologies ont récemment révolutionné la manière dont on écoute, écrit et parle (p. ex. les disques compacts, la messagerie vocale, la synthèse vocale).

Éducation physique — la façon dont la technologie a affecté notre compréhension des rapports entre l'activité et le bien-être.

Ce sommaire est basé sur *Science-Technology-Society — A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994.

BESOINS PARTICULIERS

Les élèves présentant des besoins particuliers sont les élèves qui ont des handicaps d'ordre intellectuel, physique ou émotif; des difficultés sur le plan de l'apprentissage, de la perception ou du comportement; ceux qui sont exceptionnellement doués ou talentueux.

Tous les élèves peuvent bénéficier d'un milieu d'apprentissage inclusif qui se trouve enrichi par la diversité des personnes qui le composent. Les élèves ont de meilleures perspectives de réussite lorsque les résultats d'apprentissage prescrits et les ressources tiennent compte d'un large éventail de besoins, de styles d'apprentissage et de modes d'expression chez les élèves.

Les éducateurs contribuent à créer des milieux d'apprentissage inclusifs en introduisant les éléments suivants :

- des activités qui visent le développement et la maîtrise des compétences fondamentales (lecture et écriture de base);
- une gamme d'activités et d'expériences d'apprentissage coopératif dans l'école et la collectivité ainsi que l'application de compétences pratiques dans des milieux variés;
- des renvois aux ressources, à l'équipement et à la technologie d'apprentissage spécialisés;
- des moyens d'adaptation en fonction des besoins particuliers (incorporer des adaptations ou extensions au contenu, au processus, au rythme et à l'environnement

d'apprentissage; proposer des méthodologies ou des stratégies alternatives; renvoyer à des services spéciaux);

- diverses façons, pour l'élève, de rendre compte de son apprentissage, en dehors des activités traditionnelles (p. ex. dramatiser des événements pour manifester sa compréhension d'un poème, dessiner les observations faites en classe de français, composer et jouer un morceau de musique);
- la promotion des capacités et des contributions des enfants et des adultes présentant des besoins particuliers;
- la participation à l'activité physique.

Tous les élèves s'efforcent d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. Nombreux sont les élèves présentant des besoins particuliers qui apprennent la même chose que l'ensemble des élèves. Dans certains cas, les besoins et aptitudes de ces élèves sont tels qu'il faut adapter ou modifier les programmes éducatifs. Le programme de l'élève pourra inclure un enseignement régulier dans certaines matières, tandis que d'autres matières seront modifiées et d'autres encore, adaptées. Ces adaptations et modifications sont spécifiées dans le plan d'apprentissage personnalisé (PAP) de l'élève.

Programmes adaptés

Un programme adapté aborde les résultats d'apprentissage du programme officiel, mais fait l'objet d'adaptations pour que l'élève puisse participer au programme. Ces adaptations incluent des formats différents pour les ressources (braille, livres enregistrés sur cassette), pour les stratégies d'enseignement (p. ex. l'emploi d'interprètes, de signaux visuels, d'aides à l'apprentissage) et pour les procédures d'évaluation (p. ex. examen oral, temps supplémentaire). On fera aussi des adaptations au niveau de l'enchaînement des

compétences, du rythme, de la méthodologie, du matériel, de la technologie, de l'équipement, des services et de l'environnement. Les élèves qui participent à des programmes adaptés sont évalués selon les normes accompagnant le programme et reçoivent les mêmes crédits que les autres.

Programmes modifiés

Un programme modifié vise des résultats d'apprentissage choisis spécifiquement pour répondre aux besoins particuliers de l'élève; ces résultats diffèrent passablement de ceux du programme d'études officiel. Ainsi, un élève de 5^e année peut travailler, en art du langage, à la reconnaissance de panneaux indicateurs usuels et à l'utilisation du téléphone. Un élève inscrit à un programme modifié est évalué en fonction des buts et objectifs établis dans son plan d'apprentissage personnalisé.



ANNEXE D

Mesure et évaluation

Les résultats d'apprentissage, exprimés en termes mesurables, servent de base à l'élaboration d'activités d'apprentissage et de stratégies d'évaluation. Cette annexe contient des considérations générales sur la mesure et sur l'évaluation, de même que des modèles visant à illustrer comment les activités, la mesure et l'évaluation forment un tout dans un programme particulier de danse.

MESURE ET ÉVALUATION

La mesure s'effectue grâce au rassemblement systématique d'informations sur ce que l'élève sait, ce qu'il est capable de faire et ce vers quoi il oriente ses efforts. Les méthodes et les instruments d'évaluation comprennent : l'observation, l'autoévaluation, des exercices quotidiens, des questionnaires, des échantillons de travaux de l'élève, des épreuves écrites, des échelles d'évaluation holistiques, des projets, des comptes rendus écrits et des exposés oraux, des examens de performance et des évaluations de portfolios.

On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités d'évaluation. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

Selon les buts visés, on se sert de diverses formes d'évaluation.

- L'évaluation *critérielle* sert à évaluer la performance de l'élève en classe. Elle utilise des critères fondés sur les résultats d'apprentissage décrits dans le programme d'études officiel. Les critères reflètent la performance de l'élève en fonction d'activités d'apprentissage déterminées. Lorsque le programme d'un élève est modifié de façon substantielle, l'évaluation peut se fonder sur des objectifs individuels. Ces modifications sont inscrites dans un plan d'apprentissage personnalisé (PAP).
- L'évaluation *normative* permet de procéder à des évaluations de système à grande échelle. Un système d'évaluation normative n'est pas destiné à être utilisé en classe, parce qu'une classe ne constitue pas un groupe de référence assez important. L'évaluation normative permet de comparer la performance d'un élève à celle d'autres élèves plutôt que d'évaluer la façon dont un élève satisfait aux critères liés à un ensemble particulier de résultats d'apprentissage.

L'ÉVALUATION CRITÉRIELLE

L'évaluation critérielle permet de comparer la performance d'un élève à des critères établis, plutôt qu'à la performance des autres élèves. L'évaluation des élèves dans le cadre du programme d'études officiel exige que des critères soient établis en fonction des résultats d'apprentissage énumérés pour chacune des composantes du programme en question.

Les critères servent de base à l'évaluation des progrès des élèves. Ils indiquent les aspects critiques d'une performance ou d'un produit et décrivent en termes précis ce qui

constitue l'atteinte des résultats d'apprentissage. On peut se servir des critères pour évaluer la performance d'un élève par rapport aux résultats d'apprentissage. Ainsi, les critères de pondération, les échelles d'appréciation et les rubriques de rendement (c.-à-d. les cadres de référence) constituent trois moyens d'évaluer la performance de l'élève à partir de critères.

Les échantillons du travail de l'élève devraient rendre compte des résultats d'apprentissage et des critères établis. Ces échantillons permettront de clarifier et de rendre explicite le lien entre l'évaluation, les résultats d'apprentissage, les critères et la mesure. Dans le cas où le travail de l'élève n'est pas un produit, et ne peut donc être reproduit, on en fournira une description.

L'évaluation critérielle peut comporter les étapes suivantes :

- Étape 1** ► Identifier les résultats d'apprentissage prescrits (tels qu'énoncés dans cet Ensemble de ressources intégrées).
- Étape 2** ► Identifier les principaux objectifs liés à l'enseignement et à l'apprentissage.
- Étape 3** ► Définir et établir des critères. Le cas échéant, faire participer les élèves à la détermination des critères.
- Étape 4** ► Prévoir des activités d'apprentissage qui permettront à l'élève d'acquérir les connaissances et les habiletés indiquées dans les critères.
- Étape 5** ► Avant le début de l'activité d'apprentissage, informer l'élève des critères qui serviront à l'évaluation de son travail.
- Étape 6** ► Fournir des exemples du niveau de performance souhaité.
- Étape 7** ► Mettre en oeuvre les activités d'apprentissage.
- Étape 8** ► Utiliser diverses méthodes d'évaluation selon la tâche assignée à l'élève.
- Étape 9** ► Examiner les informations recueillies lors de la mesure et évaluer le niveau de performance de l'élève ou la qualité de son travail à partir des critères.
- Étape 10** ► Lorsque cela convient ou s'avère nécessaire, attribuer une cote qui indique dans quelle mesure l'élève a satisfait aux critères.
- Étape 11** ► Transmettre les résultats de l'évaluation à l'élève et aux parents.

ÉVALUATION EN DANSE

En danse, la mesure et l'évaluation devraient porter sur les résultats d'apprentissage des quatre composantes du programme. Ainsi, lorsque l'enseignant évalue les aptitudes et les concepts relatifs aux éléments du mouvement, il devrait également évaluer la performance des élèves en fonction des résultats d'apprentissage prescrits à l'égard des autres composantes, soit création et composition, présentation et interprétation, danse et société.

Il est particulièrement important de donner aux élèves un retour d'information continu, afin qu'ils apprennent de bonnes techniques de danse et acquièrent une attitude positive et enthousiaste qui leur permettra de s'intéresser à la danse pendant toute leur vie. Les professeurs de danse ont des responsabilités importantes : aider les élèves à se fixer des buts et des objectifs en vue de leur épanouissement artistique et physique, les aider dans leurs choix en matière de style de vie et travailler ensuite à leurs côtés afin de surveiller leurs progrès.

En arts, l'enseignement quotidien est axé en grande partie sur la démarche. Il faut donc inciter les élèves à se dépasser et à explorer de nouvelles idées et de nouveaux styles d'apprentissage. Cette exploration peut intimider certains élèves, puisqu'elle risque de mener à un produit final qui ne sera pas à la hauteur du produit que l'élève aurait obtenu s'il avait opté pour une démarche plus traditionnelle sans risques. L'enseignant doit donc faire valoir que cette exploration est essentielle à l'épanouissement artistique.

Il est possible que certains élèves hésitent à se dépasser s'ils savent que le produit final sera toujours présenté en public. Il faut encourager les élèves à être fiers de leur production artistique sans toutefois oublier que

le processus de création est tout aussi important que le produit fini, puisqu'il permet de résoudre des problèmes. En outre, lorsque les œuvres d'un élève sont présentées en public, il est essentiel de faire participer l'élève aux processus de sélection et de décision.

L'évaluation doit porter sur les divers genres et contextes énoncés dans le programme d'études. Cette évaluation s'avère particulièrement avantageuse pour les élèves lorsque ces derniers participent à l'élaboration des critères d'évaluation. Voici des techniques et des instruments qui peuvent servir à l'évaluation :

- échelles d'appréciation globales
- inscriptions dans un journal
- portfolios de danse
- rencontres élève-enseignant
- dossiers de participation
- fiches et exercices de planification et de définition des objectifs
- comptes rendus d'observation à court et à long terme
- travaux pratiques
- listes de critères
- instruments d'autoévaluation
- instruments d'évaluation par les pairs
- exercices et pratiques de contrôle de l'exécution et des compétences
- comptes rendus annotés du processus de création
- projets
- épreuves écrites

Portfolios

Un portfolio est un recueil de travaux de l'élève qui rend compte, de façon continue, des efforts, des progrès et des réalisations de l'élève. Il fournit l'information dont l'enseignant a besoin pour évaluer en profondeur le cheminement de l'élève. Les critères d'évaluation peuvent être établis au début de

chaque trimestre. Les composantes du portfolio peuvent être proposées par l'enseignant ou choisies par les élèves. Les élèves doivent dater les documents qu'ils intègrent à leur portfolio afin que l'enseignant puisse retracer leur cheminement au cours du trimestre.

Le portfolio peut servir à diverses fins. Il peut motiver l'élève, encourager la participation des parents et fournir une indication directe des progrès accomplis par l'élève. Mais avant de se servir d'un portfolio pour son évaluation, l'enseignant doit se poser les questions suivantes :

- Quelles sont les tâches dont le portfolio permettra de tenir compte?
- Qu'est-ce que le portfolio doit comprendre?
- Quelle forme pourrait prendre la participation des élèves à l'élaboration des réponses aux questions précédentes?

L'élève et l'enseignant peuvent utiliser une fiche de planification pour déterminer et clarifier l'objet, la conception et la réalisation du portfolio.

L'élève peut inclure les éléments suivants dans son portfolio de danse :

- vidéos de danse créative, de répétitions et de performances dans divers contextes
- une inscription quotidienne dans un journal à deux colonnes (ce que j'ai fait, ce que j'ai ressenti)
- une autoévaluation quotidienne
- l'analyse et la critique de bandes vidéo, de films, de concerts, de spectacles
- des renseignements généraux sur les costumes, le contexte culturel et historique, la musique ainsi que des données biographiques (sur les chorégraphes ou les danseurs)
- une évaluation des prestations de ses pairs
- une autoévaluation de ses habiletés à partir des enregistrements qu'il a vus
- une autoévaluation de son apport au travail de groupe
- des illustrations, de la poésie, de la musique, etc., originales
- une transcription des danses apprises ou créées
- l'organisation des éléments : table des matières, autobiographie de présentation, etc.
- des travaux effectués dans le cadre de disciplines connexes (p. ex. musique, art dramatique, arts visuels, sciences humaines, arts du langage)
- des commentaires de l'enseignant, des listes de contrôle et des échelles d'appréciation

Pour motiver l'élève et guider l'autoévaluation de son portfolio, l'enseignant peut poser des questions comme celles-ci :

- Quelles sont les atouts ou les réussites qui ressortent du travail?
- Analysez un de vos travaux que vous n'avez pas particulièrement réussi. Pourquoi ce travail n'était-il pas réussi? Qu'est-ce qui aurait pu l'améliorer? Qu'avez-vous appris de cette expérience?
- Quelles sont les techniques ou les stratégies que vous êtes le plus intéressé à perfectionner? Faites un plan dans lequel vous indiquerez comment vous vous y prendrez, comment vous obtiendrez l'aide dont vous avez besoin et où vous irez chercher cette aide.
- Quelles sont les idées avec lesquelles vous aimez travailler? Vous êtes-vous toujours intéressé à ces idées? Comment le sens de votre travail a-t-il changé?
- Lorsque vous pensez à l'avenir, quel rôle croyez-vous que la danse jouera dans votre vie?

Journal de l'élève

Le journal de l'élève est un instrument précieux pour l'enseignement et l'évaluation du cours de danse, puisqu'il permet de suivre l'évolution de l'élève au jour le jour. Ce journal se révèle fort utile pour encourager l'élève à réfléchir sur ses propres expériences. Le journal peut être relativement structuré ou constituer une description générale des activités qui se sont déroulées pendant la semaine au cours de danse. Les inscriptions peuvent être des commentaires sur une activité ou un sujet particulier ou, encore, des réflexions générales sur les progrès accomplis ou sur un problème en particulier. Le journal de l'élève peut également contenir des poèmes, des chansons, des illustrations, des collages ou tout autre élément qui reflète les pensées ou les sentiments qu'il éprouve à son propre égard ou à l'égard de son travail.

Le journal est un élément de communication important entre l'élève et l'enseignant. L'élève peut y poser des questions, y consigner ses succès ou y indiquer les domaines dans lesquels il a besoin d'aide pour s'améliorer. L'amélioration de la capacité d'introspection dont témoigne le journal, sur le plan chronologique, peut elle-même servir de base à l'évaluation.

L'enseignant peut proposer des questions pour guider les réflexions que l'élève inscrit dans son journal et pour aider l'élève à mieux comprendre ses expériences en danse. Voici quelques exemples de questions :

- Qu'avons-nous fait en classe aujourd'hui?
- Qu'avez-vous appris de ces activités?
- Qu'avez-vous appris sur vous-même?
- Qu'est-ce que vous avez aimé et qu'est-ce qui vous a déplu dans les activités?
- Décrivez des manières de résoudre ou d'aborder un problème.
- Quelles sont les modifications que vous apporteriez pour vous adapter à une situation différente?
- Qu'est-ce qui vous amènerait à vous désintéresser d'une prestation de danse?
- Quelles sont les images ou les sensations que vous ont inspirées les activités d'aujourd'hui?
- Comment prévoyez-vous appliquer ce que vous avez appris aujourd'hui à vos futures activités de danse?

L'enseignant peut répondre aux points soulevés dans le journal de l'élève par une lettre, un court commentaire dans le journal même ou une discussion avec l'élève.

Rencontres élève-enseignant

Ces rencontres peuvent fournir des renseignements intéressants sur la compréhension de l'élève, sur ce qu'il pense et ce qu'il éprouve vis-à-vis la danse. Elles sont pour l'élève une occasion de réfléchir sur l'unité à l'étude, et pour l'enseignant, une occasion de recueillir des renseignements sur les connaissances et les attitudes de l'élève et de diagnostiquer les besoins de ce dernier. Les rencontres peuvent prendre la forme d'une série de questions préparées qui mènent à une discussion libre, ou elles peuvent exiger des réponses personnelles à des questions spécifiques. Il est souhaitable que des rencontres informelles aient lieu régulièrement durant toute l'unité d'études.

Fiches d'observation

Les fiches d'observation servent à évaluer les élèves au cours d'activités individuelles ou collectives. Les enseignants devraient cibler leurs évaluations en ne sélectionnant que quelques attributs pour chaque évaluation. Les enseignants trouveront qu'il est difficile d'observer plus de quelques élèves au cours

d'une période d'enseignement. Les renseignements recueillis sur ces fiches d'observation sont utiles lorsqu'il s'agit de rapporter les progrès individuels des élèves.

Fiches de planification et de définition des objectifs

L'établissement d'objectifs de perfectionnement individuels est une stratégie d'évaluation importante dans l'enseignement de la danse. Les fiches de planification et de définition des objectifs — comprenant notamment des réflexions sur les intérêts et les aptitudes physiques de l'élève, et l'établissement d'objectifs à court et à long terme — peuvent servir de fondement au perfectionnement de l'élève dans les diverses unités d'un programme de danse.

Listes de contrôle

Les listes de contrôle permettent à l'enseignant d'observer l'ensemble de la classe « d'un seul coup d'oeil ». Ces listes sont un outil de consultation rapide contenant des renseignements particuliers sur les attitudes, les connaissances et les compétences de l'élève. Les listes de contrôle permettent à l'enseignant de créer son propre système d'information en l'organisant de différentes manières. Ces listes peuvent comprendre des dates, des légendes de compétence ou simplement des colonnes de *oui* et de *non* à cocher. Les listes de contrôle peuvent être utiles pour établir un profil d'apprentissage de l'élève qui témoigne de ses progrès durant une période donnée. Enfin, on peut les utiliser pour recueillir des renseignements concernant le niveau de coopération et de participation de l'élève, son attitude, ses qualités de chef ou l'amélioration de ses habiletés.



ANNEXE D

Mesure et évaluation – Modèles

Les modèles présentés dans cette annexe permettent d'illustrer la façon dont un enseignant peut relier des critères d'évaluation et des résultats d'apprentissage tirés d'une ou de plusieurs composantes. Les modèles contiennent des renseignements généraux sur le contexte de la classe, les tâches et les stratégies d'enseignement proposées, les méthodes et les outils utilisés pour recueillir des données d'évaluation et, enfin, les critères retenus pour évaluer la performance de l'élève.

ORGANISATION DES MODÈLES

Chaque modèle est subdivisé en cinq parties :

- énoncé des résultats d'apprentissage prescrits;
- description générale;
- préparation de l'évaluation;
- définition des critères d'évaluation;
- évaluation de la performance de l'élève.

Énoncé des résultats d'apprentissage prescrits

Cette partie indique la ou les composantes du programme d'études et les résultats d'apprentissage prescrits choisis pour le modèle.

Description générale

Cette partie résume les caractéristiques principales du modèle.

Préparation de l'évaluation

Cette partie contient les éléments suivants :

- des renseignements généraux sur le contexte de la classe;
- les tâches d'enseignement;
- les occasions que les élèves ont eues de mettre leur apprentissage en pratique;
- la rétroaction et le soutien que l'enseignant a offerts aux élèves;
- les moyens utilisés par l'enseignant pour préparer les élèves à l'évaluation.

Définition des critères d'évaluation

Cette partie indique les critères particuliers, déterminés en fonction des résultats d'apprentissage prescrits, de la tâche d'évaluation et des divers cadres de référence.

Évaluation de la performance de l'élève

Cette section comprend :

- les tâches ou les activités d'évaluation;
- le soutien offert aux élèves par l'enseignant;
- les méthodes et les outils utilisés pour recueillir l'information nécessaire à l'évaluation;
- la façon dont les critères ont été utilisés pour évaluer la performance de l'élève.

MODÈLES D'ÉVALUATION

Les modèles proposés dans les pages suivantes illustrent la façon dont l'enseignant pourrait utiliser l'évaluation critérielle dans le cours de Danse 11 et 12.

- **Modèle 1 : Interprétation 11**
Présentation d'une danse
(Page D-13)
- **Modèle 2 : Interprétation 12**
Dépasser ses limites
(Page D-18)
- **Modèle 3 : Chorégraphie 11**
Création d'une chorégraphie pour un grand nombre de danseurs
(Page D-21)
- **Modèle 4 : Chorégraphie 12**
Danse multiculturelle
(Page D-27)

▼ **MODÈLE 1 : INTERPRÉTATION 11**

Thème : *Présentation d'une danse*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS***Présentation et interprétation***

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- répéter des danses en se souciant de la précision technique et de la qualité esthétique;
- exercer les habiletés d'interprétation qui conviennent à un style donné;
- interpréter clairement l'intention chorégraphique;
- se servir de la technique de scène pour améliorer son interprétation;
- exercer des habiletés et adopter des attitudes qui conviennent à la présentation de danses selon une démarche coopérative :
 - engagement à répéter,
 - respect de la contribution des autres,
 - maîtrise du corps et de l'esprit,
 - tâches relevant de l'administration et de la production;
- adapter une interprétation à un cadre donné.

Danse et société

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- adopter les habiletés et les attitudes nécessaires pour participer à la vie de la société en tant que danseur :
 - en acceptant d'être dirigé,
 - en offrant et en recevant des critiques constructives,
 - en prenant des risques appropriés,
 - en établissant des objectifs personnels en matière d'interprétation et en révisant ces objectifs,
 - en prenant en charge ses responsabilités et ses droits personnels et collectifs au cours de l'interprétation de danses,
 - en respectant la diversité.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Les élèves se sont préparés à présenter leurs danses en spectacle. L'évaluation, qui était basée sur les observations de l'enseignant et l'autoévaluation des élèves, portait sur les éléments suivants :

- la préparation en vue du spectacle;
- la contribution personnelle au spectacle.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Après avoir compilé un répertoire de danses, les élèves se sont préparés à présenter ces danses en spectacle. En classe, les élèves se sont livrés à un remue-méninges pour cerner les différentes tâches liées à la production et se sont réparti ces tâches, par exemple le choix et la garde des accessoires, la conception et le montage des décors, l'impression des billets, et la conception et l'impression des affiches.
- L'enseignant a demandé aux élèves de dresser la liste des habiletés et des attitudes nécessaires pour préparer et présenter un spectacle de danse selon une démarche coopérative.
- Les élèves ont discuté en classe de leurs attentes quant à la façon dont les danseurs devaient se conduire en coulisse et des exigences de la répétition technique et de la répétition générale. Ils ont fait un jeu de rôles sur les comportements qui conviennent et ceux qui ne conviennent pas en coulisse.
- En classe, les élèves ont discuté des bonnes méthodes de gestion des costumes, des accessoires et du temps ainsi que de techniques de relaxation efficaces. Les critères ainsi établis ont servi de base à l'autoévaluation après les répétitions et après le spectacle.

DÉFINITION DES CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'enseignant et les élèves ont discuté et convenu des critères d'évaluation suivants pour les répétitions et le spectacle. Les élèves ont noté ces critères dans leur journal.

Préparation en vue du spectacle

L'élève :

- participe volontiers à toutes les répétitions, arrive à temps et apporte tout ce dont il a besoin;
- s'engage personnellement à participer au processus de répétition et d'interprétation;
- vise toujours des normes élevées et s'efforce de les atteindre;
- cherche à obtenir un retour d'information constructif et accepte ce retour d'information;
- respecte la contribution des autres;
- contribue volontiers aux tâches;
- se montre énergique et enthousiaste;
- respecte efficacement tous les délais imposés.

Contribution personnelle au spectacle

L'élève :

- arrive à temps;
- garde toujours son calme en coulisse;
- s'acquitte efficacement de ses responsabilités;
- se sert efficacement de techniques de relaxation (au besoin);
- suit les instructions du régisseur à la lettre;
- danse avec précision, concentration, énergie et joie.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

L'enseignant et les élèves se sont servis d'échelles d'évaluation et de listes de critères pour évaluer certains aspects de la préparation et de l'interprétation. Les élèves ont reçu un exemplaire des listes de critères et des échelles d'évaluation pour orienter leur travail. Les listes de critères ont servi à l'évaluation des habitudes de travail en répétition, de la conduite en coulisse le soir du spectacle et de la qualité de l'interprétation. Ces listes ont également été affichées au mur du studio pour que les élèves puissent s'y reporter facilement au cours des semaines de répétition.

Au cours des préparatifs, l'enseignant a encouragé les élèves à se reporter aux listes de critères affichées et à vérifier si leur contribution satisfaisait aux attentes convenues. L'enseignant a également observé et guidé les élèves au besoin. Après le spectacle, l'enseignant a rencontré chaque élève pour examiner son autoévaluation et a utilisé une échelle d'évaluation pour aider les élèves à convenir d'une note globale.

Préparation en vue du spectacle

Critères	Cote
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai assisté à toutes les répétitions. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Je suis toujours arrivé à l'heure en apportant tout ce dont j'avais besoin, particulièrement à la répétition générale. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai visé des normes élevées et j'ai travaillé sans relâche pour les atteindre, même lorsqu'il a fallu répéter de nombreuses fois les mêmes mouvements. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai essayé de me rendre utile pendant les périodes où j'étais forcé d'attendre. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai maintenu une attitude positive et enthousiaste. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Je voulais être encadré et j'ai accepté les critiques de bon gré. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai tout fait pour ne pas faire perdre de temps aux autres et ne pas retarder les répétitions. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai joué mon rôle avec le même engagement, la même énergie et la même concentration que s'il y avait eu un auditoire. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai respecté les besoins et la contribution du régisseur et de l'équipe technique. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Sur le plan de la production, j'avais pour tâche de _____. Je me suis acquitté de cette tâche sérieusement et j'ai respecté tous les délais. 	

- Légende : 3 – Très bien
 2 – Bien
 1 – Progrès en cours
 NSPC – Ne satisfait pas aux critères

Contribution personnelle au spectacle

Critères	Cote
<ul style="list-style-type: none"> • Je suis arrivé à l'heure prescrite ou avant. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai gardé mon calme en coulisse et je me suis acquitté de mes responsabilités tranquillement. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai apporté tout ce dont j'avais besoin. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai tout fait pour ne pas nuire à la concentration des autres interprètes lorsqu'ils se préparaient à entrer en scène. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai maîtrisé mon trac en faisant des exercices de relaxation que j'avais appris. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai suivi les instructions du régisseur sans poser de questions. 	
<ul style="list-style-type: none"> • J'ai fait un des meilleurs spectacles. J'ai dansé avec précision, concentration, énergie et joie. 	
<p>En faisant ce spectacle, j'ai appris trois choses importantes :</p>	

- Légende : 3 – Très bien
 2 – Bien
 1 – Progrès en cours
 NSPC – Ne satisfait pas aux critères

Performance globale

Cote	Critères
A	L'élève satisfait nettement à tous les critères. Il dépasse toujours les exigences des tâches de production et d'interprétation qui lui sont confiées pour améliorer la production.
B	L'élève satisfait à tous les critères et dépasse parfois les exigences de la production.
C+	L'élève satisfait à la plupart des critères.
C	L'élève cherche à satisfaire aux critères, la plupart du temps de façon satisfaisante, mais il manque de constance.
I/F	L'élève ne satisfait pas encore aux critères. Il essaie jusqu'à un certain point, mais il n'atteint pas les résultats d'apprentissage prescrits.

▼ **MODÈLE 2 : INTERPRÉTATION 12**

Thème : *Dépasser ses limites*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS*Éléments du mouvement*

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- perfectionner les techniques propres à deux ou plusieurs genres.

Présentation et interprétation

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- interpréter des danses en faisant preuve de compétence technique et de qualité esthétique;
- interpréter clairement l'intention chorégraphique;
- adapter une interprétation à un cadre donné.

Danse et société

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- adopter les habiletés et les attitudes nécessaires pour participer à la vie de la société en tant que danseur :
 - en prenant un rôle de direction dans des contextes divers,
 - en cherchant activement à obtenir des critiques constructives et en mettant en application les commentaires reçus,
 - en affinant ses objectifs personnels en matière d'interprétation,
 - en prenant en charge ses responsabilités et ses droits personnels et collectifs au cours de l'interprétation de danses,
 - en respectant la diversité.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Comme conclusion au cours, l'enseignant a demandé aux élèves de créer des interprétations de danse qui les amèneraient à dépasser leurs limites. L'évaluation était basée sur les projets individuels conçus, préparés et interprétés par les élèves.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a invité les élèves à réfléchir à leurs forces et à leurs faiblesses en tant qu'interprètes. Il leur a ensuite demandé de se fixer des objectifs d'interprétation personnels qui les amèneraient à travailler à un niveau plus élevé que celui où ils se sentaient normalement à l'aise.
- Les élèves ont travaillé seuls ou en petits groupes pour cerner des domaines dans lesquels ils pourraient se perfectionner personnellement. L'enseignant les a encouragés à travailler des styles ou des genres de danse qu'ils connaissaient peu, à trouver de nouvelles manières d'utiliser l'improvisation, à travailler avec une musique difficile, à essayer des mises en scène ou des relations avec l'auditoire inhabituelles, à prendre de nouveaux rôles de meneurs ou à concevoir personnellement tous les détails de la technique de scène.
- L'enseignant a ensuite demandé aux élèves de concevoir des projets de danse qui leur permettraient d'atteindre leurs objectifs en matière d'interprétation. Il leur a remis une échelle d'évaluation de l'interprétation en danse pour les aider à choisir des projets appropriés. Les élèves se sont servis de feuilles de planification pour écrire leurs objectifs, décrire leur conception de l'interprétation finale et expliquer

comment leur projet leur permettrait d'atteindre leurs objectifs personnels. Ils ont également dressé un calendrier des répétitions et une liste des besoins techniques.

- Pendant que les élèves créaient leurs œuvres, l'enseignant a circulé dans la classe en s'occupant de faciliter les besoins de production et en observant la manière dont les élèves réagissaient face à diverses difficultés, prévues et imprévues. L'enseignant et les élèves ont noté leurs observations personnelles en vue de la rencontre enseignant-élève.
- Pendant qu'ils travaillaient, les élèves ont échangé des commentaires et ont évalué leurs propres progrès selon des critères qu'ils avaient établis pour eux-mêmes et dont ils avaient convenu avec l'enseignant et les autres élèves.

DÉFINITION DES CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les projets ont été évalués en fonction des critères que chaque élève avait élaborés pour la conception, la préparation et la présentation de sa danse. Dans une certaine mesure, chaque projet a été évalué d'une manière légèrement différente, selon l'importance des risques pris par l'élève. La plupart des élèves ont choisi les critères suivants :

- clarté des mouvements;
- efficacité de la concentration;
- aptitude à réagir aux erreurs;
- souci des nuances, de l'expression;
- présence sur scène;
- aptitude à harmoniser l'interprétation avec la musique ou le paysage sonore;
- efficacité de l'utilisation de la technique de scène.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

Le jour du spectacle, l'enseignant a évalué chaque élève individuellement, selon les critères d'interprétation établis par les élèves. Les élèves ont aussi évalué à quel point ils avaient atteint leurs propres objectifs en matière d'interprétation et ont ensuite rencontré l'enseignant pour discuter de leurs conclusions. Au cours de ses rencontres avec chaque élève, l'enseignant a posé des questions telles que :

- Au cours de la création de ce projet, qu'est-ce qui a particulièrement bien fonctionné?
- Quels sont les obstacles que vous avez dû surmonter?
- À quel point vos solutions ont-elles réussi?
- Quelles nouvelles compétences ou connaissances avez-vous acquises?
- Comment pourriez-vous appliquer ces nouvelles connaissances à l'avenir?
- Comment ce projet vous a-t-il aidé à parfaire vos aptitudes comme danseur?

À la fin de la rencontre, l'élève et l'enseignant se sont servis d'une échelle pour convenir d'une cote globale pour le projet.

Interprétation de la danse

Cote	Critères
<p style="text-align: center;">5 Excellent</p>	<p>L'élève a choisi à dessein un défi offrant un niveau élevé de risque ou de perfectionnement personnel et a réussi à relever ce défi. Il a fait preuve de créativité et de discipline personnelle pour surmonter les obstacles survenus au cours du processus de création. L'interprétation finale était superbe : la conception était imaginative, la préparation était fouillée et l'exécution était dynamique. L'élève a satisfait d'excellente façon à ces trois critères.</p>
<p style="text-align: center;">4 Très bien</p>	<p>L'élève a choisi un défi offrant un certain niveau de risque ou de perfectionnement personnel et a réussi à relever ce défi. Il a fait preuve de créativité et de discipline personnelle pour surmonter les obstacles survenus au cours du processus de création. Dans son interprétation finale, l'élève a satisfait d'excellente façon à deux des trois critères suivants et a bien satisfait à l'autre critère : conception imaginative, préparation fouillée et exécution dynamique.</p>
<p style="text-align: center;">3 Satisfaisant</p>	<p>L'élève a réussi à relever le défi sur le plan de la résolution de problèmes et de la discipline personnelle, mais ce défi était peu exigeant. Il a abordé le processus de création avec compétence et son interprétation était bien préparée et habilement exécutée.</p>
<p style="text-align: center;">2 Passable</p>	<p>L'élève a réussi à relever le défi sur le plan de la résolution de problèmes et de la discipline personnelle, mais ce défi était peu exigeant. Il a abordé le processus de création avec compétence et son interprétation a bien satisfait à deux des critères suivants, et a satisfaisant passablement au troisième : conception imaginative, préparation fouillée et exécution dynamique.</p>
<p style="text-align: center;">1 Insatisfaisant</p>	<p>L'élève n'a pas satisfait aux exigences du projet. Il a abordé le processus de création de façon peu méthodique et son interprétation était mal préparée ou, si l'interprétation était satisfaisante, elle n'était pas clairement rattachée à l'objectif initial.</p>

▼ **MODÈLE 3 : CHORÉGRAPHIE 11**

Thème : *Création d'une chorégraphie pour un grand nombre de danseurs*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS***Éléments du mouvement***

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- improviser des mouvements pour :
 - approfondir sa compréhension des éléments du mouvement,
 - appliquer les mouvements qui font déjà partie de son vocabulaire à de nouveaux contextes;
- appliquer les principes du mouvement à l'exploration de la danse.

Création et composition

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- créer des compositions dans différents buts :
 - pour réagir à un éventail de stimuli ou pour représenter ces stimuli,
 - pour présenter un genre ou un style donné,
 - pour faire ressortir des éléments du mouvement donnés,
 - pour qu'ils conviennent à des groupes d'interprètes de différentes tailles;
- appliquer un ou plusieurs des principes de la conception pour créer des danses dont la structure chorégraphique repose sur une narration et sur un motif.

Présentation et interprétation

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- se servir de critères établis pour analyser la structure, le style et le sens de la danse en ce qui concerne :
 - l'utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement,

- la représentation du style ou du genre,
- la structure chorégraphique, la conception et les rôles,
- l'utilisation de la technique de scène.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Cette unité a permis aux élèves d'explorer la création de chorégraphies pour un grand nombre de danseurs. L'évaluation était basée sur les éléments suivants :

- journal à deux colonnes;
- chorégraphie écrite portant sur un mythe;
- création d'une danse basée sur un conte classique ou créé par l'élève.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

Les élèves avaient eu l'occasion, au cours d'activités précédentes, d'acquérir une bonne compréhension de la danse de narration, de se livrer à des explorations personnelles et de créer leurs propres chorégraphies, essentiellement pour un seul danseur ou pour de petits groupes de danseurs.

- L'enseignant a révisé les résultats d'apprentissage prescrits pour les activités de cette unité et a souligné les critères qui serviraient à l'évaluation de leur travail pour les trois tâches. Il a remis aux élèves des exemplaires des échelles d'évaluation qui seraient utilisées pour évaluer les journaux, les projets de mythes et les créations de danses basées sur des contes.
- Les élèves ont participé à de courtes improvisations et études de composition portant sur certains des éléments du mouvement (p. ex. temps, niveaux, qualité de l'effort, nuances).
- La classe a discuté de la manière dont une chorégraphie créée pour un grand nombre de danseurs se distinguerait d'une chorégraphie conçue pour une seule personne

ou pour un petit groupe. Par exemple, lorsqu'un chorégraphe travaille avec un grand nombre de danseurs, il doit aborder différemment certains éléments du mouvement (p. ex. espace personnel et collectif, trajets, forme) et certaines structures chorégraphiques (unisson et canon; formes et mouvements contrastants et opposés).

- Les élèves ont entrepris de courtes études de composition avec un grand nombre de danseurs (p. ex. déplacer un groupe de huit danseurs d'un bout à l'autre du plancher; faire enchaîner une série de tableaux par un groupe de danseurs; créer des mouvements contrastants mais complémentaires). Les élèves ont fait un compte rendu de ces situations d'apprentissage dans leur journal à deux colonnes. Dans l'une des colonnes, ils ont décrit les mouvements ou les structures qu'ils ont explorés (improvisés); dans l'autre colonne, ils ont analysé ce qui faisait la puissance de ces mouvements ou de ces structures, à quel moment ces mouvements ou ces structures pourraient être efficaces et les modifications qu'ils entraîneraient.
- Les élèves ont révisé la structure narrative en regardant des vidéos de danse et en discutant de cette structure en classe. Pour lancer le projet de mythe, l'enseignant a demandé aux élèves de se livrer à un remue-méninges pour trouver des façons efficaces et imaginatives de présenter des histoires connues par l'intermédiaire de la danse. La classe a élaboré une liste collective.
- L'enseignant a invité chaque élève à noter ses idées pour présenter un mythe de son choix par l'intermédiaire de la danse (en travaillant avec au moins dix danseurs) et à discuter de ces idées. L'enseignant a

incité les élèves à choisir des mythes qu'ils avaient déjà étudiés dans leurs cours de sciences humaines. Il les a aussi encouragés à être le plus extravagants et le plus imaginatifs possible (leur budget étant illimité) et à avoir recours à des idées provenant de la liste collective dressée par la classe. Les élèves ont fait une autoévaluation de leur projet en se servant d'un formulaire fourni par l'enseignant.

- Les élèves ont ensuite travaillé en groupes de huit danseurs ou plus pour chorégraphier des danses basées sur un conte classique ou un conte créé par les élèves. Chaque groupe a raconté l'histoire dans ses propres mots et a créé des scènes significatives. Chaque élève a chorégraphié l'une de ces scènes en utilisant les autres membres du groupe comme danseurs. Les groupes ont analysé leurs choix à l'aide d'énoncés incitatifs et ont présenté leur analyse à la classe. Voici certains de ces énoncés incitatifs :
 - Les principales scènes de l'histoire sont _____ . Nous les avons choisies parce que _____ .
 - Les principaux personnages sont _____ et nous les décrivons de la manière suivante : _____ .
- Chaque chorégraphe a analysé son propre travail en répondant à des questions telles que :
 - Comment avez-vous utilisé le mouvement pour raconter l'histoire?
 - Quels éléments du mouvement (p. ex. espace, trajet, groupements) avez-vous utilisés?
 - Comment avez-vous utilisé le mouvement pour développer vos personnages?

DÉFINITION DES CRITÈRES D'ÉVALUATION

La classe a discuté et convenu des critères suivants pour les projets de cette unité.

Journal à deux colonnes

- compréhension approfondie de l'élément ou de la structure
- commentaires approfondis
- engagement sérieux à l'égard du processus
- réponses réfléchies établissant un lien avec le vécu personnel de l'élève

*Projet de mythe**Structure narrative*

- début, milieu et fin clairement définis
- point culminant évident
- développement efficace des personnages pour chaque danseur et pour le groupe

Créativité de l'interprétation

- histoire présentée uniquement par le mouvement
- utilisation appropriée des accessoires, des costumes et des éclairages pour faire avancer l'histoire
- présentation de groupements diversifiés et intéressants sur la scène
- utilisation efficace des éléments du mouvement (p. ex. qualité de l'effort et des nuances pour définir les personnages, utilisation de l'espace plancher et de l'espace scène)
- interprétation originale et unique

*Création d'une danse basée sur un conte**Chorégraphie collective*

- présentation claire de l'intrigue dans les scènes
- transitions efficaces (p. ex. enchaînement harmonieux d'une scène à l'autre)

- utilisation appropriée et imaginative des accessoires et des costumes
- développement cohérent des personnages du début à la fin

Chorégraphie individuelle

- identification claire des personnages
- utilisation efficace des transitions de mouvements entre les scènes
- travail original et imaginatif
- utilisation efficace de divers éléments du mouvement
- utilisation efficace de diverses structures chorégraphiques (p. ex. unisson-canon; opposition-contraste)

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE*Journal à deux colonnes*

L'enseignant a recueilli le journal des élèves au milieu de l'unité et s'est servi d'une échelle d'évaluation pour coter les réflexions des élèves. Chaque élève avait la liste des inscriptions à faire et un exemplaire de l'échelle d'évaluation.

Projet de mythe

Les élèves se sont servis d'une échelle d'évaluation, fournie par l'enseignant, pour indiquer la cote qu'ils croyaient avoir méritée pour chacun des critères. L'enseignant a attribué une cote finale.

Création d'une danse basée sur un conte

Chaque groupe a coté son propre travail selon les critères établis. Chaque élève a également coté sa propre chorégraphie. Les élèves ont ensuite coté le travail de deux élèves de leur groupe. L'enseignant a tenu compte de l'autoévaluation et de l'évaluation par les pairs lorsqu'il a attribué la cote finale.

Journal à deux colonnes

Cote	Critères
Excellent	L'élève manifeste une compréhension approfondie de l'élément ou de la structure. Ses réflexions sont toujours profondes et témoignent d'un engagement sérieux à l'égard du processus.
Bien	Les réflexions de l'élève sont parfois profondes. L'élève manifeste une compréhension de l'élément ou de la structure, mais ne cherche pas à les représenter d'autres façons.
Satisfaisant	Le travail est complet. Les réflexions sont prudentes, évidentes et superficielles. Les commentaires se ressemblent d'une exploration à l'autre et témoignent d'une compréhension insuffisante de l'élément ou de la structure.
Ne satisfait pas aux critères	Le travail est incomplet. Les réflexions sont brèves et portent sur des questions autres que l'élément ou la structure à l'étude.

Projet de mythe

Critères	Auto-évaluation	Explication de l'autoévaluation	Cote finale
Structure narrative :			
• début, milieu et fin clairement définis	/15		/15
• conclusion évidente	/10		/10
• développement efficace des personnages pour chaque danseur et pour le groupe	/20		/20
Interprétation créative :			
• histoire présentée uniquement par le mouvement	/10		/10
• utilisation appropriée des accessoires, des costumes et des éclairages pour faire avancer l'histoire	/10		/10
• utilisation efficace des éléments du mouvement	/20		/20
• interprétation originale et unique	/15		/15
Total :	/100		/100

Création d'une danse basée sur un conte

Critères	Cote
Chorégraphie collective :	
• présentation claire de l'intrigue	
• transitions efficaces	
• utilisation appropriée et imaginative des accessoires et des costumes	
• développement cohérent des personnages du début à la fin	
Chorégraphie individuelle :	
• identification claire des personnages	
• travail original et imaginatif	
• utilisation efficace de divers éléments du mouvement	
• utilisation efficace de diverses structures chorégraphiques	
Commentaires :	

- Légende : A – Dépasse constamment les critères; atteint l'excellence en chorégraphie.
 B – Satisfait à tous les critères; certains aspects atteignent l'excellence en chorégraphie.
 C+ – Satisfait à tous les critères.
 C – Satisfait à la plupart des critères.
 C- – Satisfait de façon minimale à la plupart des critères.
 I/F – Ne satisfait pas encore aux critères.

▼ **MODÈLE 4 : CHORÉGRAPHIE 12**

Thème : *Danse multiculturelle*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS*Éléments du mouvement*

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- appliquer les principes du mouvement à l'exploration en danse.

Création et composition

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- créer des compositions dans différents buts :
 - pour réagir à un éventail de stimuli ou pour représenter ces stimuli,
 - pour rejoindre divers auditoires,
 - pour s'adapter à différents contextes,
 - pour présenter différents points de vue.
- appliquer les principes de la conception pour créer des danses reposant sur diverses structures chorégraphiques faisant appel à la narration et au motif.

Présentation et interprétation

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- adopter des habiletés et des attitudes qui conviennent au rôle du chorégraphe dans la présentation d'une danse :
 - aptitude à mener un groupe efficacement,
 - respect de la contribution des autres,
 - engagement dans le processus de répétition,
 - aptitude à rechercher des critiques constructives et à mettre ces critiques en application;
- évaluer la structure, le style et le sens de la danse en ce qui concerne :
 - l'utilisation technique et esthétique des éléments du mouvement,

- la représentation du style ou du genre,
- la structure chorégraphique, la conception et les rôles,
- l'utilisation de la technique de scène.

Danse et société

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- analyser les facteurs culturels et historiques qui influent sur ses chorégraphies.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Cette unité a permis aux élèves d'entreprendre une série d'activités de recherche et de présentation. Ils ont créé une danse multiculturelle pour mettre en valeur la diversité culturelle et sensibiliser la collectivité à cette diversité. L'évaluation était basée sur les facteurs suivants :

- les habiletés et les attitudes personnelles manifestées du début à la fin de l'unité;
- les chorégraphies en petits groupes faisant ressortir des éléments essentiels de cultures choisies.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

Les élèves ont représenté diverses cultures et divers niveaux d'aptitudes et d'expérience en danse. Certains élèves avaient étudié la danse depuis plusieurs années tandis que d'autres n'avaient aucune expérience.

- Sous la direction de l'enseignant, les élèves ont évalué la diversité multiculturelle de la classe. La classe a déterminé que tous les Canadiens, à l'exception des autochtones, avaient des ancêtres qui avaient immigré au Canada. Les élèves ont été invités à fournir des renseignements sur leurs origines culturelles et à obtenir un supplément d'information auprès des membres de leur famille.

- L'enseignant a invité les élèves à présenter et à enseigner des danses traditionnelles de leur propre culture. Par exemple, un élève a apporté un kilt écossais et des épées, un autre a apporté des bâtons utilisés dans des danses philippines (*tinikling*) et une élève autochtone a invité sa mère à venir parler des danses autochtones et de l'importance de transmettre les danses traditionnelles. Les élèves et l'enseignant ont discuté des ressemblances et des différences entre les costumes, la musique, les éléments du mouvement et les contextes sociaux se rapportant à ces danses.
- L'enseignant a divisé la classe en petits groupes et chaque groupe s'est documenté sur une danse traditionnelle et l'a analysée en fonction des éléments du mouvement. (Les élèves n'ont pas nécessairement choisi une danse de leur propre culture.) La classe a discuté des façons de recueillir de l'information en se servant des ressources de la collectivité et de ressources électroniques et imprimées. La plupart des groupes ont été capables d'interroger des personnes ou des groupes de la collectivité (p. ex. associations multiculturelles, aînés autochtones) dans le cadre de leurs recherches.
- En discutant, en participant et en se partageant la direction des activités, chaque groupe a créé une danse originale (d'une durée maximale de deux minutes) mettant en valeur des aspects essentiels de la danse traditionnelle sur laquelle il s'était documenté. Avant de commencer, tous les élèves ont reçu une copie des critères et des échelles d'évaluation qui seraient utilisés pour évaluer leur travail. Chaque groupe avait prévu une entrée et une sortie, des costumes et de la musique. Les groupes ont choisi leur musique en fonction d'un thème portant sur le multiculturalisme : certains groupes ont choisi des chansons à la mode préconisant l'unité et le respect de toutes les cultures tandis que d'autres ont combiné des extraits musicaux de différentes cultures.
- Les élèves ont consigné la chorégraphie de leur groupe (p. ex. cassettes audio, journaux) et analysé les influences culturelles et historiques auxquelles leur danse était soumise. Les membres de chaque groupe ont ensuite répété leur danse ensemble. Les groupes se sont également observés les uns les autres pour se donner un retour d'information.
- Les groupes ont ensuite travaillé ensemble pour combiner toutes les danses en une seule danse multiculturelle illustrant à quel point il est important de respecter et de mettre en valeur la diversité culturelle. Sous la direction de l'enseignant, les élèves se sont penchés sur les ressemblances et les différences entre les mouvements de danse de chaque culture et ont créé une séquence intégrant toutes les danses culturelles créées par les groupes.
- Les élèves ont présenté leur danse multiculturelle devant la collectivité en se servant des drapeaux des différents pays représentés dans leur spectacle. La danse a été enregistrée sur vidéocassette pour que les élèves et l'enseignant puissent l'évaluer.

DÉFINITION DES CRITÈRES D'ÉVALUATION

Habilités et attitudes personnelles

L'élève :

- participe volontiers à la chorégraphie collective;
- manifeste son engagement personnel;
- prend efficacement un rôle de direction dans les activités de groupe ou de la classe;

- se montre énergique et enthousiaste;
- prend toujours ses responsabilités;
- fait preuve de persévérance et de concentration;
- est sensible aux besoins des autres chorégraphes; les appuie et les encourage;
- cherche à obtenir un retour d'information constructif et offre un retour d'information aux autres.

Chorégraphie collective

L'élève :

- est sensible à la musique, aux costumes et au style de la culture;
- manifeste un souci du style constant et approprié;
- comprend bien la structure (début clair, transitions harmonieuses, fin claire et forte);
- utilise consciemment les principes du mouvement;
- utilise consciemment les principes de la conception;
- crée des œuvres originales et imaginatives.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

L'enseignant et les élèves se sont servis de deux échelles d'évaluation pour évaluer le travail de cette unité : la première pour les habiletés et les attitudes qui conviennent au rôle de chorégraphe et la deuxième pour la chorégraphie créée en petits groupes. L'enseignant a également recueilli le journal des élèves et regardé la cassette vidéo du spectacle pour recueillir de l'information en vue de l'évaluation. Tous les élèves avaient une copie des échelles d'évaluation pendant qu'ils travaillaient. Les échelles ont souvent servi, au cours de l'année, à l'autoévaluation et à l'évaluation par l'enseignant.

Habiletés et attitudes

Critères	Ne satisfait pas aux critères	Progrès en cours	Très bien	Excellent
• participe volontiers à la chorégraphie collective				
• manifeste son engagement personnel				
• prend efficacement un rôle de direction dans les activités de groupe ou de la classe				
• se montre énergique et enthousiaste				
• prend toujours ses responsabilités				
• fait preuve de persévérance et de concentration				
• est sensible aux besoins des autres chorégraphes; les appuie et les encourage				
• cherche à obtenir, et offre, un retour d'information constructif				
Cote globale :				
Commentaires :				

Chorégraphie collective

Cote	Critères
<p style="text-align: center;">4 Excellent</p>	<p>Le groupe crée une danse qui témoigne d'une grande sensibilité à la musique, aux costumes et aux éléments du mouvement traditionnels qui caractérisent ce style. La chorégraphie repose sur une structure efficace et les éléments essentiels s'harmonisent de façon dynamique. Il est évident que le groupe a appliqué à sa danse les principes du mouvement et de la conception.</p>
<p style="text-align: center;">3 Très bien</p>	<p>Le groupe crée une danse bien conçue et satisfait à tous les critères établis.</p>
<p style="text-align: center;">2 Satisfait aux exigences de base</p>	<p>Le groupe crée une danse qui témoigne d'une sensibilité à la musique, aux costumes et au style traditionnels. La chorégraphie repose sur une certaine structure et sur certains principes du mouvement. Certaines composantes de la chorégraphie sont présentes, mais ont besoin d'être améliorées.</p>
<p style="text-align: center;">1 Ne satisfait pas aux exigences de base</p>	<p>Le groupe crée une danse qui reflète certains des éléments requis de la musique, des costumes et du style, mais ces éléments sont à peine définis, sont intégrés à la danse de façon médiocre et sont souvent déroutants. La chorégraphie n'illustre pas adéquatement les principes du mouvement et de la conception.</p>



ANNEXE E

Remerciements

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. La coordonnatrice du projet, Anne Hill, de *Curriculum Branch*, a collaboré avec de nombreux évaluateurs de ressources et réviseurs, qui étaient soit des employés du Ministère, soit des représentants de nos partenaires en éducation. Cet Ensemble de ressources intégrées a été en outre révisé par des districts scolaires, des organisations d'enseignants, et d'autres personnes ou organismes. Le Ministère tient à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à la création et à la révision de cet Ensemble de ressources intégrées.

ÉQUIPE DE RÉVISION DU PROGRAMME D'ÉTUDES – BEAUX-ARTS

David Bird

British Columbia Teachers' Federation

Barry Cogswell

Capilano College

Jean Cunningham

British Columbia Society of Education
Through Art

Don Grant

British Columbia Teachers' Federation

Jean Grieve

Registered Music Teachers of British
Columbia

Lori Janson

Vancouver Port Corporation

Leona Kyrytow

British Columbia Teachers' Federation

Richard Prince

Université de la Colombie-Britannique

Harold Rhenisch

British Columbia Confederation of Parent
Advisory Councils

Stuart Richmond

Université Simon Fraser

Jim Taggart

Architectural Institute of British Columbia

Carole Tarlington

Youth Theatre

Barry Tjetien

British Columbia School Superintendents'
Association

ANNEXE E : REMERCIEMENTS

ÉQUIPE DE RÉDACTION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE – DANSE M À 12

Terri Butler

District scolaire n° 41 (Burnaby)

Marlin Clapson

The Dance Centre, Vancouver

Jean Cunningham

Université de la Colombie-Britannique

Claude Dionne

District scolaire n° 37 (Delta)

Gini Foley

District scolaire n° 63 (Saanich)

Catherine Hauptman

District scolaire n° 37 (Delta)

Linda Medland

District scolaire n° 44 (North Vancouver)

Robin Rasmussen

Curriculum and Resources Branch,
Ministry of Education

John White

District scolaire n° 41 (Burnaby)

Lynda Yee Shioya

District scolaire n° 36 (Surrey)

ÉQUIPE DE RÉVISION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE – DANSE M À 12

Barbara Clausen

Directrice du programme de danse

Ruth Emerson

Université Simon Fraser

Judy Herridge

District scolaire n° 36 (Surrey)

Terrie Levitt

District scolaire n° 35 (Langley)

Geraldine Van Gyn

Université de Victoria

Lisa Weir

District scolaire n° 42 (Maple Ridge)

Inge Williams

Université de la Colombie-Britannique

John Willinsky

Université de la Colombie-Britannique

ÉQUIPE DE RÉDACTION DE L'ERI – DANSE 11 ET 12

Ruth Emerson

Université Simon Fraser

Hillary Frie

District scolaire n° 15 (Penticton)

Judy Herridge

District scolaire n° 36 (Surrey)

Linda Medland

District scolaire n° 44 (North Vancouver)

Jill Staacy-Machibroda

District scolaire n° 35 (Langley)

Kathy Neilson

District scolaire n° 34 (Abbotsford)



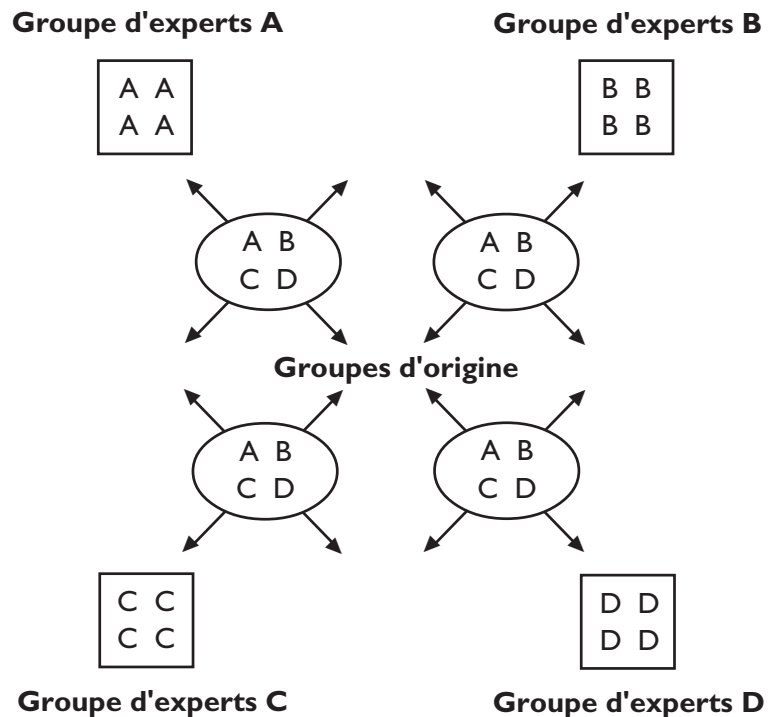
ANNEXE F

Glossaire

Ce glossaire présente une définition de termes relatifs à la composition et à la technologie tels qu'ils sont utilisés dans cet Ensemble de ressources intégrées.

abstrait	Relatif à la pensée plutôt qu'à la matière, ou à la théorie plutôt qu'à la pratique, ou encore existant sous forme d'idée ou de théorie; ni tangible ni concret, dénotant une qualité ou une condition, ou une réalité intangible plutôt qu'un objet concret (p. ex. la liberté, l'amour). <i>Abstrait</i> peut aussi s'appliquer à des structures chorégraphiques qui ne sont pas narratives.
accent	Principe de l'art et de la conception qui permet de faire ressortir un ou plusieurs éléments de façon à attirer l'attention sur eux.
activités meneur-participant	Stratégies d'enseignement utilisées pour l'exploration du mouvement en danse, efficaces pour le développement de l'assurance et de la sensibilité chez les personnes ou au sein d'un groupe. À titre d'exemple : <ul style="list-style-type: none"> • Effet d'écho — le meneur exécute un mouvement que les participants répètent en modifiant la forme du corps, le tempo, l'énergie, etc. • Effet de groupe — les élèves se déplacent en groupes, sans formation ou motif défini, en exécutant tous les mêmes mouvements en même temps. • Effet de miroir — deux élèves se font face. L'élève A commence un mouvement, tandis que B l'imité en maintenant le contact visuel requis. Les élèves inversent les rôles après une période déterminée. • Effet d'ombre — le meneur tourne le dos au(x) participant(s), qui imite(nt) les mouvements du meneur.
alignement	Placement ou posture du corps. Un bon alignement allège l'effort du corps et favorise les habiletés de danse.
aménagement de la scène	Le processus de sélection, de conception, d'adaptation ou de modification de l'espace d'interprétation dans un but donné. Ce processus comprend l'utilisation ou l'absence de la technique de scène ainsi que la structure de la scène et de ses composantes (p. ex. scène encadrée avec arc, rideaux, coulisses et avant-scène; théâtre en rond, parc, allée). (Voir aussi <i>cadre</i> .)

- cadre** L'endroit et l'ambiance établis pour une œuvre, notamment par l'agencement des sons, des niveaux, des éclairages, de l'aménagement de la scène et de l'auditoire.
- canon** Structure chorégraphique dans laquelle plusieurs groupes interprètent le même thème ou la même suite à des moments différents de telle manière qu'ils se chevauchent.
- carrousel** Stratégie d'enseignement destinée à favoriser le remue-ménages et l'exploration d'une gamme de réactions face à une image ou à une idée donnée. Le carrousel consiste en une série d'images (p. ex. dessins, photos, présentations) montées autour d'une pièce ou dans une partie d'une pièce. Les images ne sont accompagnées d'aucune explication, mais d'une ou deux questions pertinentes. Les élèves se déplacent d'une image à l'autre, en petits groupes, discutent de ce qu'ils perçoivent (en réponse aux questions) et consignent leurs réponses sur la feuille fournie. Chaque groupe s'appuie sur les réponses des groupes précédents.
- casse-tête** Stratégie d'enseignement qui favorise l'apprentissage coopératif. Il s'agit de répartir des informations entre les élèves de façon à les obliger à mettre leurs renseignements en commun pour arriver à effectuer une tâche. Cette stratégie comporte quatre étapes :



1. Les élèves sont répartis dans des groupes d'origine et chacun reçoit un aperçu de la tâche.
2. Chaque membre des groupes d'origine reçoit une partie différente de la tâche (p. ex. une partition musicale, une chorégraphie ou un scénario, chaque document étant divisé en plusieurs parties) de façon qu'un élève dans chaque groupe dispose des mêmes informations. Les élèves possédant les mêmes informations quittent leur groupe d'origine pour former un groupe d'experts.
3. Les membres des groupes d'experts travaillent ensemble à obtenir suffisamment d'informations ou à comprendre ce dont il est question pour pouvoir le communiquer aux autres dans leur groupe d'origine respectif (p. ex., ils peuvent établir un lien entre une suite d'événements, choisir des données pertinentes ou décider d'une idée principale).
4. Les élèves regagnent ensuite leur groupe d'origine et chaque expert partage ses connaissances avec les autres. Le groupe d'origine doit aider chacun de ses membres à comprendre l'ensemble du contenu et à effectuer la tâche.

choix artistique

Les aspects de l'interprétation d'une danse qui ne sont pas dictés par le chorégraphe (p. ex. caractère émotionnel, relation avec les autres danseurs et avec l'auditoire, cadence).

chorégraphe

La personne responsable de composer une danse et d'en superviser la production. Lorsque l'on monte une production à grande échelle, les tâches du chorégraphe peuvent sortir du cadre de la création de mouvements pour comprendre le choix de l'accompagnement et du lieu de la prestation, l'organisation d'auditions et la répartition des rôles, la planification et la direction des séances d'échauffement et des répétitions, et l'encadrement de la production technique.

chorégraphie

1. L'art de planifier et d'agencer des mouvements de danse pour former un tout cohérent; le processus de création d'une composition de danse.
2. Œuvre de danse finie ou en cours.

concentration	<p>1. Habileté d'interprétation — convergence ou projection de l'énergie ou de l'attention vers une personne, un objet ou un endroit particuliers; peut être interne ou externe.</p> <p>2. Nuance et relation, dans lesquelles le champ de concentration peut être étroit (une personne) ou large (un groupe de personnes).</p>
contexte	<p>Conditions influant sur la création et l'interprétation d'oeuvres chorégraphiques. Comprend des particularités sociales, culturelles, historiques et personnelles.</p>
contraste	<p>Principe de la conception se rapportant à la juxtaposition d'usages très différents d'un ou de plusieurs éléments du mouvement de façon à créer un effet (obscurité et clarté, son et silence, mouvement et immobilité).</p>
corps	<p>En danse, un des cinq éléments du mouvement. Se rapporte à ce que fait le corps. Comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le travail de la totalité ou de parties du corps — utilisation de l'ensemble du corps (p. ex. étirer le corps en entier) ou utilisation de parties du corps isolées (p. ex. faire un geste) • le type de mouvement : <ul style="list-style-type: none"> - locomotion (déplacement) — de base (p. ex. marche, saut, glissade, rotation) ou combiné (p. ex. marche-saut, valse-course ou triplet, grapevine) - sans locomotion — sur place (p. ex. cambré, étirement, pirouette) • l'amplitude : petit, grand, étroit, ample • le transfert de poids : projection, bond, rotation • l'équilibre : équilibre, déséquilibre; avec appui, sans appui • la forme : anguleuse, cambrée, tordue; symétrique, asymétrique
critique	<p>Analyse constructive de l'efficacité d'une oeuvre ou de la pertinence des choix effectués par le créateur ou l'acteur, basée sur des critères établis appropriés au contexte (p. ex. travail d'élève ou de professionnel; exécution raffinée ou travail en cours).</p>

danse établie	Danse exécutée avec des pas et une chorégraphie bien définis, comme une danse folklorique ou une danse de salon (p. ex. tango, fox-trot, rumba).
diorama	Stratégie d’enseignement généralement utilisée pour concevoir ou illustrer une scène de la vie quotidienne ou le décor servant à la présentation d’une oeuvre dramatique ou d’une danse. Traditionnellement constitué d’une boîte dotée d’un oculaire, le diorama peut maintenant prendre diverses formes, selon le but recherché (p. ex. un espace ouvert pour illustrer un décor à l’extérieur).
échauffement	Série de mouvements et d’exercices permettant d’accélérer la fréquence cardiaque et la circulation et d’amener le danseur à se concentrer, à prendre conscience de son corps et à étirer les muscles qui seront utilisés au cours de la séance.
éléments du mouvement	Le corps, l’espace, le temps, les nuances et la relation. Les éléments du mouvement peuvent se combiner et se permuter à l’infini.
éléments expressifs de la musique	Éléments interdépendants, soit le rythme, le tempo, la mélodie, l’harmonie, le timbre, l’articulation et les nuances.
équilibre	Voir <i>Corps</i> et <i>Principes du mouvement</i> .
espace	En danse, un des cinq éléments du mouvement. Ce terme désigne l’endroit où le corps évolue et englobe les notions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • direction — en avant, en arrière, de côté, en diagonale, vers le haut, vers le bas; trajet (p. ex. zigzag, courbe, spirale, cercle, ligne droite); centre d’intérêt (p. ex. orientation du corps, direction du regard) • niveau — élevé, moyen, bas (p. ex. élévation, à genoux, au sol) • plan — horizontal, vertical, diagonal • espace personnel, espace général — étroitesse, ampleur; autour du corps, dans l’espace disponible
espace collectif	Espace de travail de tout le groupe; espace comprenant l’espace personnel de chacun.

esthétique	Appartenant à une catégorie distincte de compréhension qui comprend la participation et la réaction intellectuelles, sensorielles et affectives aux arts; relatif à la perception de ce qui est beau, attrayant ou « artistique ». Ce qui est considéré esthétique varie largement selon le contexte. En danse, l'application du style et l'habileté d'exécution peuvent entrer en ligne de compte des qualités esthétiques; en chorégraphie, l'esthétique peut être définie selon l'utilisation des éléments du mouvement, la structure chorégraphique et les principes de conception, la scénographie et l'application du processus créatif.
expression	Habileté d'interprétation qui consiste à communiquer un sentiment, un état d'esprit ou un caractère; action de rendre sensible à la signification, à l'émotion ou à l'esthétisme d'un texte, de paroles, d'un morceau de musique, d'un chant, d'une peinture, d'une danse, etc.
feuille de réponse dirigée	Stratégie d'enseignement utilisée pour consigner et orienter les réactions aux expériences d'écoute ou de visionnement. Habituellement sous forme de feuilles de cours préparées à l'avance, les feuilles de réponse dirigée peuvent être utilisées dans le cadre d'expériences relatives aux arts, en classe, à la maison ou dans la collectivité. Les questions amènent les élèves à identifier certaines caractéristiques d'une présentation (p. ex. moyen d'expression et matériaux, réaction émotive, utilisation de la forme et de la conception, utilisation des techniques de la scène).
flexion	Fléchissement d'une articulation de manière à réduire l'angle formé par les os à moins de 180 degrés.
forme	Voir <i>corps</i> .
genre	Une catégorie générale regroupant plusieurs styles de danse apparentés (p. ex. le fox-trot, la rumba et le tango sont des styles appartenant au genre de la danse de salon; le disco, la lambada et la danse en ligne appartiennent au genre de la danse de société).

geste quotidien	Mouvement issu des gestes et des activités de tous les jours et exécuté d'une manière ordinaire non stylisée; mouvement ne relevant pas de la danse qui peut toutefois devenir un mouvement de danse (p. ex. marcher, ouvrir une porte, frapper une balle de base-ball, soulever une boîte) ou inspirer la création de mouvements de danse.
habiletés d'interprétation	Qualités qu'un danseur apporte à une interprétation pour créer un lien avec le public et rendre l'intention du chorégraphe (p. ex. concentration, projection, présence sur scène, effort, engagement dans le mouvement, expression, clarté d'exécution).
hyperextension	Ouverture de l'angle d'une articulation à plus de 180 degrés.
improvisation	Mouvement qui est créé de façon spontanée et dont la forme peut être libre ou très structurée (p. ex. rattachée à un genre donné, à un élément du mouvement en particulier ou à la perception d'un rôle), mais qui comporte toujours un élément de hasard. L'improvisation permet à l'artiste d'intégrer divers éléments sans planification préalable et exige beaucoup de concentration. La <i>danse contact improvisation</i> est une forme d'improvisation plus complexe dans laquelle les danseurs créent des mouvements en faisant appel aux lois physiques de la gravité, de la force d'impulsion, de la friction et de l'inertie pour régir les mouvements de deux ou plusieurs corps en contact.
intention chorégraphique	L'ambiance ou l'impression que le chorégraphe, et par extension les interprètes, veulent créer ou transmettre à l'auditoire (p. ex. amuser, surprendre, présenter un point de vue, soulever des questions). L'intention chorégraphique se rend par l'intermédiaire de la technique, de la structure, des principes de la conception, des éléments techniques de la scène, etc.
isolement	En danse, l'utilisation d'une partie du corps indépendamment des autres.
mémoire des mouvements	L'acquisition et la rétention d'une sensation kinesthésique qui aide le corps à se souvenir de la sensation procurée par un mouvement donné.

mentorat	Stratégie d'enseignement selon laquelle l'élève choisit dans la collectivité (avec l'aide d'enseignants ou des parents, selon le cas) un adulte qui pratique la danse, l'art dramatique, la musique ou les arts visuels à titre professionnel ou amateur. Idéalement, l'élève conserve son mentor pendant plusieurs années et a de fréquents contacts avec lui. L'élève consulte son mentor comme une personne ressource; il discute avec lui de concepts et d'habiletés liés aux beaux-arts et il en étudie les applications dans le monde extérieur à l'école. Dans la mesure du possible, les mentors devraient refléter la diversité des élèves de la collectivité (p. ex. diverses cultures, hommes et femmes).
mesure	Regroupement de valeurs rythmiques dont le nombre de temps et l'unité de temps sont indiqués par le chiffre indicateur au début de la pièce (p. ex. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$)
méthode verbale	Stratégie d'enseignement d'une danse établie ou d'un ostinato : <ol style="list-style-type: none"> 1. Nommer les pas. 2. Nommer les pas et les exécuter. 3. Murmurer les pas et les exécuter. 4. Penser aux pas et les exécuter. <p>On peut utiliser cette méthode avant d'ajouter la musique.</p>
motif	Idée ou élément dominant, habituellement répété, dans une danse ou une séquence. En tant qu'instrument chorégraphique, le développement de motifs part d'un simple mouvement ou d'une courte phrase de mouvements que l'on manipule (p. ex. en variant les éléments du mouvement, en répétant, en fragmentant, en utilisant différentes parties du corps) pour élaborer des séquences de mouvements pour une danse.
notation	Toute représentation écrite, audio ou visuelle d'une chorégraphie. Les systèmes de notation standard peuvent être simples (p. ex. danses folkloriques ou danses de salon) ou complexes (p. ex. Laban, Benesh). Une notation inventée pour une danse peut prendre l'une des formes suivantes : notations informatiques, dessins animés, sculpture, prose, symboles et couleurs, cinéмоgraphes à feuilles (<i>flip books</i>), etc.

nuances	<p>1. En danse, un des cinq éléments du mouvement. Se rapporte à <i>la manière</i> dont le corps bouge, laquelle peut être décrite en fonction de l'énergie, de l'intensité et de la puissance (p. ex. forte ou légère) ou du flux (p. ex. libre, restreint; tendu, détendu).</p> <p>2. En musique, les degrés d'intensité (fort, doux).</p>
ombres chinoises	<p>Stratégie d'enseignement et forme dramatique qui incitent les élèves à interpréter une œuvre dramatique ou une danse derrière un écran de façon à laisser voir uniquement leur ombre ou leur silhouette. Les ombres chinoises peuvent provenir de marionnettes préfabriquées ou fabriquées par les élèves ou des élèves eux-mêmes qui jouent le rôle d'une marionnette.</p>
percussion corporelle	<p>Technique consistant à utiliser le corps comme instrument de percussion. Les sons ainsi produits (p. ex. boum, paf, clac, tac).</p>
présence sur scène	<p>Habilité d'interprétation définie par l'aptitude d'un interprète à retenir l'attention de l'auditoire par projection, concentration, attention, expression, confiance, etc.</p>
principes de la conception	<p>Unité, variété, contraste, répétition, équilibre et motif, par exemple, gouvernant l'utilisation des éléments chorégraphiques. L'application des principes de la conception dans le processus de création détermine la forme d'une oeuvre d'art.</p>
principes du mouvement	<p>Les principes d'alignement, d'équilibre, de souplesse, de force et de respiration utilisés pour raffiner la danse et la technique de danse selon un style donné et assurer la sécurité.</p>
processus de création	<p>Un processus continu et circulaire d'exploration, de sélection, de combinaison, de raffinement et de réflexion qui permet de créer des oeuvres chorégraphiques.</p>
pulsation	<p>Battement régulier de la musique.</p>
récupération	<p>Exercices d'assouplissement exécutés lentement pour ramener la fréquence cardiaque de l'élève à la normale et aider ce dernier à réfléchir sur l'activité qui se termine. On peut modifier les exercices d'échauffement pour les adapter à la période de récupération.</p>

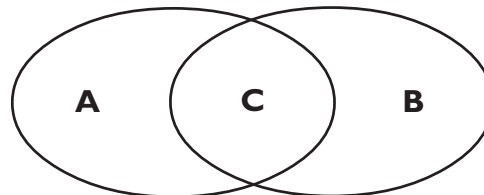
relation	<p>Un des cinq éléments de mouvement en danse. Décrit <i>avec qui ou quoi</i> le corps bouge. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • groupement — séparé, relié; solo, duo, ensemble; formations (cercle, losange, groupe, libre, etc.) • relation entre les danseurs — côte à côte, avec appui, près, loin, rôles (sexe, âge, etc.) • interactions — mener, suivre, exécuter en miroir; unisson, contraste; rencontre, séparation; action, réaction • mouvement par rapport aux accessoires (chaise, chapeau, parapluie, etc.)
répertoire	<p>Collection de danses apprises qui sont prêtes à être exécutées. (Voir aussi <i>vocabulaire de mouvements</i>.)</p>
répétition	<p>Principe de la conception qui consiste à reprendre maintes fois un ou plusieurs éléments d'une composition (p. ex. motif chorégraphique, élément de la technique de scène) dans le but de produire un effet.</p>
rythme	<p>Principe de l'art et de la conception selon lequel on utilise le mouvement régulier ou la répétition d'un ou plusieurs éléments d'une image dans le but de produire un effet.</p>
rôle	<p>Fonction ou position confiée à un danseur ou assumée par un danseur (p. ex. sexe, situation, âge, meneur ou participant).</p>
rondo	<p>Structure chorégraphique semblable à la structure ABA qui peut se poursuivre pour un temps indéfini (ABA CA DA, etc.). La phrase A peut être répétée de façon identique ou elle peut varier.</p>
séquence	<p>En danse, courte pièce chorégraphiée reposant sur un choix et un agencement de mouvements délibérés et structurés.</p>
structure	<p>Voir <i>structure chorégraphique</i>.</p>

structure chorégraphique

Manière dont la chorégraphie d'une danse est structurée. La structure chorégraphique peut être définie comme *narration* ou *motif*.

- La *narration* suit la trame d'une histoire (introduction, progression de l'action, point culminant, conclusion) et exprime un message précis grâce à cette histoire.
- Le *motif* s'appuie sur la répétition des éléments du mouvement. Il peut être abstrait ou exprimer un concept ou une idée. Les structures chorégraphiques à motif peuvent s'appuyer sur la forme de la musique. Elles comprennent :
 - AB — consiste en deux sections distinctes et autonomes qui ont en commun une caractéristique ou une qualité (même tempo, style, etc.). La partie A représente une phrase d'une longueur déterminée et la partie B, une autre phrase d'une longueur déterminée. Les phrases A et B se complètent et s'appuient, mais elles peuvent porter soit sur deux parties d'un même thème, soit sur deux thèmes différents.
 - ABA — Prolongement de la structure chorégraphique AB. Après la phrase B, la chorégraphie revient à une version modifiée de la phrase A, qu'on peut manipuler en modifiant le tempo, le rythme, la longueur ou les nuances du mouvement ou en fragmentant, en répétant ou en modifiant l'ordre de la séquence.
 - Appel et réponse — un soliste ou un groupe exécute des mouvements et un second soliste ou groupe lui donne la réplique.
 - Canon — plusieurs groupes interprètent le même thème ou la même séquence à des moments différents, de telle sorte qu'ils se chevauchent.
 - Rondo — semblable à ABA, mais peut se poursuivre pendant une période indéterminée (ABA CA DA, etc.). La phrase A peut être répétée telle quelle ou être modifiée.
 - Thème et variations — idée de mouvement exposée, puis répétée avec différentes modifications (p. ex. exécutée plus rapidement ou plus lentement, à un nouvel endroit, avec plus ou moins d'intensité) sans que la structure ni la séquence ne soient modifiées. Le thème est parfois répété entre les variations.

- style** Qualité particulière donnée à une oeuvre chorégraphique par son créateur ou son interprète, ou par les deux.
- tableau** Stratégie d'enseignement selon laquelle des participants immobiles créent une scène fixe représentant la concrétisation d'une idée dans une oeuvre chorégraphique ou dramatique. Le tableau peut s'intégrer à une activité exigeant des élèves qu'ils figent sur place à un signal donné. On peut également préparer un tableau et le répéter dans un but précis.
- tableau de contrastes** Stratégie d'enseignement. Tout outil dont l'élève se sert pour comparer ou mettre en opposition au moins deux questions ou deux formes d'art, et pour les organiser afin d'observer les similitudes et les différences qu'elles présentent. Les tableaux de contrastes peuvent être utilisés par les élèves, individuellement ou en petits groupes, ou par l'ensemble de la classe. Parmi les exemples de tableaux de contrastes, on compte :
- le diagramme de Venn. Il s'agit d'au moins deux cercles ou deux ovales qui se chevauchent, formant trois zones distinctes dans lesquelles on place des éléments ou caractéristiques selon qu'ils appartiennent à l'un (A) ou à l'autre (B) des deux cercles, ou aux deux (C).



- le tableau « Pareil-Différent ». Tableau à deux colonnes utilisé fréquemment lors des remue-méninges pour mettre l'accent sur les similitudes et les différences entre deux idées.

Les tableaux de contrastes peuvent aussi être présentés sous diverses formes : jeu de simulation, modèle et matériel interactif, logiciel, composition musicale et série de mouvements.

technique de scène	Utilisation de la musique, du son, de l'éclairage, des décors, des costumes, du maquillage, des accessoires, des médias, etc., pour améliorer une production de danse, de théâtre ou de musique; les connaissances et les aptitudes requises pour une production de théâtre à grande échelle.
technique	En danse, l'aptitude à utiliser les éléments et les principes du mouvement d'une manière sécuritaire, efficace et précise, qui convient au style ou au genre de danse (ne s'applique pas nécessairement aux techniques formalisées traditionnelles appartenant à des styles particuliers tels que le ballet ou la technique de Martha Graham).
tempo	Vitesse de la pulsation. Vitesse de la succession des temps en musique ou des pas en danse. Au pluriel, tempos.
temps	Un des cinq éléments du mouvement. Décrit la façon dont le corps bouge par rapport au temps. Comprend : <ul style="list-style-type: none"> • le tempo : lent, rapide; croissant, décroissant • la mesure — $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ • le rythme : simple, complexe; pouls, respiration; accent
thème et variations	Voir <i>structure chorégraphique</i> .
transformation	Modification d'un numéro de danse en changeant un ou plusieurs éléments du mouvement (p. ex. exécuter les mêmes pas en modifiant le trajet, convertir un solo en pièce collective). La transformation peut servir de fondement à l'application de la démarche de création.
unité	Principe de l'art et de la conception selon lequel on arrange les éléments d'une oeuvre de façon à créer un tout cohérent.

visualisation guidée

Stratégie d'enseignement qui peut servir d'échauffement mental pour préparer les élèves à une activité de création ou pour les aider à se détendre avant un spectacle ou à se recentrer à la fin d'un cours. Normalement, on entame la visualisation en demandant aux élèves d'adopter une position confortable, de se détendre et de fermer les yeux (si cela ne les met pas mal à l'aise). Ensuite, l'enseignant ou l'élève qui anime la séance récite un texte préparé d'avance pour aider les élèves à se concentrer sur l'activité qui suivra ou à réfléchir à celle qui vient de finir. Le texte peut être conçu pour amener les élèves à évoquer ou à imaginer de toutes pièces des événements particuliers, à visualiser des endroits précis ou à explorer des réactions émotives. La visualisation guidée peut se faire à deux, en petits groupes ou avec toute la classe, et peut durer de cinq à vingt minutes.

vocabulaire de mouvements

Répertoire de mouvements, de patrons et de séquences de danse appris par un danseur ainsi que de mouvements ne relevant pas de la danse (p. ex. mouvements sportifs, gestes quotidiens) utilisés en danse.