



ARTS VISUELS

11 ET 12

Arts médiatiques

Ensemble de ressources intégrées 1998



BRITISH
COLUMBIA

Ministry of Education

IRP 105

Tous droits réservés © 1998 Ministry of Education of British Columbia

Avis de droit d'auteur

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

Avis de propriété exclusive

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

Exception limitée à l'interdiction de reproduire

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les administrateurs, par les organismes faisant partie du Educational Advisory Council et identifiés dans l'arrêté ministériel, et par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act* ou *Independent School Act* (lois scolaires).

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE : COMMENT UTILISER CET ENSEMBLE DE RESSOURCES INTÉGRÉES

Préface	III
---------------	-----

INTRODUCTION — ARTS VISUELS 11 ET 12

Raison d'être	1
Composantes du programme d'études	2
Sous-composantes	4
Objectifs des arts visuels de la maternelle à la 12 ^e année	4
Stratégies d'enseignement proposées	6
Stratégies d'évaluation proposées	6
Intégration des considérations communes à tous les programmes	7
Ressources d'apprentissage	8
Organisation de l'enseignement	9

PROGRAMME D'ÉTUDES — ARTS MÉDIATIQUES 11 ET 12

Description des cours	15
11 ^e année	18
12 ^e année	26

ANNEXES — ARTS VISUELS 11 ET 12 : *Arts médiatiques*

Annexe A : Résultats d'apprentissage prescrits	A-3
Annexe B : Ressources d'apprentissage	B-3
Annexe C : Considérations communes à tous les programmes	C-3
Annexe D : Mesure et évaluation	D-3
Annexe E : Remerciements	E-3

Afin d'éviter la lourdeur qu'entraînerait la répétition systématique des termes masculins et féminins, le présent document utilise le masculin pour désigner ou qualifier des personnes. Les lectrices et les lecteurs sont invités à tenir compte de ce fait lors de la lecture du document.

Cet Ensemble de ressources intégrées (ERI) fournit une partie des renseignements de nature générale dont les enseignants auront besoin pour la mise en oeuvre du programme d'Arts visuels 11 et 12. L'information contenue dans cet ERI sera aussi accessible sur Internet à l'adresse suivante : <http://www.est.gov.bc.ca/frenchprog/eri.htm>

L'INTRODUCTION

L'introduction fournit des renseignements généraux sur les cours d'Arts visuels 11 et 12 et en précise les points particuliers et les exigences spéciales. Elle décrit en outre la raison pour laquelle on enseigne les arts visuels en 11^e et 12^e année dans les écoles de la Colombie-Britannique.

LE PROGRAMME D'ARTS VISUELS 11 ET 12

Le corps de ce document décrit les cours d'Arts médiatiques 11 et 12, élément du programme provincial officiel d'Arts visuels 11 et 12. Au fur et à mesure que les autres cours d'Arts visuels auront été révisés, ils seront ajoutés à cet ERI. Le programme d'Arts médiatiques 11 et 12 est articulé autour des *composantes du programme*. Il est constitué de quatre colonnes qui fournissent de l'information sur chacune des composantes du cours, pour chaque année. Ces colonnes décrivent les éléments suivants :

- les résultats d'apprentissage prescrits au niveau provincial;
- les stratégies d'enseignement proposées pour atteindre ces résultats;
- les stratégies d'évaluation proposées pour déterminer dans quelle mesure les élèves ont atteint ces résultats;
- les ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial.

Résultats d'apprentissage prescrits

Les *résultats d'apprentissage prescrits* constituent les normes de contenu du programme d'études provincial. Ils précisent les connaissances, les idées de fond, les concepts, les compétences, les attitudes et les enjeux pertinents à chaque matière. Ils expriment ce que les élèves d'une classe donnée sont censés savoir et faire. Clairement énoncés et exprimés de telle sorte qu'ils soient mesurables, ils commencent tous par l'expression : « L'élève pourra... ». Les énoncés ont été rédigés de manière à faire appel à l'expérience et au jugement professionnel de l'enseignant au moment de la préparation de cours et de l'évaluation. Les résultats d'apprentissage sont des points de repère qui permettront l'utilisation de normes critérielles de performance. On s'attend à ce que le rendement des élèves varie par rapport aux résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement des élèves en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent du jugement professionnel de l'enseignant, qui se fonde sur les directives provinciales.

Stratégies d'enseignement proposées

L'enseignement fait appel à la sélection de techniques, d'activités et de méthodes qui peuvent être utilisées pour répondre aux divers besoins des élèves et pour présenter le programme d'études officiel. L'enseignant est libre d'adapter les stratégies d'enseignement proposées ou de les remplacer par d'autres qui, à son avis, permettront à ses élèves d'atteindre les résultats prescrits. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposent diverses idées et méthodes permettant de documenter le rendement de l'élève. Certaines stratégies d'évaluation se rapportent à des activités précises, tandis que d'autres sont d'ordre général. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial

Les ressources d'apprentissage recommandées pour l'ensemble de la province ont été examinées et évaluées selon des critères rigoureux par des enseignants de la Colombie-Britannique, en collaboration avec le ministère de l'Éducation. Ces ressources comprennent généralement le matériel destiné aux élèves, mais on y trouve aussi de l'information destinée principalement aux enseignants. On invite les enseignants et les districts scolaires à choisir les ressources d'apprentissage qu'ils estiment les plus pertinentes et les plus utiles à leurs élèves et à y ajouter le matériel et les ressources approuvées localement (conférenciers, expositions, etc., disponibles sur place).

Les ressources *recommandées* qui figurent dans la quatrième colonne de cet ERI sont celles qui traitent en profondeur de parties importantes du programme d'études ou celles qui appuient de façon précise une section particulière du programme. L'Annexe B présente une liste complète des ressources recommandées à l'échelon provincial pour étayer ce programme d'études.

LES ANNEXES

Une série d'annexes fournit de l'information complémentaire sur le programme d'études et des ressources supplémentaires pour l'enseignant.


- L'*Annexe A* contient la liste des résultats d'apprentissage prescrits pour le programme, regroupés par classe et par composante.
- L'*Annexe B* contient une liste des ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère pour ce programme d'études. Cette liste est mise à jour au fur et à mesure que de nouvelles ressources sont évaluées.
- L'*Annexe C* décrit les considérations communes à l'ensemble du programme d'études. Ces considérations comprennent notamment l'égalité des sexes et l'égalité d'accès.
- L'*Annexe D* contient des renseignements utiles pour les enseignants sur la politique provinciale d'évaluation et de transmission des résultats. Des résultats d'apprentissage prescrits servent de modèles d'évaluation critérielle.
- L'*Annexe E* mentionne et remercie les personnes et les organismes qui ont pris part à l'élaboration de cet ERI.
- L'*Annexe F* contient un glossaire des termes spécifiques à cet ERI.

Cours → **ARTS MÉDIATIQUES 11 • Stratégies de création d'images et de conception** → **Composante et sous-composante**

Résultats d'apprentissage prescrits


La colonne de l'ERI consacrée aux résultats d'apprentissage prescrits énumère les résultats qui se rapportent particulièrement à chaque composante ou domaine du programme.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

 **Percevoir/réagir**

L'élève pourra :

- comparer l'effet produit par des images élaborées à l'aide d'au moins deux moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- rattacher la conception d'images en arts médiatiques à leur contenu et à leur fonction;
- identifier les effets des moyens techniques traditionnels et modernes sur la conception et la création d'images;
- analyser les aspects d'ordre éthique, moral et juridique qui sont liés à l'emploi de la technique propre aux arts médiatiques pour la création d'images.

 **Créer/communiquer**

L'élève pourra :

- créer des images propres aux arts médiatiques en se servant de diverses stratégies de conception et sources d'images de manière à rejoindre un auditoire ou à atteindre un but précis;
- résoudre un problème de conception en faisant appel à un ou à plusieurs moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- utiliser divers moyens techniques propres aux arts médiatiques et diverses stratégies de conception pour créer une série d'images portant sur un sujet ou un thème particulier;
- créer des images en faisant appel au son et au mouvement.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Discuter avec les élèves des concepts de *traitement temporel et temps réel*, ainsi que des façons d'améliorer l'effet d'une image en condensant, en allongeant ou en inversant le temps. Solliciter leur esprit en leur demandant tout d'abord d'enregistrer un incident en temps réel (p. ex. manger une pomme), puis de l'étoffer à l'aide d'une méthode de leur choix; ils pourront ensuite montrer leurs résultats au moyen d'un scénario-maquette, d'un découpage technique, d'une ébauche ou d'une manipulation de la bande d'enregistrement.
- Demander aux élèves de trouver des exemples illustrant la façon dont des créateurs ont procédé pour donner à des images fixes l'illusion du mouvement (cinéмоgraphes à feuilles, photographies de Muybridge, *Nu descendant un escalier* de Duchamp, dessins animés de McLaren, etc.). Leur proposer de se servir de l'une des techniques relevées pour transformer de manière semblable des images fixes personnelles.
- Montrer aux élèves une œuvre populaire contenant une allusion à un classique (p. ex. dans *Les incorruptibles* de DePalma, la scène de l'escalier rappelle celle des marches d'Odessa dans *Le Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein). Engager une discussion sur la forme, la fonction et le contenu de chaque œuvre. Leur demander notamment s'ils estiment qu'il s'agit là d'une appropriation ou plutôt d'un hommage rendu à l'œuvre d'un autre. Poser ensuite la question suivante aux élèves : Des images empruntées peuvent-elles devenir vôtres, et dans l'affirmative, à quel moment le deviennent-elles?
- Proposer aux élèves de choisir des images fixes pour lesquelles ils prépareraient des scénarios initiaux et complémentaires. Leur demander de discuter ou d'écrire les effets qu'ont les scénarios sur les images.
- Inviter chaque élève à choisir une image et à la reproduire en plusieurs exemplaires, en se servant de moyens techniques disponibles (papier calque, photocopieur, scanner, etc.). Encourager les élèves à utiliser la distorsion, la réflexion, la fragmentation, l'amélioration, la coloration ou la combinaison. Leur demander de préparer des collages à des fins de présentation et de discussion.
- Confier à chaque élève la tâche d'enregistrer un son, puis de créer une image (vidéo, photographie, etc.) pouvant l'exprimer. Inviter ensuite les élèves à indiquer à l'aide de commentaires si les images définitives atteignent leur objectif.

Stratégies d'enseignement proposées

Les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI mentionnent plusieurs approches, dont le travail collectif, la résolution de problèmes et le recours à des outils technologiques. Les enseignants devraient y voir des exemples qu'ils peuvent modifier selon le niveau d'avancement de leurs élèves.

Cours → **ARTS MÉDIATIQUES 11 • Stratégies de création d'images et de conception** → **Composante et sous-composante**


Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposées dans cet ERI offrent une quantité d'approches diverses pour la mesure des résultats d'apprentissage. Les enseignants devraient les considérer comme des exemples qu'ils peuvent modifier selon leurs besoins propres et leurs objectifs d'enseignement.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves comparent une œuvre classique à une œuvre populaire, vérifier dans quelle mesure ils :
 - reconnaissent les similitudes et les différences à partir d'éléments déterminés de la forme, de la fonction et du contenu;
 - expliquent de quelle manière des contextes différents influent sur la représentation des images;
 - font le lien entre les images et les thèmes de l'œuvre originale et ceux de l'œuvre contemporaine;
 - expliquent pourquoi les images présentées conviennent à leur époque;
 - indiquent de quelle manière le choix des matériaux et des moyens techniques influent sur la forme, la fonction, le contenu et la représentation d'images.
- Lorsque les élèves auront examiné une image fixe, telle qu'une photo de calendrier, leur demander de préparer des schémas de mots, des paragraphes descriptifs ou un sommaire composé d'expressions et de mots clés résumant cette image; les inviter ensuite à créer des présentations exprimant le même message ou le même thème. Vérifier si :
 - le choix des matériaux cadre avec le thème;
 - l'interprétation du message est claire;
 - la technique utilisée, qui est propre aux arts médiatiques, permet d'améliorer le message ou le thème;
 - l'œuvre produit l'effet recherché sur l'auditoire visé.
- Dans leur analyse écrite d'une œuvre médiatique, vérifier dans quelle mesure les élèves :
 - décrivent de quelle manière le moyen technique choisi a un effet déterminant sur l'image;
 - expliquent, documents à l'appui, les considérations d'ordre juridique touchant l'utilisation du moyen technique;
 - soulignent les aspects d'ordre moral et éthique liés à l'utilisation du moyen technique;
 - évaluent leur travail d'après la réaction de l'auditoire.
- Discuter avec les élèves de l'utilité et des caractéristiques d'un bon portfolio. De concert avec eux, en examiner des modèles et énumérer les éléments qui doivent le composer. Encourager les élèves à constituer des portfolios comprenant un certain nombre :
 - de travaux exprimant des pensées ou des thèmes précis;
 - de moyens techniques ou de matériaux;
 - de scénarios-maquettes et d'idées;
 - d'inscriptions à leur journal ou de déclarations d'artiste.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

 **Vidéo**

- Dallaire... étranger chez lui
- Hurtubise
- Softimage

Ressources d'apprentissage recommandées

La colonne des ressources d'apprentissage recommandées dans cet ERI énumère les ressources recommandées au niveau provincial pour atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'Annexe B de cet ERI contient une liste plus complète de ces ressources, qui décrit brièvement la ressource, mentionne son support médiatique et donne les coordonnées de son distributeur.

Cet Ensemble de ressources intégrées constitue le programme officiel du Ministère pour les cours d'Arts visuels 11 et 12. L'élaboration de cet ERI a été guidée par les principes suivants :

- L'élève doit participer activement à son apprentissage.
- Chacun apprend à sa manière et à son rythme.
- L'apprentissage est un processus à la fois individuel et collectif.

RAISON D'ÊTRE

La création de l'image répond à une impulsion puissante, qui est unique à l'homme. En arts visuels, l'image permet de donner une forme et un sens à des sentiments et à des idées. Elle peut s'exprimer sous plusieurs formes et elle déborde les frontières du temps, de la culture et de la langue. La création de l'image entraîne les élèves dans un processus de conception, c'est-à-dire dans une activité réfléchie et inventive qui comporte l'utilisation de matériaux, de moyens techniques et de procédés divers permettant d'organiser les éléments visuels selon les principes de l'art et de la conception.

L'enseignement des arts visuels en 11^e et 12^e année prend pour assises les connaissances acquises jusque-là en offrant aux élèves tout un éventail de possibilités et en répondant aux besoins et aux intérêts de chacun. Il permet aux élèves d'explorer de manière générale une vaste gamme de matériaux, de moyens techniques et de procédés, puis d'acquérir une spécialisation dans les domaines qui les intéressent particulièrement. À ce stade, les élèves possèdent l'expérience voulue pour se livrer à des études autonomes, examiner diverses possibilités de carrière et utiliser, au besoin, des ressources communautaires.

L'enseignement des arts visuels donne à chaque élève l'occasion de percevoir, de réagir et de créer au moyen d'images visuelles. En retour, ces processus favorisent son épanouissement esthétique, social, affectif et intellectuel et l'éveillent à des perspectives de carrière.

Épanouissement esthétique

L'enseignement des arts visuels accroît chez l'élève les capacités d'interprétation visuelle qui contribuent à son éducation de citoyen. Ces capacités lui procureront l'élan nécessaire pour lui permettre de goûter les joies de l'art, à mesure qu'augmentent sa connaissance et sa compréhension des arts visuels.

Épanouissement social

Les arts visuels constituent à la fois une expression et un élément déterminant des contextes sociaux, culturels et historiques dont ils font partie. C'est pourquoi l'enseignement de cette discipline favorise, mieux qu'aucun autre, le respect et la compréhension de diverses valeurs et traditions culturelles. Il permet aussi d'acquérir une meilleure compréhension du rôle que les arts ont tenu, tout au long de l'histoire, comme moyens d'expression et de remise en question des valeurs sociales.

Les arts visuels constituent une forme essentielle de communication; ils sont indispensables à la liberté de se renseigner et de s'exprimer. Grâce à leurs capacités d'interprétation visuelle, les élèves peuvent évaluer la contribution des artistes à la société et travailler avec des images pour mieux comprendre les questions touchant la société et l'environnement.

Épanouissement affectif

Les expériences que font les élèves en arts visuels leur permettent de faire appel à leur imagination pour explorer et communiquer leurs attitudes et leurs sentiments. Par le truchement de ces expériences, ils découvrent l'art comme une source de plaisir et d'agrément de même qu'un moyen de mieux se connaître eux-mêmes ainsi que la place qu'ils occupent dans leur milieu, dans leur communauté et dans leur culture. En mettant l'accent sur l'apprentissage personnalisé, l'enseignement des arts visuels favorise une éducation qui se prolongera tout au long de la vie.

Épanouissement intellectuel

L'étude des arts visuels permet d'approfondir l'apprentissage dans tous les autres domaines. Grâce aux arts visuels, les élèves peuvent établir des liens entre leur apprentissage actuel et passé dans diverses matières. L'enseignement des arts visuels favorise l'épanouissement intellectuel en stimulant les habiletés créatrices et en encourageant les habiletés propres à l'esprit critique telles la curiosité, l'ouverture d'esprit, la persistance et la souplesse.

Perspectives de carrière

L'enseignement des arts visuels prépare les élèves au monde du travail en permettant à chacun d'améliorer les attitudes, les compétences et les connaissances susceptibles de servir dans un certain nombre de carrières. Les élèves inscrits au programme d'Arts visuels 11 et 12 auront l'occasion d'améliorer tout particulièrement les habiletés nécessaires à la poursuite de carrières liées aux arts visuels, à savoir les stratégies de création d'images et de conception, la production et les techniques, la communication et l'interprétation visuelle.

COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Une composante est constituée d'un ensemble de résultats d'apprentissage prescrits qui tendent vers un but commun. Les composantes, qui sont axées sur le contenu, forment la structure du programme d'études. Les sous-composantes, qui sont axées sur les processus, définissent plus en profondeur deux types de résultats d'apprentissage à l'intérieur de chaque composante.

Les résultats d'apprentissage de tous les programmes d'arts visuels se regroupent sous les composantes suivantes :

- Stratégies de création d'images et de conception
- Contextes
- Éléments visuels et principes de l'art et de la conception
- Matériaux, moyens techniques et procédés

Stratégies de création d'images et de conception

Les stratégies de création d'images et de conception constituent les processus de base de l'élaboration d'images visuelles. Les images proviennent de sources d'inspiration variées, dont les émotions et les sentiments, les idées et les concepts, l'imagination, les souvenirs, l'observation et d'autres expériences sensorielles. Pour traduire ces idées et ces expériences en images visuelles, l'artiste utilise des stratégies de création de l'image comme la distorsion, le développement, la rotation, l'inversion et la simplification. Il utilise aussi des stratégies de conception, c'est-à-dire des démarches de résolution de problèmes, qui lui servent à créer et à organiser une ou plusieurs images à une fin précise. Dans le programme d'Arts visuels de la maternelle à la 12^e année, les élèves apprennent à créer des images et à résoudre des problèmes à l'aide de stratégies de création

d'images et de conception. Ces stratégies gagnent progressivement en complexité à mesure qu'augmente la compétence des élèves.

Contextes

On crée, on communique, on perçoit les images et on y réagit dans le cadre de contextes personnels, sociaux, culturels et historiques. Les arts visuels sont des activités individuelles et sociales dynamiques qui ont fait partie intégrante des cultures tout au long de l'histoire. Elles sont à la fois l'expression et le résultat de l'influence :

- de contextes personnels comme le sexe, l'âge, les expériences vécues, l'esthétique, les croyances et les valeurs
- de contextes sociaux et culturels comme la religion, les préoccupations socio-économiques, les questions d'équité, les croyances et les valeurs, l'esthétique, l'appartenance ethnique, le sexe et l'âge
- de contextes historiques comme l'époque, la situation géographique et le point de vue
- de l'évolution des moyens techniques dans tous les contextes

Tous ces contextes sont interdépendants et non seulement ils influent sur l'avancement des arts visuels, mais ils en subissent également l'influence. Les arts visuels sont assujettis à des considérations d'ordre éthique, économique et juridique qui varient selon les contextes. À mesure que les élèves perçoivent mieux les relations entre l'art et les contextes, ils acquièrent la capacité de jeter un regard critique sur les œuvres d'art et de créer des images signifiantes sur le plan personnel.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

L'utilisation des éléments visuels et leur agencement selon les principes de l'art et de la conception constituent les composantes fondamentales de l'élaboration d'images. Les éléments visuels sont notamment la couleur, la forme, la ligne, la configuration, l'espace, la texture, la valeur et le ton. Les principes de l'art et de la conception, par ailleurs, comprennent le motif, la répétition, le rythme, l'équilibre, le contraste, l'accent, le mouvement, l'unité et l'harmonie. Les élèves de toutes les classes ont des occasions d'acquiescer la compréhension et les habiletés nécessaires pour utiliser les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception dans leurs propres créations. Ils acquièrent aussi progressivement la capacité de discuter de travaux autres que les leurs.

Matériaux, moyens techniques et procédés

Pour créer des images visuelles, les élèves ont besoin de substances, c'est-à-dire de matériaux (terre glaise, encre, peinture, papier, pellicule, bandes magnétoscopiques, etc.). Ils ont aussi besoin de moyens techniques, soit des outils et du matériel (brayons, ordinateurs et périphériques, fours, pinceaux, crayons, aiguilles à coudre, etc.). Et enfin, ils doivent faire appel à des activités et à des méthodes, c'est-à-dire, à des procédés (peinture, dessin, sculpture, impression, etc.). De la maternelle à la 12^e année, il faut donner aux élèves des occasions de se livrer à des expériences nécessitant l'utilisation d'une vaste gamme de matériaux, de moyens techniques et de procédés. En contrepartie, il importe de se rappeler que chaque élève a besoin d'acquiescer une compétence face à un matériau, à un moyen technique et à un procédé particuliers, de façon à en retirer un sentiment de satisfaction.

SOUS-COMPOSANTES

Chacune des quatre composantes du programme d'études comporte des résultats d'apprentissage axés sur les deux sous-composantes *percevoir/réagir* et *créer/communiquer*, qui constituent deux types de processus interdépendants en arts visuels. Bien que ces processus s'imbriquent, ils déterminent dans le présent ERI deux catégories de résultats d'apprentissage prescrits. Il importe, en effet, que les élèves abordent les deux types de processus.

Percevoir/réagir



Les arts visuels nous incitent à percevoir les images et à y réagir. Percevoir consiste à explorer le monde par l'intermédiaire des sens; réagir consiste à observer, à étudier, à décrire, à analyser, à interpréter et à évaluer des images au moyen de la discussion, de l'écriture, de la recherche et des activités en atelier. Percevoir des images et y réagir sont des activités personnelles et sociales qui éveillent la conscience sensorielle et le sens de l'esthétique. Une réaction éclairée et sensible tient compte des contextes dans lesquels se trouvent l'artiste et le spectateur; elle peut également comporter une auto-évaluation de la part de l'artiste.

Créer/communiquer

Les arts visuels nous permettent aussi de créer et de communiquer au moyen d'images. Créer est un acte significatif sur les plans personnel et culturel, qui consiste à élaborer une image unique. Exposer des images est un aspect important de la communication. En effet, l'exposition constitue un moyen efficace d'exprimer des idées et des émotions pour répondre à une gamme de besoins personnels et sociaux. Les images constituent de puissants outils d'apprentissage qui aident les élèves à établir un lien avec la langue.

OBJECTIFS DES ARTS VISUELS DE LA MATERNELLE À LA 12^e ANNÉE

Tous les programmes d'études en arts visuels de la maternelle à la 12^e année se fondent sur un ensemble d'objectifs à atteindre. Ceux-ci peuvent s'avérer utiles pour les enseignants puisqu'ils impriment une orientation globale aux résultats d'apprentissage prescrits. Le tableau ci-contre, intitulé « Objectifs des arts visuels de la maternelle à la 12^e année », fait état du rapport qui existe entre ces objectifs et les composantes du programme d'études.

Objectifs des arts visuels de la maternelle à la 12 ^e année		
	 Percevoir/ réagir	 Créer/ communiquer
Stratégies de création d'images et de conception	L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa connaissance des sources, des techniques ainsi que des stratégies de création d'images et de conception.	L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension d'un grand nombre de sources, de moyens techniques ainsi que de stratégies de création d'images et de conception.
Contextes	L'élève perçoit des images et y réagit. Il perçoit aussi les façons dont ces images reflètent et déterminent les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.	L'élève crée des images qui révèlent sa compréhension et son appréciation de l'influence exercée par les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.
Éléments visuels et principes de l'art et de la conception	L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa compréhension des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception.	L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension et son appréciation des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception; il se sert de cet acquis pour communiquer.
Matériaux, moyens techniques et procédés	L'élève perçoit des images provenant de différents types d'œuvres d'art et y réagit afin de montrer qu'il comprend comment le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés a un effet sur les images.	L'élève crée des images qui montrent sa capacité de communiquer efficacement au moyen de matériaux, de moyens techniques et de procédés divers.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

Cet ERI propose des stratégies d'enseignement pour chaque composante et sous-composante et pour chaque classe. Ces suggestions ont pour but d'aider les enseignants, tant généralistes que spécialistes, à planifier leurs cours en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. Ces stratégies s'adressent à l'enseignant, à l'élève ou aux deux.

Il n'existe pas forcément de relations directes et exclusives entre les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement; ce mode d'organisation de l'ERI ne doit pas imposer un cadre rigide à l'enseignement. On s'attend à ce que les enseignants adaptent, modifient, combinent et organisent leurs stratégies d'enseignement de manière à répondre aux besoins des élèves et aux exigences locales.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Les stratégies d'évaluation proposées dans ce document décrivent différentes idées et méthodes pour recueillir des données sur le rendement des élèves et fournissent des exemples de critères permettant d'évaluer dans quelle mesure chaque élève atteint les résultats d'apprentissage prescrits. Les enseignants déterminent eux-mêmes les méthodes d'évaluation qui conviennent le mieux à la collecte de ces données.

Pour chaque composante du programme d'études, la colonne des stratégies d'évaluation contient des exemples précis. Certaines de ces stratégies portent sur des activités particulières; d'autres sont générales et pourraient s'appliquer à n'importe quelle activité.

Généralités sur l'évaluation

L'évaluation est le processus systématique de collecte de données sur l'apprentissage des élèves; elle sert à décrire ce que les élèves savent, ce qu'ils sont capables de faire et ce vers quoi tendent leurs efforts. À partir des données recueillies lors des évaluations, les enseignants déterminent le niveau de connaissance et le rendement de chaque élève. Ils utilisent cette information pour rendre compte aux élèves de leur progrès, pour préparer de nouvelles activités d'enseignement et d'apprentissage, pour établir les objectifs d'apprentissage ultérieurs et pour déterminer les secteurs nécessitant plus d'enseignement ou des interventions. Les enseignants déterminent l'objectif et les divers aspects de l'apprentissage sur lesquels ils feront porter l'évaluation. Ils choisissent le moment de la collecte des données ainsi que les méthodes, instruments et techniques d'évaluation les plus appropriés.

L'évaluation se concentre sur les aspects critiques ou significatifs de l'apprentissage que l'élève devra manifester. Il est tout à l'avantage des élèves de comprendre clairement les objectifs d'apprentissage et les résultats que l'on attend d'eux.

L'évaluation consiste en l'interprétation des données de mesure en vue de décisions ultérieures (objectifs d'apprentissage, décisions relatives à l'enseignement, préparation de cours, etc.). On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités de mesure. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

L'évaluation du rendement des élèves se fonde sur un grand nombre de méthodes et d'instruments divers, allant de l'évaluation d'un portfolio aux épreuves écrites. Pour plus de renseignements à ce sujet, consulter l'Annexe D.

Généralités sur le Programme provincial d'évaluation des apprentissages

Le Programme provincial d'évaluation des apprentissages rassemble des données sur la performance des élèves dans toute la province. Les résultats de ces évaluations sont utilisés dans l'élaboration et la révision des programmes d'études et fournissent de l'information sur l'enseignement et l'apprentissage en Colombie-Britannique. Lorsque cela était approprié, l'information provenant de ces évaluations a influencé les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI.

Cadres de référence provinciaux

Les cadres de référence provinciaux peuvent aussi aider les enseignants à évaluer les compétences que les élèves acquièrent dans divers programmes d'études. Ces cadres sont les suivants :

- *Evaluating Reading Across Curriculum* (RB 0034) pour l'évaluation de la lecture.
- *Cadre de référence en écriture — Outil d'observation et d'analyse de l'écriture* (RB 0076).

- *Evaluating Problem Solving Across Curriculum* (RB 0053) pour l'évaluation de la résolution de problèmes.
- *Evaluating Group Communication Skills Across Curriculum* (RB 0051) pour l'évaluation de la communication.
- *Evaluating Mathematical Development Across Curriculum* (RB 0052) pour l'évaluation de la compétence mathématique.

On peut aussi se procurer une série de manuels d'évaluation destinés à faciliter la constitution et l'enrichissement du répertoire de moyens d'évaluation :

- *Évaluation du rendement* (XX 0293)
- *Évaluation de portfolios* (XX 0294)
- *Rencontres centrées sur l'élève* (XX 0292)
- *Autoévaluation de l'élève* (XX 0295)

INTÉGRATION DES CONSIDÉRATIONS COMMUNES À TOUS LES PROGRAMMES

Tout au long de l'élaboration et de la révision de ce programme d'études, l'équipe de rédaction a veillé à ce que les questions relatives à la pertinence, à l'égalité des sexes et à l'égalité d'accès soient traitées dans cet ERI. Ces considérations ont été incorporées dans les résultats d'apprentissage prescrits, les stratégies d'enseignement proposées et les stratégies d'évaluation de cet ERI, pour les catégories suivantes :

- Orientation pratique du programme
- Introduction au choix de carrière
- English as a Second Language (ESL) / Francisation
- Environnement et durabilité
- Études autochtones
- Égalité des sexes
- Technologie de l'information
- Éducation aux médias
- Multiculturalisme et antiracisme
- Science-Technologie-Société
- Besoins particuliers

Pour plus de détails, consulter l'Annexe C intitulée *Considérations communes à tous les programmes*.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE

Le ministère de l'Éducation cherche à doter le milieu d'apprentissage de ressources abondantes. Dans ce but, il confie à des enseignants en activité l'évaluation de ressources destinées aux enseignants et aux élèves. Les ressources évaluées comprennent notamment des imprimés, des vidéos, des logiciels et des documents multimédias. On s'attend à ce que les enseignants choisissent leurs ressources parmi celles qui satisfont aux critères provinciaux et qui conviennent à leurs besoins pédagogiques et à leurs élèves. Les enseignants qui désirent utiliser des ressources non recommandées par la province pour répondre à des besoins locaux doivent les soumettre au processus d'approbation de leur district local.

L'enseignant qui utilise des ressources d'apprentissage doit jouer un rôle d'appui à l'apprentissage. Cependant, les élèves devraient avoir une certaine liberté dans le choix des ressources destinées à des usages tels que la lecture ou la recherche individuelle. Il est important que les enseignants utilisent de nombreuses ressources pour aider les élèves de toutes les classes à atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'approche multimédia est souhaitable.

Un certain nombre de ressources ont été choisies pour faciliter l'intégration des considérations communes à tous les programmes. Le Ministère tient compte aussi des élèves ayant des besoins particuliers au cours de l'évaluation et de l'annotation des ressources d'apprentissage. De plus, il existe des versions adaptées de certaines ressources (livres en braille ou livres-cassettes).

Les ressources d'apprentissage destinées aux écoles de la Colombie-Britannique appartiennent à l'une des deux catégories suivantes : *ressources recommandées pour l'ensemble de la province* et *ressources évaluées localement*.

Toutes les ressources utilisées dans les écoles doivent porter la mention *recommandée* ou être approuvées selon la politique d'évaluation et d'approbation du district.

Ressources recommandées pour l'ensemble de la province

Les ressources d'apprentissage qui ont fait l'objet du processus d'évaluation provincial et qui ont été approuvées par décret ministériel portent la mention *matériel recommandé*. Une liste de ces ressources figure à l'Annexe B de chaque ERI.

Ressources évaluées localement

Certaines ressources d'apprentissage peuvent être approuvées conformément à des politiques de district scolaire qui précisent le processus local d'évaluation et de sélection.

Ressources sur Internet

Certains enseignants ont trouvé sur Internet (le Web) des ressources d'apprentissage utiles. Aucun matériel de cette source n'a été évalué par le Ministère, notamment à cause de la nature dynamique de ce média.

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Avant d'entreprendre la mise en œuvre d'un programme d'arts visuels, l'enseignant doit prendre en considération plusieurs questions d'ordre pédagogique, social et technique. Les paragraphes ci-dessous constituent un guide général relativement à des questions qui touchent tous les domaines des arts visuels.

Questions à considérer lors de la préparation

Lorsqu'il prépare un programme d'arts visuels, l'enseignant doit adopter un certain nombre de lignes de conduite, notamment :

- Varier les approches et les activités pédagogiques en fonction des divers degrés d'expérience des élèves, des possibilités d'accès au matériel et de l'assurance manifestée face à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés.
- Créer une ambiance détendue et propice à la coopération, dans laquelle les élèves se sentiront en sécurité et libres de prendre des risques en matière de création.
- Informer les élèves des principes de gestion de la classe et des attentes relatives à leur travail en classe d'arts visuels.
- Informer les élèves des attentes relatives à tout le groupe, notamment de la nécessité de partager le matériel et de le laisser en bon état pour la personne suivante.
- Expliquer aux élèves qu'il est important de s'organiser d'avance, étant donné les contraintes liées à l'accès au matériel et au délai imparti pour l'unité.
- Faire en sorte que les élèves utilisent une vaste gamme de moyens techniques et qu'ils aient suffisamment de temps pour effectuer un travail approfondi dans un domaine particulier.
- Prévoir des stratégies visant à permettre aux élèves de se tenir au courant des nouveautés et leur donner l'occasion d'utiliser du matériel et des procédés technologiques de pointe, lorsqu'il y a lieu.

Préparer des activités centrées sur l'observation et les réactions

La réaction à des œuvres d'art et à des images joue un rôle important en arts visuels. L'expérience qui consiste à regarder une image ne peut avoir un sens que si elle dépasse le simple coup d'œil et la réaction rapide dénuée de réflexion. L'enseignant peut valoriser ce que l'élève découvre dans l'image en le guidant tout au long de cette expérience. Le processus décrit ci-dessous peut servir à l'observation de n'importe quelle forme d'art.

L'observation est une action qui entraîne un rapport entre l'observateur et l'objet d'art; elle est soumise à l'influence de plusieurs facteurs, notamment la propre perspective culturelle de l'observateur, les associations qu'évoquent chez lui des éléments et des images de l'œuvre, sa connaissance des arts visuels en général, et de l'artiste en particulier et sa compréhension du contexte dans lequel l'œuvre a été créée. Étant donné que ce rapport est personnel et qu'il varie d'un élève à l'autre, l'enseignant doit instaurer, dans la classe, un climat de confiance et de respect. Il doit encourager l'élève à exprimer ses opinions personnelles et à prendre conscience du fait que son propre jugement peut contribuer à enrichir l'expérience de ses pairs lorsque ceux-ci observent une œuvre.

L'élève peut réagir :

- sur le plan émotionnel — aux sentiments que suscite une œuvre d'art;
- sur le plan conventionnel — aux associations que l'œuvre ou des parties de l'œuvre évoquent relativement à des expériences passées;
- sur le plan intellectuel — par une analyse explicite ou une interprétation de l'œuvre.

L'enseignant peut, s'il le désire, suivre les sept étapes suivantes au moment de préparer une activité d'observation :

1. *Préparation*

- L'enseignant indique l'objectif de l'observation d'une œuvre d'art particulière.

2. *Premières impressions*

- L'élève réagit spontanément — il n'y a pas de mauvaise réponse.

3. *Description*

- L'élève fait l'inventaire de ce qu'il a observé.

4. *Analyse*

- L'élève examine la façon dont les éléments et les principes de l'art et de la conception ont été combinés et agencés pour produire certains effets.
- L'élève examine les liens qui existent entre les éléments et les principes de l'art et de la conception en utilisant le vocabulaire pertinent.
- L'élève reconnaît les aspects culturels ou stylistiques représentés dans l'œuvre.

5. *Interprétation*

- L'élève réfléchit sur ce que l'œuvre signifie pour lui et en discute.
- L'élève analyse la façon dont ses expériences et sa perception du monde influent sur ses réactions.

6. *Documentation générale*

- L'élève se renseigne sur l'artiste et sur le contexte dans lequel l'œuvre a été créée.

7. *Jugement éclairé*

- L'élève se reporte à sa première impression et, se fondant sur la discussion, la recherche et la réflexion, il maintient son jugement initial ou émet et soutient un nouveau jugement.

Il est possible de combiner ou d'agencer ces étapes autrement, selon la situation (p. ex. réagir à l'œuvre de l'élève, à l'œuvre de ses pairs ou à l'œuvre d'artistes professionnels). Notons que dans certaines situations, il est bon de donner à l'élève l'occasion de réagir intuitivement sans devoir analyser l'œuvre.

Au cours de l'analyse, de l'interprétation et de l'étude des antécédents d'artistes issus de cultures et de sociétés différentes, il serait bon de tenir compte des données suivantes :

- le contexte dans lequel l'œuvre d'art a été créée
- la finalité de l'œuvre (à caractère social, rituel, commémoratif, professionnel, fonctionnel, etc.)
- le symbolisme utilisé dans l'œuvre, s'il y a lieu

Le résumé ci-dessus est tiré de la publication intitulée *Arts Education: A Curriculum Guide for Grade 8*, ministère de l'Éducation, de la Formation et de l'Emploi de la Saskatchewan, septembre 1994.

Contenu controversé

Dans le cadre de l'étude des arts visuels, l'enseignant aborde parfois des questions ou des sujets qui risquent d'émouvoir ou d'inquiéter certains élèves, leurs parents ou leurs tuteurs (p. ex. l'art dans certains contextes religieux, la sexualité humaine, les pressions sociales sur les adolescents, les normes individuelles de comportement). Avant d'entreprendre l'enseignement d'un sujet nouveau, inhabituel ou potentiellement délicat, il est bon que l'enseignant prenne en considération les lignes directrices suivantes :

- Obtenir une formation continue pertinente ou consulter les personnes habilitées en la matière (conseiller ou autre).

- Se tenir au courant de la politique et des règles de conduite du district concernant l'enseignement de matières comportant des questions délicates (p. ex. politique d'exemption des élèves à participer aux activités de la classe).
- Obtenir l'appui des autorités scolaires.
- Informer les élèves des objectifs du programme d'études avant d'aborder toute question délicate en classe, et leur donner l'occasion de partager cette information avec leurs parents ou leurs tuteurs.
- Éviter de traiter de sujets controversés tant que les élèves ne se sentent pas à l'aise les uns avec les autres et n'ont pas appris la manière adéquate de s'exprimer sur ces sujets.

Réagir à des questions délicates

Pendant l'étude des arts visuels, il arrive que le sujet abordé suscite des questions inattendues. Pour se préparer à une telle situation, l'enseignant peut prendre en considération les points suivants :

- Être au courant de la politique et des lois provinciales concernant la manière de signaler des cas présumés de mauvais traitements.
- Connaître les signes pouvant révéler des troubles alimentaires, des intentions suicidaires et des mauvais traitements (le perfectionnisme extrême, l'entraînement physique compulsif, la dépression, l'obésité ou l'émaciation).
- Informer un responsable ou un conseiller scolaire dès qu'un problème survient.
- Créer un milieu d'apprentissage qui soit ouvert à toute forme d'investigation et à différents points de vue.
- Visionner à l'avance les documents provenant des médias (p. ex. ouvrages imprimés, vidéos, films) et établir pour la classe

des lignes directrices concernant l'accès à des documents au contenu controversé sur Internet.

- Promouvoir la pensée critique et l'ouverture d'esprit, et s'abstenir de prendre parti, de dénigrer ou de défendre un point de vue.
- Être au courant de la politique du district concernant les droits de chacun et les permissions requises pour les enregistrements sur bande audio ou vidéo, la production de films ou la prise de photos. Établir une marche à suivre relativement aux formulaires d'autorisation requis.

Travailler avec la communauté artistique

La collaboration d'artistes invités et d'autres membres de professions artistiques peut enrichir considérablement l'apprentissage des arts visuels. Il est particulièrement utile de faire appel à ces spécialistes lorsque vient le moment de présenter des formes d'art liées à une culture.

Lorsqu'il prévoit organiser une rencontre ou un travail avec un artiste ou avec d'autres professionnels du domaine artistique, l'enseignant doit :

- rencontrer préalablement la personne afin de discuter des attentes et des résultats d'apprentissage pertinents et de décider des parties du programme d'études qui seront touchées;
- préparer les élèves à l'expérience (p. ex. discuter avec eux des attentes en ce qui a trait à l'exposé et à l'étiquette et leur transmettre des renseignements utiles sur l'artiste);
- définir les besoins de l'artiste (matériaux, équipement, etc.);
- discuter avec les élèves et les invités.

Il est bon également de donner aux élèves l'occasion de devenir eux-mêmes artistes, pour un moment, et de créer des œuvres à l'intention de leurs pairs, des élèves plus jeunes, du personnel de l'école et d'autres auditoires. L'enseignant comme les élèves doivent, pour élargir le champ de l'apprentissage en arts visuels, tenir compte des ressources locales suivantes :

- studios de télévision
- maisons de production
- revues et magazines d'art
- départements de beaux-arts des collèges et universités
- centres communautaires et récréatifs
- conseils des arts à l'échelon de la collectivité, de la province et du pays
- programmes d'éducation permanente
- associations culturelles
- festivals culturels
- sites Web (Internet) se rapportant aux arts visuels
- ateliers d'artistes professionnels, entreprises de conception, galeries et musées
- bibliothèques scolaires et municipales

Création d'un milieu d'apprentissage sûr

En classe d'arts visuels, les élèves doivent s'attendre à se familiariser avec tout un éventail de matériaux, d'équipement, d'outils et de procédés.

Les questions de sécurité ont trait à l'utilisation, au rangement et à la manipulation de matériaux et appareils potentiellement dangereux. Pour assurer aux élèves un milieu

d'apprentissage sûr, l'enseignant doit se préoccuper des questions suivantes avant, durant et après une activité :

- Les élèves ont-ils reçu des directives précises sur la manière d'utiliser correctement les installations, les matériaux et l'équipement. Ont-ils bien compris ces directives?
- Les élèves savent-ils où se trouve le matériel de sécurité tel que les solutions pour le lavage des yeux, les extincteurs d'incendie (pour incendies électriques), les couvertures de sécurité, les éviers, les masques protecteurs et les indications du SIMDUT (Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail); en connaissent-ils l'utilisation?
- Les élèves savent-ils où sont les commutateurs et les boîtes de fusibles?
- Les élèves connaissent-ils la puissance maximale des câbles de courant alternatif, des prises de courant et des circuits électriques?
- Les élèves savent-ils manipuler correctement les matières dangereuses comme les acides, les produits adhésifs, les produits caustiques, les matériaux inflammables, les gaz, les produits toxiques, les poudres, les solvants et l'électricité?
- Les installations et l'équipement conviennent-ils? Sont-ils en bon état?
- L'équipement est-il rangé en lieu sûr lorsqu'il n'est pas utilisé?



PROGRAMME D'ÉTUDES

Arts médiatiques 11 et 12

Le programme d'Arts médiatiques 11 et 12 vise essentiellement l'approfondissement des connaissances, des habiletés et des attitudes qui permettront aux élèves de réagir à des œuvres d'arts médiatiques et de créer des œuvres à l'aide de moyens techniques propres à ces derniers. Aux fins de ce programme, ces moyens techniques comprennent notamment la photographie de plateau, le film et la vidéo, la technologie des ordinateurs ainsi que l'enregistrement électronique et numérique. Les élèves inscrits au programme utilisent les outils technologiques disponibles pour créer et retravailler des images signifiantes pour eux et des dessins appliqués, de manière à obtenir une réaction précise de la part de l'auditoire. Pour élaborer leurs œuvres d'art médiatique, les élèves font appel aux éléments visuels et aux principes de la conception dont la lumière, le son et le temps, ainsi qu'aux processus de création traditionnels.

De plus, dans le cadre de ce programme, les élèves ont l'occasion d'examiner les effets que la technologie du 20^e siècle a eus sur la création d'œuvres visuelles. Ils s'attachent aussi à étudier et à examiner d'un œil critique les contextes sociaux, culturels et historiques propres aux arts médiatiques afin de parvenir à comprendre le rôle et l'influence des œuvres de ce domaine au sein de la société.

Dans le cadre de ce programme, les élèves ont l'occasion :

- d'acquérir les habiletés dont ils ont besoin pour utiliser, comme outils d'expression visuelle, divers moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- de concevoir, de créer et de présenter des images et des sons qui expriment leur individualité et leur créativité;
- d'examiner les influences que les arts médiatiques ont exercées dans le passé et exercent encore aujourd'hui sur les arts et la société et, en se fondant sur les connaissances acquises, d'extrapoler pour l'avenir;
- d'acquérir une capacité d'interprétation visuelle qui leur permettra de prendre des décisions éclairées et fondées sur un jugement critique lorsqu'ils réagissent à leurs travaux d'arts médiatiques et à ceux des autres;
- d'examiner les possibilités de carrière liées aux arts médiatiques et d'acquérir les habiletés nécessaires à la poursuite de telles carrières.

LE PROGRAMME D'ARTS MÉDIATIQUES 11 ET 12

Les résultats d'apprentissage prescrits pour le programme d'Arts médiatiques 11 et 12 se répartissent entre les quatre composantes communes à tous les programmes d'arts visuels de la maternelle à la 12^e année. Les paragraphes ci-dessous, organisés selon ces composantes, font état du contenu particulier à ce programme d'études.

Stratégies de création d'images et de conception

L'image est au cœur même des arts visuels. Dans les cours d'arts visuels de 11^e et 12^e année, le terme *image* recouvre le plus grand nombre de formes que peut revêtir l'information visuelle. Dans le programme d'Arts médiatiques 11 et 12, le processus de création d'images et de conception englobe le son, le mouvement, le temps et la lumière. Les élèves acquièrent les connaissances, les habiletés et les attitudes dont ils ont besoin pour choisir et utiliser, selon les ressources disponibles, divers moyens techniques propres aux arts médiatiques et pour concevoir des stratégies en vue d'élaborer, d'améliorer et de développer des images.

Contextes

Les arts visuels expriment des contextes personnels, sociaux, culturels et historiques; d'autre part, ils impriment leur marque sur ces derniers. Les élèves du cours d'Arts médiatiques 11 et 12 apprennent à mieux connaître la façon dont la technologie peut servir à influencer sur la signification et le but des œuvres d'arts médiatiques. Lorsqu'ils examinent la façon dont les arts médiatiques constituent à la fois un élément influent et le résultat de l'influence du contexte, les élèves développent leur faculté d'interprétation visuelle. Parallèlement à cette faculté, ils développent la compréhension nécessaire pour réagir aux images créées à l'aide de moyens techniques propres aux arts médiatiques et pour créer des œuvres significatives de la même façon.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

En 11^e et 12^e année, les élèves du programme d'arts visuels analysent avec une assurance accrue les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception. Ils utilisent également avec une meilleure compétence technique ces éléments et ces principes dans leurs propres créations. Dans le programme d'Arts médiatiques 11 et 12, les élèves utilisent, selon les ressources disponibles, divers moyens techniques propres aux arts médiatiques afin d'élaborer, d'améliorer et de développer des images et de créer des œuvres significatives.

Matériaux, moyens techniques et procédés

En 11^e et 12^e année, les élèves apprennent progressivement comment le choix des matériaux, des moyens techniques propres aux arts médiatiques et des procédés influent sur les images visuelles. Dans le programme d'Arts médiatiques 11 et 12, ils développent leur

habileté à sélectionner et à utiliser divers matériaux, moyens techniques et procédés dans le but de créer des images médiatiques significatives.

EXIGENCES DU DIPLOME DE FINS D'ÉTUDES EN BEAUX-ARTS

Les cours d'Arts médiatiques 11 et Arts médiatiques 12 sont des cours de quatre crédits chacun, approuvés par le Ministère, qui satisfont aux exigences du diplôme de fin d'études en matière de beaux-arts, à savoir, l'obtention de deux crédits dans cette discipline. Le Ministère recommande que les écoles offrent à leurs élèves la possibilité de s'inscrire à plus d'un cours d'arts visuels pour une classe donnée. Chaque cours doit satisfaire aux résultats d'apprentissage prescrits pour la classe désignée.

CONSIDÉRATION RELATIVES AUX SALLES DE CLASSE

L'enseignement des arts médiatiques nécessite généralement des installations particulières, ainsi que de l'équipement et des matériaux spécialisés.

Installations

Bien que certaines activités recommandées dans le programme d'études puissent avoir lieu dans une classe conventionnelle (p. ex. une leçon sur les contextes historiques et culturels des arts de représentation), les composantes liées à la création comportent des exigences particulières. Au moment de choisir ou d'aménager un local pour le cours d'Arts médiatiques, l'enseignant doit se préoccuper des questions suivantes :

- Le milieu est-il suffisamment propre, sec et exempt de poussière pour permettre le bon fonctionnement des ordinateurs, des appa-

reils photo et des caméras, ainsi que du matériel de montage?

- Est-il possible d'ajuster la lumière (quelques espaces sans fenêtre, si possible) afin de pouvoir réaliser un film ou un enregistrement vidéo et faire du montage?
- Le local offre-t-il suffisamment d'espace pour qu'on puisse y tourner un film ou produire un enregistrement vidéo?
- L'espace total réservé à l'enseignement est-il suffisamment adaptable pour être utilisé de diverses manières?
- Le local est-il équipé de circuits électriques séparés, suffisamment puissants pour permettre l'utilisation simultanée de divers appareils (ordinateurs, écrans, caméras, appareils photo, table de montage pour film ou vidéo, jeux d'éclairage pour la réalisation de films ou de vidéos, etc.)?
- Les espaces destinés au visionnement, au montage et à la réalisation sont-ils suffisamment insonorisés?
- L'enseignant et les élèves auront-ils accès au canal de télévision local?
- Le local permet-il l'accès à Internet?
- Le local comporte-t-il des espaces de rangement sûrs pour les appareils et les matériaux? (Remarque : Il est souvent préférable, pour le rangement et la sécurité, d'avoir plusieurs petits placards avec verrous, plutôt qu'une seule grande pièce.)

Équipement et outils

Les enseignants qui aimeraient offrir à leurs élèves la possibilité d'essayer divers matériaux et procédés, mais qui n'ont pas les moyens d'acheter tout l'équipement nécessaire, pourront parfois faire des emprunts à d'autres départements de l'école ou du district (musique, art dramatique, formation technologique, éducation aux affaires, etc.). Ils peuvent également s'adresser à des entreprises, ainsi qu'à

des collègues et à des postes de radio et de télévision locaux. Cet équipement comprend notamment :

- du matériel d'enregistrement vidéo (appareils photo, caméras et piles, magnétoscopes, jeux d'éclairage, trépieds, filtres, etc.)
- des systèmes de montage vidéo (mélangeur, titreuse, table de montage, etc.)
- des systèmes informatiques avec capacités d'imagerie, de production multimédia et d'animation (lecteur de CD-ROM, matériel vidéo, accès à Internet, scanner, imprimante couleurs, caméra numérique, etc.)
- du matériel d'enregistrement et de reproduction du son (magnétophones à cassettes, lecteurs de disques compacts, amplificateur, mélangeur audio, écouteurs, microphones, etc.)
- du matériel non spécialisé utilisé dans d'autres domaines (câbles, rallonges, blocs d'alimentation à prises multiples, réflecteurs, photocopieurs, projecteurs et bobines 16 mm, pistolets à souder, coffres à outils, toiles de fond ou cycloramas, tables lumineuses, etc.)

Matériaux et fournitures

L'enseignement des arts médiatiques nécessite non seulement les fournitures utilisées habituellement dans les cours d'arts visuels, mais également les articles suivants :

- bandes vidéo
- gels, matériaux de diffusion et surfaces réfléchissantes pour l'éclairage
- disquettes d'ordinateur
- cassettes audio
- matériaux pour scénarios-maquettes (story-boards)
- ampoules
- ruban adhésif en toile et ruban isolant

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS



Percevoir/réagir

L'élève pourra :

- comparer l'effet produit par des images élaborées à l'aide d'au moins deux moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- rattacher la conception d'images en arts médiatiques à leur contenu et à leur fonction;
- identifier les effets des moyens techniques traditionnels et modernes sur la conception et la création d'images;
- analyser les aspects d'ordre éthique, moral et juridique qui sont liés à l'emploi de la technique propre aux arts médiatiques pour la création d'images.



Créer/communiquer

L'élève pourra :

- créer des images propres aux arts médiatiques en se servant de diverses stratégies de conception et sources d'images de manière à rejoindre un auditoire ou à atteindre un but précis;
- résoudre un problème de conception en faisant appel à un ou à plusieurs moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- utiliser divers moyens techniques propres aux arts médiatiques et diverses stratégies de conception pour créer une série d'images portant sur un sujet ou un thème particulier;
- créer des images en faisant appel au son et au mouvement.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Discuter avec les élèves des concepts de *traitement temporel* et *temps réel*, ainsi que des façons d'améliorer l'effet d'une image en condensant, en allongeant ou en inversant le temps. Solliciter leur esprit en leur demandant tout d'abord d'enregistrer un incident en temps réel (p. ex. manger une pomme), puis de l'étoffer à l'aide d'une méthode de leur choix; ils pourront ensuite montrer leurs résultats au moyen d'un scénario-maquette, d'un découpage technique, d'une ébauche ou d'une manipulation de la bande d'enregistrement.
- Demander aux élèves de trouver des exemples illustrant la façon dont des créateurs ont procédé pour donner à des images fixes l'illusion du mouvement (cinégraphes à feuilles, photographies de Muybridge, *Nu descendant un escalier* de Duchamp, dessins animés de McLaren, etc.). Leur proposer de se servir de l'une des techniques relevées pour transformer de manière semblable des images fixes personnelles.
- Montrer aux élèves une œuvre populaire contenant une allusion à un classique (p. ex. dans *Les incorruptibles* de DePalma, la scène de l'escalier rappelle celle des marches d'Odessa dans *Le Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein). Engager une discussion sur la forme, la fonction et le contenu de chaque œuvre. Leur demander notamment s'ils estiment qu'il s'agit là d'une appropriation ou plutôt d'un hommage rendu à l'œuvre d'un autre. Poser ensuite la question suivante aux élèves : Des images empruntées peuvent-elles devenir vôtres, et dans l'affirmative, à quel moment le deviennent-elles?
- Proposer aux élèves de choisir des images fixes pour lesquelles ils prépareront des scénarios initiaux et complémentaires. Leur demander de discuter ou d'écrire les effets qu'ont les scénarios sur les images.
- Inviter chaque élève à choisir une image et à la reproduire en plusieurs exemplaires, en se servant de moyens techniques disponibles (papier calque, photocopieur, scanner, etc.). Encourager les élèves à utiliser la distorsion, la réflexion, la fragmentation, l'amélioration, la coloration ou la combinaison. Leur demander de préparer des collages à des fins de présentation et de discussion.
- Confier à chaque élève la tâche d'enregistrer un son, puis de créer une image (vidéo, photographie, etc.) pouvant l'exprimer. Inviter ensuite les élèves à indiquer à l'aide de commentaires si les images définitives atteignent leur objectif.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves comparent une œuvre classique à une œuvre populaire, vérifier dans quelle mesure ils :
 - en reconnaissent les similitudes et les différences à partir d'éléments déterminés de la forme, de la fonction et du contenu;
 - expliquent de quelle manière des contextes différents influent sur la représentation des images;
 - font le lien entre les images et les thèmes de l'œuvre originale et ceux de l'œuvre contemporaine;
 - expliquent pourquoi les images présentées conviennent à leur époque;
 - indiquent de quelle manière le choix des matériaux et des moyens techniques influent sur la forme, la fonction, le contenu et la représentation d'images.
- Lorsque les élèves auront examiné une image fixe, telle qu'une photo de calendrier, leur demander de préparer des schémas de mots, des paragraphes descriptifs ou un sommaire composé d'expressions et de mots clés résumant cette image; les inviter ensuite à créer des présentations exprimant le même message ou le même thème. Vérifier si chaque présentation comprend les éléments suivants :
 - le choix des matériaux cadre avec le thème;
 - l'interprétation du message est claire;
 - la technique utilisée, qui est propre aux arts médiatiques, permet d'améliorer le message ou le thème;
 - l'œuvre produit l'effet recherché sur l'auditoire visé.
- Dans leur analyse écrite d'une œuvre médiatique, vérifier dans quelle mesure les élèves :
 - décrivent de quelle manière le moyen technique choisi a un effet déterminant sur l'image;
 - expliquent, documents à l'appui, les considérations d'ordre juridique touchant l'utilisation du moyen technique;
 - soulignent les aspects d'ordre moral et éthique liés à l'utilisation du moyen technique;
 - évaluent le succès de leur travail d'après la réaction de l'auditoire.
- Discuter avec les élèves de l'utilité et des caractéristiques d'un bon portfolio. De concert avec eux, en examiner des modèles et énumérer les éléments qui doivent le composer. Encourager les élèves à constituer des portfolios comprenant un certain nombre :
 - de travaux exprimant des pensées ou des thèmes précis;
 - de moyens techniques ou de matériaux;
 - de scénarios-maquettes et d'idées;
 - d'inscriptions à leur journal ou de déclarations d'artiste.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- Dallaire... étranger chez lui
- Hurtubise
- Softimage

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir/réagir**L'élève pourra :*

- déterminer les rôles que les arts médiatiques jouent dans l'expression, le maintien et la remise en question de croyances et de traditions;
- analyser de quelle manière le contexte et le but influent sur le contenu et la forme d'œuvres d'arts médiatiques;
- donner son interprétation personnelle d'œuvres choisies parmi les arts médiatiques et expliquer ses préférences;
- montrer sa compréhension des différentes possibilités de carrière qu'offrent les arts médiatiques.

*Créer/communiquer**L'élève pourra :*

- créer, à l'aide de la technique propre aux arts médiatiques, des images qui :
 - affirment les valeurs et les traditions reçues,
 - reflètent des caractéristiques d'autres artistes, mouvements et époques,
 - expriment des thèmes historiques et contemporains;
- créer une œuvre d'art médiatique à l'intention d'un auditoire déterminé;
- évaluer la réaction de l'auditoire à une présentation contenant des œuvres d'arts médiatiques.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de réunir des exemples d'œuvres illustrant la façon dont les arts médiatiques expriment, enrichissent ou renversent les croyances traditionnelles de la société. Les inviter à discuter de leurs constatations avec le reste de la classe.
- Proposer aux élèves une recherche sur les similitudes et les différences qui existent entre les genres observés dans les arts médiatiques (documentaire, thème expérimental, animation, etc.). Leur demander comment le genre choisi influe sur le contenu et sur la façon d'aborder le sujet.
- Demander aux élèves de créer des travaux d'arts médiatiques en se plaçant du point de vue d'un animal, d'un insecte, d'un poisson ou d'un oiseau. Engager une discussion sur les influences déterminantes qu'exerce le point de vue sur la façon de représenter le monde.
- Demander aux élèves de faire, dans leur journal, la critique de plusieurs présentations de travaux d'arts médiatiques et de justifier leurs préférences.
- Inviter les élèves à interviewer des artistes qui utilisent des moyens techniques propres aux arts médiatiques. Tenir ensuite une discussion sur la façon dont le travail d'un artiste est tributaire des perspectives de carrière et de préoccupations d'ordre pécuniaire.
- Demander à chaque élève de créer, sur un thème particulier, deux travaux d'arts médiatiques, chacun exprimant une position contraire à celle de l'autre. Discuter dans quelle mesure chaque présentation est réussie.
- Proposer aux élèves d'examiner des travaux d'arts médiatiques qui ont été créés dans un but précis (commercial, éducatif, etc.). Solliciter leur imagination en leur demandant d'analyser les choix que les artistes ont faits et d'évaluer dans quelle mesure chaque création atteint le but recherché.
- Confier à chaque élève la tâche de trouver une image à caractère historique (photo, séquence filmée, etc.), puis à l'aide de moyens techniques propres aux arts médiatiques, de transposer celle-ci en lui juxtaposant des sons et des mouvements contemporains. Demander ensuite à chacun de décrire de quelle manière il a conservé le thème historique de l'image.
- Choisir collectivement une question d'intérêt social (vandalisme, racisme, etc.). Demander ensuite aux élèves, répartis en groupes, de préparer des présentations relevant des arts médiatiques en vue d'exposer la question devant un auditoire particulier (personnes âgées, parents, autorités scolaires, etc.). Discuter des façons dont ils pourront évaluer la réaction de leur auditoire.
- Inviter chaque élève à présenter son autoportrait de manière visuelle et auditive; la classe l'évaluera ensuite.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander aux élèves de préparer des scénarios initiaux ou complémentaires se rapportant à une image fixe donnée. Vérifier si chaque scénario :
 - constitue clairement une prise de position sur la société et ses valeurs;
 - rend fidèlement un climat, une époque, un lieu et un contexte;
 - comporte une introduction, un développement et une conclusion distincts;
 - présente un problème, un point culminant et une solution;
 - représente et étaye des détails complémentaires tirés de l'original;
 - témoigne d'une certaine ingéniosité dans l'utilisation des matériaux et des moyens techniques.
- Pendant que les groupes effectuent une recherche sur des possibilités de carrière en arts (déterminer notamment les aptitudes ainsi que la scolarité et la formation requises, la demande ou les débouchés) et qu'ils présentent leurs résultats (de manière visuelle ou auditive, ou à l'aide d'un certain nombre de moyens techniques propres aux arts médiatiques), vérifier dans quelle mesure ils :
 - se montrent précis au sujet des exigences liées aux carrières qui les intéressent;
 - se procurent l'information voulue auprès de sources variées dont des conseillers en orientation, des organismes gouvernementaux et des visites dans des bureaux, dans des studios ou ateliers, et dans des lieux de travail;
 - présentent à leurs camarades une information facile à comprendre.
- Inviter les élèves à assister à une représentation moderne et controversée d'un art médiatique, puis à montrer dans quelle mesure ils ont compris l'artiste et les sujets abordés en répondant (de manière visuelle ou auditive, ou par écrit) à des questions comme celles-ci :
 - Pourquoi ce spectacle était-il sujet à controverse? Précisez votre point de vue.
 - Quelle était, selon vous, l'intention de l'artiste?
 - De quelle manière la représentation vous a-t-elle touché? Comment a-t-elle touché d'autres membres de l'auditoire et de la collectivité?
- Dans les autoportraits des élèves, vérifier si ces derniers :
 - ont intégré des traits distinctifs à leur image;
 - se sont représentés comme ils le voulaient, en organisant le contenu de manière appropriée;
 - ont tenté de faire appel aux sentiments de l'auditoire;
 - se sont livrés à un exercice d'introspection et d'analyse personnelle.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

*Imprimé*

- Paul Gauguin

*Vidéo*

- Dallah... étranger chez lui
- Hurtubise
- La réalité virtuelle

*CD-ROM*

- Le Louvre

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS



Percevoir/réagir

L'élève pourra :

- faire une critique de la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception sont utilisés dans diverses œuvres relevant des arts médiatiques;
- reconnaître les rapports symboliques et culturels de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans les arts médiatiques;
- comparer l'utilisation de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans des œuvres choisies appartenant aux arts médiatiques.



Créer/communiquer

L'élève pourra :

- créer, à l'aide de moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images faisant appel à certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception;
- utiliser des moyens techniques propres aux arts médiatiques pour retravailler certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans le but :
 - de modifier la signification ou l'effet d'images,
 - de traduire des influences liées au style ou à la culture.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves d'inscrire dans leur journal des exemples d'éléments visuels qu'ils auront trouvés dans leur milieu. Chaque élève devra ensuite choisir un moyen technique propre aux arts médiatiques et organiser les images suivant un principe particulier de conception (rythme, motif, discordance).
- Avec toute la classe, examiner une campagne de publicité qui fait appel à divers matériaux et moyens techniques. Inciter les élèves à comparer et à analyser des utilisations d'éléments visuels et de principes de l'art et de la conception (p. ex. blanc et noir par opposition à couleur, images fixes par opposition à images animées).
- Demander à chaque élève d'analyser une œuvre appartenant aux arts médiatiques en accordant une attention particulière à la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception suscitent une réaction émotive.
- Montrer aux élèves un certain nombre d'œuvres modernes et traditionnelles provenant de diverses cultures. Lorsqu'ils les auront identifiées, discuter avec eux de la façon dont l'utilisation des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception a changé au cours des temps. Puis inviter chacun à créer une œuvre typique des arts médiatiques traduisant une influence culturelle particulière.
- Solliciter l'imagination des élèves en leur demandant de créer des graphiques ou séquences par ordinateur à l'intention de clients réels ou fictifs appartenant à des cultures ou à des groupes d'intérêt particuliers.
- Demander aux élèves de fragmenter et de copier, à l'aide des moyens techniques disponibles, des parties d'images personnelles dans le but de créer de nouvelles images; à cette fin, ils doivent explorer des principes tels que la répétition, le motif, la réflexion, le mouvement, le rythme et le tempo.
- Demander à chaque élève d'enregistrer divers sons pouvant servir à accompagner une séquence. Les élèves pourront ensuite analyser la façon dont des sons différents influent sur la façon d'interpréter le travail.
- Proposer à chaque élève de se procurer une image, puis d'en modifier la densité, la luminosité ou le contraste à l'aide des moyens techniques disponibles. Lancer ensuite une discussion sur les effets de ces changements.
- Inviter les élèves à examiner les polices de caractères, en prenant note des divers styles et origines. Demander ensuite à chacun de choisir pour ses initiales le style correspondant le mieux à sa personnalité, puis de créer un logo personnel sur un fond positif ou négatif, à l'aide des moyens techniques disponibles.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Confier aux élèves la tâche d'étudier, dans des magazines et à la télévision, des annonces publicitaires se rapportant à des produits semblables; ils devront ensuite analyser les façons dont les publicitaires ont utilisé les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception et en faire la critique. Vérifier dans quelle mesure les élèves peuvent :
 - indiquer les éléments et les principes particuliers contenus dans chaque annonce;
 - citer des exemples précis illustrant l'utilisation efficace de la ligne, de la couleur, du motif et du point de vue;
 - indiquer les similitudes et les différences et les expliquer de manière logique;
 - expliquer les messages transmis;
 - évaluer l'effet de l'annonce sur l'auditoire.
- Inviter les élèves à écouter une bande sonore; demander ensuite à chacun de produire une série d'images pour l'accompagner ainsi qu'une déclaration de l'artiste concernant le choix des images. Évaluer le travail selon les critères suivants :
 - les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception utilisés contribuent à produire l'effet précis qui était recherché;
 - le son et les images concordent pour donner les résultats voulus;
 - les matériaux et les procédés utilisés déterminent l'apparence, la forme, la configuration et la couleur;
 - les matériaux et les procédés utilisés défient ou appuient les valeurs de l'auditoire;
 - la déclaration de l'artiste expose les raisons qui ont déterminé ses choix.
- Lorsque les élèves auront terminé l'analyse de la campagne de publicité, leur demander de créer des présentations relevant des arts médiatiques qui feront appel à des utilisations semblables de la lumière, du son, du mouvement, du temps, ou à d'autres éléments visuels et principes de l'art et de la conception. Vérifier dans quelle mesure les élèves :
 - transposent les images originales sous des formes nouvelles;
 - rendent l'ambiance grâce à l'utilisation d'éléments visuels et de principes de l'art et de la conception;
 - utilisent les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception de manière inhabituelle et créatrice;
 - améliorent le sens de l'image originale ou son effet;
 - font preuve d'originalité et prennent des risques relativement à la création.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- [Hurtubise](#)

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS



Percevoir/réagir

L'élève pourra :

- analyser de quelle manière les matériaux, les moyens techniques propres aux arts médiatiques et les procédés peuvent être utilisés pour modifier la signification des images;
- montrer qu'il comprend l'évolution de la technique propre aux arts médiatiques, qui sert à créer des images;
- employer de manière constante le vocabulaire juste lorsqu'il discute d'œuvres d'arts médiatiques ainsi que de matériaux, de moyens techniques et de procédés connexes.



Créer/communiquer

L'élève pourra :

- créer des images en se servant de matériaux, de moyens techniques propres aux arts médiatiques et de procédés divers;
- utiliser les matériaux, les moyens techniques propres aux arts médiatiques et les procédés qui conviennent pour créer un travail fidèle à son intention;
- utiliser avec soin et garder en bon état les matériaux, l'équipement et l'espace de travail dont il se sert et ce, de façon sécuritaire et écologique.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Encourager les élèves à composer et à mettre à jour régulièrement un dictionnaire de termes se rapportant expressément aux arts médiatiques et aux moyens techniques qui leur sont propres.
- Inviter les élèves à noter sans exception dans leur journal les matériaux, les procédés et les moyens techniques qu'ils utilisent pour retravailler des images. Il serait sans doute bon de leur proposer une formule de présentation semblable à celle-ci : *Activité, Date, Matériaux, Moyen technique, Procédé, Commentaires*. Leur demander également de contribuer à un journal de classe, où ils pourraient expliquer des innovations, des techniques ou des simplifications qu'ils ont découvertes.
- Répartir les élèves en groupes et leur confier la tâche de représenter, à l'aide de divers moyens techniques disponibles, une séquence sur un sujet désigné (p. ex. une personne en train de faire un sandwich). Lorsque les groupes auront présenté leurs travaux, inviter les élèves à discuter des effets obtenus grâce à différents moyens techniques.
- Demander à chaque élève de choisir, dans un de leurs films préférés, une scène pouvant être représentée sous forme de boucle sans fin. Chacun pourra ensuite recréer les scènes au moyen de techniques utilisées dans le passé (stroboscope, zootrope, etc.). Discuter ensuite avec les élèves des points forts et des lacunes de chaque technique.
- Inviter les élèves à effectuer une visite dans un studio ou dans un lieu de travail où les concepteurs utilisent les moyens techniques et les procédés propres aux arts médiatiques, puis à présenter un compte rendu sur ce sujet.
- Demander aux élèves de mener une recherche sur des préoccupations écologiques se rapportant aux moyens techniques disponibles, propres aux arts médiatiques. Former des équipes de deux et confier à chacune la tâche de préparer une présentation d'arts médiatiques visant à illustrer des utilisations sécuritaires et respectueuses de l'environnement.
- Demander à chaque élève de redire un des contes préférés de leur enfance en se servant des matériaux, des moyens techniques et des procédés pertinents pour reproduire le texte ou rendre les émotions que suscite l'histoire. Les élèves doivent ensuite établir le plan, créer et présenter leurs versions, puis expliquer de quelle manière les moyens techniques et les procédés employés les ont façonnées.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- En collaboration avec les élèves, préparer un formulaire d'examen critique à des fins d'autoévaluation ou d'évaluation par les pairs. Ce formulaire doit porter principalement sur :
 - l'utilisation efficace de matériaux, de moyens techniques ou de procédés nouveaux pour l'élève;
 - le plan d'élaboration de l'image;
 - les lignes de conduite touchant l'aspect moral, éthique, juridique, environnemental et sécuritaire de l'utilisation de matériaux, de moyens techniques et de procédés.
- Confier aux élèves la tâche de trouver et de présenter des exemples d'images créées à l'aide de divers moyens techniques nouveaux. Former ensuite de petits groupes qui pourront discuter d'exemples précis ou de groupes d'images, puis rédiger un compte rendu analytique. Rechercher des indications montrant que les élèves peuvent analyser les techniques et les effets produits. Les élèves peuvent se guider sur des questions comme celles-ci :
 - Comment les matériaux sont-ils combinés?
 - Quelles sont les raisons de ces choix?
 - De quoi a-t-il fallu tenir compte lors de l'utilisation de ces moyens techniques?
- Répartir les élèves en groupes afin qu'ils préparent des expositions dont l'objet sera de montrer comment ils utilisent les matériaux, les moyens techniques et les procédés. Chaque groupe doit soumettre un plan de son exposition qui indiquera, notamment, les thèmes retenus, les œuvres choisies, un plan du lieu réservé et un bref exposé sur la façon dont il pense capter l'intérêt des visiteurs, et un formulaire réponse à l'intention de ces derniers. Inviter les membres de la collectivité à venir voir l'exposition.
- En collaboration avec les élèves, établir un ensemble de critères concernant le travail en classe d'arts visuels ou en atelier. Dresser ensuite, à partir de ces critères, des listes de contrôle que les élèves utiliseront pour s'autoévaluer et évaluer leurs pairs. Ces critères peuvent porter notamment sur :
 - la collaboration dans le travail, le respect de l'autre et des œuvres créées;
 - l'utilisation correcte et sécuritaire des matériaux et de l'équipement;
 - la compréhension de préoccupations écologiques (p. ex. destruction sécuritaire de matériaux);
 - la reconnaissance des aspects d'ordre juridique, moral et éthique.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- Hurtubise
- La réalité virtuelle
- Softimage



CD-ROM

- Le Louvre

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS



Percevoir/réagir

L'élève pourra :

- évaluer l'effet d'images créées à l'aide d'au moins deux moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- analyser le bien-fondé de l'utilisation d'une technique propre aux arts médiatiques pour résoudre un problème particulier de conception visuelle;
- évaluer les considérations d'ordre moral, éthique et juridique qui sont liées à l'utilisation d'une technique propre aux arts médiatiques dans le but de reproduire et de distribuer des images.



Créer/communiquer

L'élève pourra :

- créer des images relevant des arts médiatiques en faisant appel à diverses stratégies de conception et sources d'images, et expliquer les raisons de ses choix;
- cerner et résoudre des problèmes de conception en se servant d'un ou de plusieurs moyens techniques propres aux arts médiatiques;
- modifier le sens d'une œuvre en retravaillant une seule image au moyen de divers procédés et moyens techniques;
- créer des images qui font appel simultanément à deux ou à plusieurs sens.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Montrer aux élèves des exemples d'animation, puis discuter avec eux des stratégies de conception utilisées dans la création d'images fixes à deux dimensions devant servir à des productions animées. Leur demander de prédire l'effet qu'entraînera toute modification apportée au rythme, au son et au temps, puis de mettre leurs idées en pratique et d'évaluer les résultats obtenus.
- Avec toute la classe, discuter d'un problème social tel que la violence, la pornographie, le sexisme ou le racisme. Former des équipes de deux qui examineront l'effet de la technologie sur la reproduction et la diffusion d'images transmises par les médias sur ce sujet. Inviter les élèves à débattre des conséquences morales, éthiques ou juridiques connexes.
- Inviter les élèves à recréer, à l'aide de matériaux peu habituels, des images extraites d'annonces publicitaires largement diffusées. Solliciter leur imagination en leur demandant de concevoir des images rendant le même message à l'aide d'au moins deux moyens techniques propres aux arts médiatiques. Ils doivent ensuite expliquer les raisons de leurs choix relativement aux stratégies.
- Répartir les élèves en équipes et les inviter à participer à une chasse au trésor « images et son ». Encourager les équipes à se servir du matériel trouvé dans les présentations d'arts médiatiques. La classe fera ensuite la critique des présentations de chaque équipe en s'attachant particulièrement à l'effet produit, au sens et au but recherché.
- Montrer aux élèves des exemples d'œuvres d'arts médiatiques combinant deux séries de renseignements. Leur demander ensuite de cerner et de résoudre un problème typique des arts médiatiques, qui requiert la fusion de deux séries de renseignements pour l'obtention d'un document uniformisé.
- Demander aux élèves, répartis en groupes, d'enregistrer des scènes improvisées sur bande vidéo. Les groupes discuteront ensuite de la façon dont ils pourraient tourner une autre scène inspirée de la bande originale. Inviter les élèves à choisir des stratégies de conception, puis à préparer la scène révisée et à l'enregistrer. Ils devront ensuite comparer les deux scènes entre elles, puis discuter du but et de l'importance de la préparation, de la mise en séquences et du montage de dessins, ainsi que des contraintes qui leur sont inhérentes.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves auront terminé un travail en arts médiatiques, les inciter à réfléchir sur ce qu'ils ont réalisé et à noter leurs réflexions, en leur posant des questions comme celles-ci :
 - Quelles techniques et stratégies de création d'images avez-vous utilisées?
 - Quelles stratégies de conception avez-vous employées?
 - Qu'est-ce qui vous a incité à choisir cette technique particulière?
 - Utiliseriez-vous cette technique une autre fois? Expliquez votre réponse.
- Donner aux élèves des occasions de regarder plusieurs annonces publicitaires et leur demander de noter les techniques et les stratégies qu'ils reconnaissent; ils pourront ensuite en discuter, puis analyser plus à fond, seuls ou avec un partenaire, un ou deux exemples choisis. Pendant la discussion et l'exercice d'analyse, vérifier dans quelle mesure ils peuvent :
 - identifier et nommer les techniques employées et établir le rapport entre ces dernières et les stratégies de création d'images;
 - décrire les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception à l'aide du vocabulaire pertinent;
 - exprimer leurs préférences personnelles, raisons à l'appui;
 - suggérer des techniques et des stratégies différentes et expliquer comment celles-ci pourraient modifier l'efficacité de l'annonce.
- Lorsque les élèves auront enregistré sur vidéo des scènes improvisées et des scènes préparées à l'avance, leur demander de comparer les résultats obtenus et d'en discuter. Vérifier dans quelle mesure les élèves :
 - tiennent compte des étapes nécessaires à la préparation;
 - comprennent de quelle manière la préparation a un effet déterminant sur la création de l'image;
 - indiquent les effets du processus de rédaction et de remaniement;
 - reconnaissent l'importance d'assujettir la représentation d'un thème à un ordre logique et à un minutage;
 - reconnaissent le rôle et l'importance que tient le scénario-maquette dans la création de schémas conceptuels;
 - reconnaissent le rôle et l'importance de l'improvisation en tant que technique de création d'images.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- Dallaire... étranger chez lui
- Hurtubise
- Softimage

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir/réagir**L'élève pourra :*

- analyser les rôles que jouent les arts médiatiques relativement à l'expression, au maintien et à la contestation de croyances et de traditions;
- évaluer de quelle manière le contenu et la forme sont à la fois un déterminant et le résultat de l'influence des contextes historique, social et culturel;
- justifier son interprétation personnelle d'œuvres d'arts médiatiques et expliquer ses préférences;
- montrer qu'il comprend quelles sont les habiletés et la formation requises pour poursuivre une carrière dans les arts médiatiques.

*Créer/communiquer**L'élève pourra :*

- créer, à l'aide de divers moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images qui :
 - renforcent ou défient des croyances, des valeurs et des traditions,
 - synthétisent les caractéristiques d'autres artistes, mouvements et époques,
 - traduisent sa compréhension de questions historiques et contemporaines;
- choisir des moyens techniques, ainsi qu'un contenu et une forme propres aux arts médiatiques, compte tenu du but et de l'auditoire visés, et justifier ses choix;
- préparer une présentation d'images relevant des arts médiatiques pour un but ou un lieu précis.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander à chaque élève de choisir un document promotionnel contenant une image stéréotypée, et à le retravailler de manière à en supprimer le stéréotype. Inviter les élèves à comparer les images et les messages originaux avec les nouveaux.
- Montrer aux élèves de nouvelles versions d'œuvres cinématographiques ou d'émissions de télévision d'autrefois et leur demander d'analyser les similitudes et les différences entre les versions, compte tenu des époques et des lieux où elles ont été réalisées. Demander ensuite à chaque élève de choisir une scène et de la reproduire en lui imprimant son style personnel, à l'aide des matériaux et des moyens techniques qu'il préfère. Inviter les élèves à justifier leurs interprétations.
- Avec toute la classe, effectuer un remue-ménages sur les perspectives de carrières dans les arts médiatiques. Demander aux élèves de mener une recherche sur des carrières de leur choix et, à l'aide de divers matériaux et moyens techniques, de préparer des campagnes publicitaires en vue d'attirer des candidats vers ces carrières.
- Former de petits groupes qui devront choisir chacun une question sociale d'actualité (SIDA, paix dans le monde, réclamations territoriales des autochtones, etc.) et préparer sur ce sujet une présentation qui aura pour objet d'influencer les attitudes et les émotions de la communauté scolaire.
- Inviter les élèves à analyser de quelles manières les publicitaires s'y prennent, dans divers médias (publications, radio, Internet, etc.), pour amener des auditoires particuliers à adopter un produit ou une idée. Ils devront tenir compte de leurs résultats lorsqu'ils prépareront un travail en arts médiatiques visant à influencer un auditoire ciblé.
- Répartir la classe en deux groupes qui auront pour tâche de se documenter sur un événement touchant l'école. Demander ensuite à chaque groupe de présenter cet événement d'un point de vue différent et de justifier son interprétation.
- Répartir les élèves en groupes afin qu'ils créent et enregistrent des sons d'ambiance comportant notamment la voix, des instruments de musique et un son qu'ils ont trouvé. Demander ensuite aux groupes d'échanger leurs enregistrements entre eux et d'élaborer des images destinées à accompagner l'enregistrement reçu. Les groupes présentent ensuite leur travail et évaluent chaque combinaison. Conserver et partager les sons d'ambiance pour des utilisations ultérieures.
- Proposer aux élèves, réunis en groupes, de préparer des présentations en fonction d'un lieu déterminé. Leur demander ensuite de discuter de la façon dont le lieu et la présentation ont un effet l'un sur l'autre.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Confier aux élèves la tâche de préparer une exposition et, pour ce faire, de réunir des images et d'utiliser les moyens techniques propres aux arts médiatiques. Évaluer dans quelle mesure les élèves prennent en considération :
 - la nature de l'auditoire;
 - l'effet visé;
 - la façon dont l'éclairage, l'arrière-plan et l'aménagement de l'espace ont un effet sur l'exposition;
 - la nécessité de coopérer avec les autres afin de résoudre les problèmes découlant du besoin de partager l'espace, l'équipement ou d'autres installations.
- Demander aux élèves d'examiner un ensemble de documents (affiches, dessins humoristiques, annonces publicitaires, etc.) portant sur une question sociale. Évaluer leur compréhension à l'aide de questions comme celles-ci :
 - Comment le sujet est-il abordé dans chaque source?
 - Quel message veut-elle transmettre au lecteur?
 - Comment les artistes ont-ils dépeint la question?
 - Quelle est l'importance du support par rapport au message?
 - Quelles différences remarquez-vous entre les groupes qui s'opposent sur cette question (partis politiques, groupes d'intérêt, etc.)? Entre divers groupes culturels?
- Répartir les élèves en groupes afin qu'ils analysent la même image ou le même sujet dans un certain nombre de contextes; ils rendront ensuite compte de la façon dont les caractéristiques distinctives des images et des matériaux utilisés expriment des cultures ou des styles particuliers. Chercher des indications montrant que les élèves peuvent :
 - reconnaître des caractéristiques culturelles particulières;
 - établir des liens entre la signification des images et les matériaux utilisés;
 - exposer leurs idées clairement;
 - tenir compte du point de vue des autres élèves.
- Les élèves pourront exposer des travaux tirés de leur portfolio, en les accompagnant de déclarations d'artistes. Encourager les élèves à réfléchir sur les rapports qui existent entre leurs idées et leurs créations artistiques, grâce à des questions comme celles-ci :
 - Pourquoi ce sujet ou cette question revêt-elle de l'importance à vos yeux?
 - En une phrase, quel est votre message?
 - Comment les différentes parties de votre travail contribuent-elles à la communication de votre message?
 - De quelle façon pourriez-vous renforcer votre message?
 - De quelles façons avez-vous intégré à votre travail des caractéristiques propres à d'autres mouvements, à d'autres époques ou à certains artistes?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

*Imprimé*

- Paul Gauguin

*Vidéo*

- Dallah... étranger chez lui
- Hurtubise
- La réalité virtuelle

*CD-ROM*

- Le Louvre

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS



Percevoir/réagir

L'élève pourra :

- évaluer comment il est possible de varier des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception pour :
 - communiquer un message,
 - créer un effet,
 - influencer sur une préférence personnelle;
- analyser les rapports symboliques et culturels des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans les arts médiatiques;
- prédire quel sera l'effet d'une modification de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans des œuvres choisies d'arts médiatiques.



Créer/communiquer

L'élève pourra :

- utiliser divers moyens techniques propres aux arts médiatiques dans le but de créer une série d'images témoignant des qualités de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception;
- varier et justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans le but :
 - de modifier l'effet ou la signification de l'image,
 - de traduire des influences liées à la culture et au style,
 - de susciter une réaction émotionnelle particulière.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Proposer aux élèves d'étudier leur physionomie, puis d'en choisir un aspect qu'ils exprimeront dans leur autoportrait. Leur demander ensuite de scanner leurs portraits et d'en retravailler un élément (contraste, luminosité, intensité, couleur, etc.) de diverses façons. Discuter avec la classe de la manière dont chaque modification change les qualités expressives du portrait.
- Inviter les élèves à effectuer une recherche sur les modifications qu'il faudrait apporter aux éléments et aux principes pour réussir à vendre un produit dans une société de culture différente. Leur donner ensuite pour tâche de concevoir, pour un produit particulier, un emballage qui témoignera de différences liées à la culture et aux symboles.
- Proposer aux élèves d'examiner des mises en page créées à des fins différentes (brochure, page d'accueil, etc.). Avec toute la classe, discuter de la façon dont certains éléments et principes tels que la couleur, le fond négatif ou positif, la disposition du texte, du logo et de l'image permettent d'éveiller l'intérêt.
- Confier aux élèves la tâche d'analyser un segment de trente secondes d'un vidéoclip, qui exprime un message puissant. Solliciter leur esprit créateur en leur demandant de proposer des façons de modifier l'effet du segment en changeant la vitesse, le son, la dimension ou la couleur.
- Encourager les élèves à analyser les façons dont ils ont utilisé les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception dans les travaux qui composent leur portfolio de présentation.
- Inviter les élèves à explorer le mouvement en enregistrant une scène sur bande vidéo, comme ceci : 1) le sujet bouge et la caméra est immobile; 2) le sujet est immobile et la caméra bouge; 3) le sujet et la caméra bougent tous deux; 4) le sujet et la caméra sont immobiles. Amorcer une discussion sur les différences entre les scènes.
- Proposer à chaque élève de choisir un de ses travaux et de prédire l'effet qu'il obtiendrait s'il substituait à la vitesse, à la lumière ou à la dimension l'élément ou le principe contraire (p. ex. l'obscurité au lieu de la lumière). Leur demander d'effectuer ces changements et de discuter de leurs prédictions.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Montrer aux élèves des films récents et leur demander de résumer leurs observations sous l'une des formes suivantes : article, rédaction accompagnée de photos, série de dessins annotés, diagramme, ou autres. Vérifier dans quelle mesure les élèves peuvent :
 - décrire la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception sont utilisés;
 - employer le vocabulaire pertinent;
 - analyser par quels moyens les auteurs ont obtenu la signification et l'effet;
 - évaluer l'utilisation des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception;
 - remarquer comment les matériaux utilisés déterminent l'apparence (forme, configuration, couleur, motifs, etc.) et expriment l'époque, la culture ou le lieu;
 - réagir de manière personnelle.
- Demander aux élèves de préparer des présentations visant à susciter des émotions précises. Ils pourront ensuite concevoir une feuille de commentaires afin de recueillir les réactions et les suggestions de leurs camarades de classe ou d'autres personnes concernant notamment :
 - l'effet général;
 - l'ambiance;
 - la couleur, le ton et le motif;
 - l'utilisation de certaines techniques.
- Pendant que les élèves explorent le mouvement grâce à leurs expériences relatives au rapport entre la caméra et un sujet, évaluer leur aptitude :
 - à former plusieurs combinaisons de séquences;
 - à décrire quelles combinaisons ont produit l'effet voulu;
 - à décrire quelles combinaisons ont le moins réussi;
 - à expliquer, en les étayant, leurs opinions et leurs préférences personnelles.
- En collaboration avec les élèves, établir des lignes directrices en vue d'évaluer la façon dont ils utilisent les éléments et les principes de l'art et de la conception. Pendant la présentation de leur travail, remarquer dans quelle mesure les élèves peuvent communiquer leurs pensées et décrire certains des procédés utilisés. L'enseignant peut s'entretenir brièvement avec chaque élève. Les élèves voudront peut-être incorporer des copies des notes de l'enseignant à leur collection de travaux ou à leur portfolio.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- [Hurtubise](#)

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS



Percevoir/réagir

L'élève pourra :

- indiquer les matériaux, les procédés et les moyens techniques propres aux arts médiatiques qui ont servi à la création d'images et d'œuvres dans ce domaine;
- évaluer l'effet que le choix de matériaux, de moyens techniques propres aux arts médiatiques et de procédés produit sur la signification et le but d'images;
- décrire l'évolution de certains moyens techniques, propres aux arts médiatiques, qui servent à la création d'images, et prédire des progrès futurs dans ce domaine;
- utiliser le vocabulaire pertinent de façon constante lorsqu'il discute d'œuvres d'arts médiatiques, ainsi que des matériaux, des moyens techniques et des procédés connexes.



Créer/communiquer

L'élève pourra :

- utiliser avec compétence des matériaux, des moyens techniques propres aux arts médiatiques et des procédés divers dans le but de créer des images;
- varier une combinaison de matériaux, de procédés et de moyens techniques propres aux arts médiatiques de manière à renforcer l'intention d'une œuvre de ce domaine;
- utiliser avec soin et garder en bon état les matériaux, l'équipement et l'espace de travail dont il se sert et ce, de façon sécuritaire et écologique;
- suivre les lignes de conduite appropriées qui ont trait à son rôle au sein d'une équipe de production chargée de créer des œuvres d'arts médiatiques.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Former des équipes au sein desquelles les élèves assumeront des tâches bien définies (son, éclairage et projection, décors et accessoires, prise de vues afin de créer une production animée. À l'étape de la préparation, leur demander de décrire les tâches qui reviennent à chacun ainsi que les procédés et les matériaux qu'ils se proposent d'utiliser pour atteindre leurs objectifs. Pendant que les élèves exécutent leur travail, les encourager à utiliser les matériaux et l'espace d'une manière sécuritaire et respectueuse de l'environnement. Une fois les projets terminés, leur demander d'évaluer s'ils se sont acquittés de leurs tâches avec succès.
- Proposer aux élèves d'effectuer, au moyen de magazines spécialisés et d'Internet, une recherche sur les moyens techniques et les procédés propres aux arts médiatiques. Les inciter également à noter dans leur journal les termes se rapportant aux moyens techniques et procédés nouveaux.
- Confier aux élèves la tâche de trouver des exemples illustrant la façon dont les médias utilisent divers procédés étudiés en classe. Discuter avec eux de la manière dont les médias utilisent ces procédés dans le but d'influencer des auditoires visés.
- Inviter la classe à effectuer une recherche sur l'histoire de la composition. Les aider au moyen de questions incitatives comme celles-ci : Quels changements l'invention de la presse à imprimer a-t-elle entraînés dans le domaine de la composition graphique? Et l'avènement des ordinateurs? Quels changements ces inventions ont-elles provoqués sur le plan social? Pouvez-vous prévoir d'autres changements à venir pour la production des médias imprimés?
- Montrer des séquences variées de productions animées (arrêt sur image, animation de marionnettes de plastiline, animatique, etc.). Discuter de chaque méthode avec les élèves, en comparant les styles et les techniques. Répartir les élèves en groupes afin qu'ils produisent, à l'aide d'une technique choisie, un court document animé sur vidéo.
- Solliciter l'imagination des élèves en leur demandant de créer des travaux d'arts médiatiques, et pour ce faire, d'utiliser des moyens techniques traditionnels de manière inusitée (p. ex. un rétroprojecteur pour un spectacle de lumières).

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Former des équipes de production (son, éclairage et projection, décors et accessoires, prise de vues) qui auront pour tâche de préparer des présentations publicitaires à l'aide de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception. Poser aux élèves des questions comme celles-ci :
 - Quel a été votre apport à la présentation définitive? Précisez.
 - De quelles manières avez-vous aidé vos coéquipiers?
 - Donnez l'exemple d'un problème qui s'est présenté. Comment toute l'équipe s'est-elle attachée à le résoudre?
- Montrer des exemples de préoccupations fondamentales en matière de sécurité et discuter de moyens à prendre pour éviter les risques dans ce domaine. Observer les élèves pendant qu'ils se servent des moyens technologiques et des matériaux, puis noter tout comportement peu sûr et transmettre une information en retour.
- Préparer une échelle d'évaluation ou une liste de contrôle à l'intention de l'enseignant et des élèves. Celle-ci servira à recueillir des indications sur le degré de compétence des élèves lors de l'utilisation de nouveaux procédés. Une liste de contrôle peut contenir des questions comme celles-ci :
 - Le document est-il bien conçu?
 - L'artiste a-t-il utilisé l'équipement correctement?
 - L'artiste a-t-il tenu compte de questions relatives à l'environnement?
 - L'artiste a-t-il pris en considération la sécurité et les besoins des autres dans la classe?
- À mesure que les élèves apprennent divers procédés, leur demander chaque fois d'examiner des façons de combiner le nouveau procédé à un procédé qu'ils connaissent déjà, afin de créer des images ayant une signification personnelle. Leur portfolio définitif doit contenir des travaux qui :
 - allient des procédés à des matériaux;
 - témoignent de l'utilisation de matériaux, de procédés et de moyens techniques propres aux arts médiatiques, d'une manière qui étaye les idées ou les concepts véhiculés dans le travail ou qui permet de les approfondir.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- Hurtubise
- La réalité virtuelle
- Softimage



CD-ROM

- Le Louvre



ANNEXES

Arts visuels 11 et 12

Arts médiatiques



ANNEXE A

Résultats d'apprentissage

11 ^e année	
<p>► STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa connaissance des sources, des techniques ainsi que des stratégies de création d'images et de conception.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • comparer l'effet produit par des images élaborées à l'aide d'au moins deux moyens techniques propres aux arts médiatiques; • rattacher la conception d'images en arts médiatiques à leur contenu et à leur fonction; • identifier les effets des moyens techniques traditionnels et modernes sur la conception et la création d'images; • analyser les aspects d'ordre éthique, moral et juridique qui sont liés à l'emploi de la technique propre aux arts médiatiques pour la création d'images.
<p>► STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit. Il perçoit aussi les façons dont ces images reflètent et déterminent les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer des images propres aux arts médiatiques en se servant de diverses stratégies de conception et sources d'images de manière à rejoindre un auditoire ou à atteindre un but précis; • résoudre un problème de conception en faisant appel à un ou à plusieurs moyens techniques propres aux arts médiatiques; • utiliser divers moyens techniques propres aux arts médiatiques et diverses stratégies de conception pour créer une série d'images portant sur un sujet ou un thème particulier; • créer des images en faisant appel au son et au mouvement.
<p>► CONTEXTES <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa compréhension des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminer les rôles que les arts médiatiques jouent dans l'expression, le maintien et la remise en question de croyances et de traditions; • analyser de quelle manière le contexte et le but influent sur le contenu et la forme d'œuvres d'arts médiatiques; • donner son interprétation personnelle d'œuvres choisies parmi les arts médiatiques et expliquer ses préférences; • montrer sa compréhension des différentes possibilités de carrière qu'offrent les arts médiatiques.
<p>► CONTEXTES <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève perçoit des images provenant de différents types d'œuvres d'art et y réagit afin de montrer qu'il comprend comment le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés a un effet sur les images.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer, à l'aide de la technique propre aux arts médiatiques, des images qui : <ul style="list-style-type: none"> - affirment les valeurs et les traditions reçues, - reflètent des caractéristiques d'autres artistes, mouvements et époques, - expriment des thèmes historiques et contemporains; • créer une œuvre d'art médiatique à l'intention d'un auditoire déterminé; • évaluer la réaction de l'auditoire à une présentation contenant des œuvres d'arts médiatiques.

11 ^e année	
<p>▶ ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension d'un grand nombre de sources, de moyens techniques ainsi que de stratégies de création d'images et de conception.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une critique de la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception sont utilisés dans diverses œuvres relevant des arts médiatiques; • reconnaître les rapports symboliques et culturels de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans les arts médiatiques; • comparer l'utilisation de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans des œuvres choisies appartenant aux arts médiatiques.
<p>▶ ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève crée des images qui révèlent sa compréhension et son appréciation de l'influence exercée par les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer, à l'aide de moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images faisant appel à certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception; • utiliser des moyens techniques propres aux arts médiatiques pour retravailler certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans le but : <ul style="list-style-type: none"> - de modifier la signification ou l'effet d'images, - de traduire des influences liées au style ou à la culture.
<p>▶ MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension et son appréciation des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception; il se sert de cet acquis pour communiquer.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analyser de quelle manière les matériaux, les moyens techniques propres aux arts médiatiques et les procédés peuvent être utilisés pour modifier la signification des images; • montrer qu'il comprend l'évolution de la technique propre aux arts médiatiques, qui sert à créer des images; • employer de manière constante le vocabulaire juste lorsqu'il discute d'œuvres d'arts médiatiques ainsi que de matériaux, de moyens techniques et de procédés connexes.
<p>▶ MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève crée des images qui montrent sa capacité de communiquer efficacement au moyen de matériaux, de moyens techniques et de procédés divers.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer des images en se servant de matériaux, de moyens techniques propres aux arts médiatiques et de procédés divers; • utiliser les matériaux, les moyens techniques propres aux arts médiatiques et les procédés qui conviennent pour créer un travail fidèle à son intention; • utiliser avec soin et garder en bon état les matériaux, l'équipement et l'espace de travail dont il se sert et ce, de façon sécuritaire et écologique.

12 ^e année	
<p>► STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa connaissance des sources, des techniques ainsi que des stratégies de création d'images et de conception.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluer l'effet d'images créées à l'aide d'au moins deux moyens techniques propres aux arts médiatiques; • analyser le bien-fondé de l'utilisation d'une technique propre aux arts médiatiques pour résoudre un problème particulier de conception visuelle; • évaluer les considérations d'ordre moral, éthique et juridique qui sont liées à l'utilisation d'une technique propre aux arts médiatiques dans le but de reproduire et de distribuer des images.
<p>► STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit. Il perçoit aussi les façons dont ces images reflètent et déterminent les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer des images relevant des arts médiatiques en faisant appel à diverses stratégies de conception et sources d'images, et expliquer les raisons de ses choix; • cerner et résoudre des problèmes de conception en se servant d'un ou de plusieurs moyens techniques propres aux arts médiatiques; • modifier le sens d'une œuvre en retravaillant une seule image au moyen de divers procédés et moyens techniques; • créer des images qui font appel simultanément à deux ou à plusieurs sens.
<p>► CONTEXTES <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa compréhension des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analyser les rôles que jouent les arts médiatiques relativement à l'expression, au maintien et à la contestation de croyances et de traditions; • évaluer de quelle manière le contenu et la forme sont à la fois un déterminant et le résultat de l'influence des contextes historique, social et culturel; • justifier son interprétation personnelle d'œuvres d'arts médiatiques et expliquer ses préférences; • montrer qu'il comprend quelles sont les habiletés et la formation requises pour poursuivre une carrière dans les arts médiatiques.
<p>► CONTEXTES <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève perçoit des images provenant de différents types d'œuvres d'art et y réagit afin de montrer qu'il comprend comment le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés a un effet sur les images.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer, à l'aide de divers moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images qui : <ul style="list-style-type: none"> - renforcent ou défient des croyances, des valeurs et des traditions, - synthétisent les caractéristiques d'autres artistes, mouvements et époques, - traduisent sa compréhension de questions historiques et contemporaines; • choisir des moyens techniques, ainsi qu'un contenu et une forme propres aux arts médiatiques, compte tenu du but et de l'auditoire visés, et justifier ses choix; • préparer une présentation d'images relevant des arts médiatiques pour un but ou un lieu précis.

12 ^e année	
<p>▶ ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension d'un grand nombre de sources, de moyens techniques ainsi que de stratégies de création d'images et de conception.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluer comment il est possible de varier des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception pour : <ul style="list-style-type: none"> - communiquer un message, - créer un effet, - influencer sur une préférence personnelle; • analyser les rapports symboliques et culturels des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans les arts médiatiques; • prédire quel sera l'effet d'une modification de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception dans des œuvres choisies d'arts médiatiques.
<p>▶ ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève crée des images qui révèlent sa compréhension et son appréciation de l'influence exercée par les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser divers moyens techniques propres aux arts médiatiques dans le but de créer une série d'images témoignant des qualités de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception; • varier et justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans le but : <ul style="list-style-type: none"> - de modifier l'effet ou la signification de l'image, - de traduire des influences liées à la culture et au style, - de susciter une réaction émotive particulière.
<p>▶ MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS <i>(Percevoir/réagir)</i></p> <p>L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension et son appréciation des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception; il se sert de cet acquis pour communiquer.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • indiquer les matériaux, les procédés et les moyens techniques propres aux arts médiatiques qui ont servi à la création d'images et d'œuvres dans ce domaine; • évaluer l'effet que le choix de matériaux, de moyens techniques propres aux arts médiatiques et de procédés produit sur la signification et le but d'images; • décrire l'évolution de certains moyens techniques, propres aux arts médiatiques, qui servent à la création d'images, et prédire des progrès futurs dans ce domaine; • utiliser le vocabulaire pertinent de façon constante lorsqu'il discute d'œuvres d'arts médiatiques, ainsi que des matériaux, des moyens techniques et des procédés connexes.
<p>▶ MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS <i>(Créer/communiquer)</i></p> <p>L'élève crée des images qui montrent sa capacité de communiquer efficacement au moyen de matériaux, de moyens techniques et de procédés divers.</p>	<p><i>L'élève pourra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser avec compétence des matériaux, des moyens techniques propres aux arts médiatiques et des procédés divers dans le but de créer des images; • varier une combinaison de matériaux, de procédés et de moyens techniques propres aux arts médiatiques de manière à renforcer l'intention d'une œuvre de ce domaine; • utiliser avec soin et garder en bon état les matériaux, l'équipement et l'espace de travail dont il se sert et ce, de façon sécuritaire et écologique; • suivre les lignes de conduite appropriées qui ont trait à son rôle au sein d'une équipe de production chargée de créer des œuvres d'arts médiatiques.



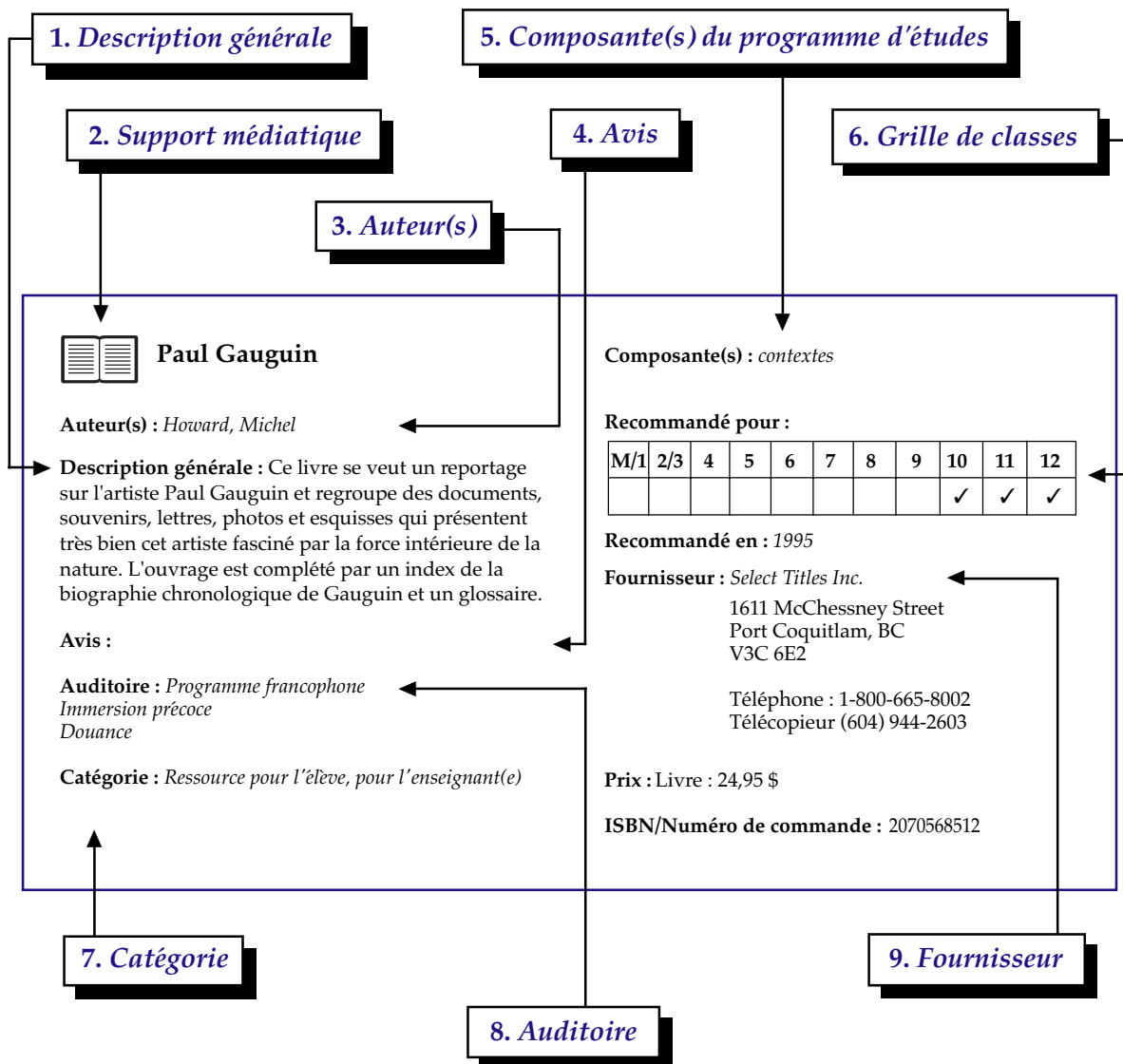
ANNEXE B

Ressources d'apprentissage

QU'EST-CE QUE L'ANNEXE B?

L'Annexe B contient une liste détaillée, par ordre alphabétique, des ressources d'apprentissage recommandées pour les cours d'Arts médiatiques 11 et 12. Chaque ressource comporte une annotation et des renseignements sur la façon de la commander. Cette annexe contient aussi des renseignements sur la façon de choisir des ressources d'apprentissage pour la classe.

Renseignements fournis dans une annotation :



1. **Description générale :** Cette section donne un aperçu de la ressource.

2. **Support médiatique :** représenté par un icône précédant le titre. Voici des icônes qu'on pourra trouver :



Cassette audio



CD-ROM



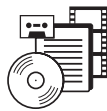
Film



Jeux/Matériel concret



Disque au laser, disque vidéo



Multimédia



Disque compact



Imprimé



Disque



Diapositives



Logiciel



Vidéo

3. **Auteur(s) :** Renseignements sur l'auteur ou l'éditeur qui peuvent être utiles à l'enseignant.

4. **Avis :** Sert à avertir les enseignants d'un contenu délicat.

5. **Composante(s) du programme d'études :** Permet aux enseignants de faire le lien entre la ressource et le programme d'études.

6. **Grille de classes :** Indique à quelle catégorie d'âge convient la ressource.

7. **Catégorie :** Indique s'il s'agit d'une ressource pour élèves et enseignants, pour enseignants ou d'une référence professionnelle.

8. **Auditoire :** Indique la convenance de la ressource à divers types d'élèves. Les catégories sont les suivantes :

- Programme francophone
- Immersion précoce
- Immersion tardive
- Francisation
- *Élèves :*
 - doués
 - autistes
- *Élèves ayant :*
 - une déficience visuelle
 - une déficience auditive
 - des troubles de comportement graves
 - une limitation fonctionnelle grave
 - une déficience physique
 - des difficultés d'apprentissage (LD)
 - une déficience intellectuelle légère (DI-légère)
 - une déficience moyenne à grave/profonde (DI-moyenne à grave/profonde)

9. **Fournisseur :** Nom et adresse du fournisseur. Les prix indiqués sont approximatifs et peuvent changer. Il faut vérifier le prix auprès du fournisseur.

Qu'en est-il des vidéos?

Le Ministère tente d'obtenir les droits relatifs à la plupart des vidéos *recommandées*. Les droits relatifs aux vidéos recommandées récemment peuvent être en cours de négociation. Pour ces titres, on donne le nom du distributeur original plutôt que de la British Columbia Learning Connection Inc. Les droits relatifs aux titres nouvellement inscrits prennent effet l'année où la mise en oeuvre commence. Veuillez vous renseigner auprès de la British Columbia Learning Connection Inc. avant de commander des vidéos nouvelles.

SÉLECTION DES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE POUR LA CLASSE

La sélection d'une ressource d'apprentissage consiste à choisir du matériel approprié au contexte local à partir de la liste de ressources recommandées ou d'autres listes de ressources évaluées. Le processus de sélection met en jeu plusieurs des étapes du processus d'évaluation, bien que ce soit à un niveau plus sommaire. Les critères d'évaluation pourront inclure entre autres le contenu, la conception pédagogique, la conception technique et des considérations sociales.

La sélection des ressources d'apprentissage doit être un processus continu permettant d'assurer une circulation constante de nouveau matériel dans la classe. La sélection est plus efficace lorsque les décisions sont prises par un groupe et qu'elle est coordonnée au niveau de l'école, du district et du Ministère. Pour être efficace et tirer le plus grand profit de ressources humaines et matérielles restreintes, la sélection doit être exécutée conjointement au plan général de mise en place des ressources d'apprentissage du district et de l'école.

Les enseignants peuvent choisir d'utiliser des ressources recommandées par le Ministère afin d'appuyer les programmes d'études provinciaux et locaux. Ils peuvent également choisir des ressources qui ne figurent pas sur la liste du Ministère ou élaborer leurs propres ressources. Les ressources qui ne font pas partie des titres recommandés doivent être soumises à une évaluation locale, approuvée par la commission scolaire.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Plusieurs facteurs sont à considérer lors de la sélection de ressources d'apprentissage.

Contenu

Le premier facteur de sélection sera le programme d'études à enseigner. Les ressources éventuelles doivent appuyer les résultats d'apprentissage particuliers que vise l'enseignant. Les ressources qui figurent sur la liste de titres recommandés par le Ministère ne correspondent pas directement aux résultats d'apprentissage, mais se rapportent aux composantes pertinentes du programme d'études. Il incombe aux enseignants de déterminer si une ressource appuiera effectivement les résultats d'apprentissage énoncés dans une composante du programme d'études. La seule manière d'y parvenir est d'étudier l'information descriptive se rapportant à la ressource, d'obtenir des renseignements supplémentaires sur le matériel auprès du fournisseur et des collègues, de lire les critiques et d'étudier la ressource proprement dite.

Conception pédagogique

Lorsqu'ils sélectionnent des ressources d'apprentissage, les enseignants doivent avoir à l'esprit les habiletés et les styles d'apprentissage individuels de leurs élèves actuels et prévoir ceux des élèves à venir. Les ressources recommandées visent divers

auditoires particuliers, dont les élèves du Programme francophone, de l'Immersion précoce, de l'Immersion tardive, les élèves doués, les élèves présentant des troubles d'apprentissage, les élèves présentant un léger handicap mental et les élèves du programme de francisation. La pertinence de toute ressource à l'une ou l'autre de ces populations scolaires est indiquée dans l'annotation qui l'accompagne. La conception pédagogique d'une ressource inclut les techniques d'organisation et de présentation, les méthodes de présentation, de développement et de récapitulation des concepts ainsi que le niveau du vocabulaire. Il faut donc tenir compte de la pertinence de tous ces éléments face à la population visée.

Les enseignants doivent également considérer leur propre style d'enseignement et sélectionner des ressources qui le compléteront. La liste de ressources recommandées renferme du matériel allant d'un extrême à l'autre au niveau de la préparation requise : certaines ressources sont normatives ou complètes, tandis que d'autres sont à structure ouverte et exigent une préparation considérable de la part de l'enseignant. Il existe des ressources recommandées pour tous les enseignants, quelles que soient leur expérience et leur connaissance d'une discipline donnée et quel que soit leur style d'enseignement.

Considérations technologiques

On encourage les enseignants à envisager l'emploi de toute une gamme de technologies éducatives dans leur classe. Pour ce faire, ils doivent s'assurer de la disponibilité de l'équipement nécessaire et se familiariser avec son fonctionnement. Si l'équipement requis n'est pas disponible, il faut alors que ce besoin soit incorporé dans le plan d'acquisition technologique de l'école ou du district.

Considérations sociales

Toutes les ressources recommandées qui figurent sur la liste du Ministère ont été examinées quant à leur contenu social dans une perspective provinciale. Cependant, les enseignants doivent décider si les ressources sont appropriées du point de vue de la collectivité locale.

Médias

Lors de la sélection de ressources, les enseignants doivent considérer les avantages de différents médias. Certains sujets peuvent être enseignés plus efficacement à l'aide d'un média particulier. Par exemple, la vidéo peut être le média le plus adéquat pour l'enseignement d'une compétence spécifique et observable, puisqu'elle fournit un modèle visuel qui peut être visionné à plusieurs reprises ou au ralenti pour une analyse détaillée. La vidéo peut aussi faire vivre dans la classe des expériences impossibles à réaliser autrement et révéler aux élèves des mondes inconnus. Les logiciels peuvent se révéler particulièrement utiles quand on exige des élèves qu'ils développent leur pensée critique par le biais de la manipulation d'une simulation ou lorsque la sécurité ou la répétition entrent en jeu. Les supports papier ou CD-ROM peuvent être utilisés judicieusement pour fournir des renseignements exhaustifs sur un sujet donné. Une fois encore, les enseignants doivent tenir compte des besoins individuels de leurs élèves dont certains apprennent peut-être mieux quand on utilise un média plutôt qu'un autre.

Financement

Le processus de sélection des ressources exige aussi des enseignants qu'ils déterminent quelles sommes seront consacrées aux ressources d'apprentissage. Pour ce faire, ils

doivent être au courant des politiques et procédures du district en matière de financement des ressources d'apprentissage. Les enseignants ont besoin de savoir comment les fonds sont attribués dans leur district et le financement auquel ils ont droit. Ils doivent donc considérer la sélection des ressources d'apprentissage comme un processus continu exigeant une détermination des besoins ainsi qu'une planification à long terme qui permet de répondre aux priorités et aux objectifs locaux.

Matériel existant

Avant de sélectionner et de commander de nouvelles ressources d'apprentissage, il importe de faire l'inventaire des ressources qui existent déjà en consultant les centres de ressources de l'école et du district. Dans certains districts, cette démarche est facilitée par l'emploi de systèmes de pistage et de gestion des ressources à l'échelle de l'école et du district. De tels systèmes font en général appel à une banque de données (et parfois aussi à un système de codes à barres) pour faciliter la recherche d'une multitude de titres. Lorsqu'un système semblable est mis en ligne, les enseignants peuvent utiliser un ordinateur pour vérifier la disponibilité de telle ou telle ressource.

OUTILS DE SÉLECTION

Le ministère de l'Éducation a mis au point divers outils à l'intention des enseignants dans le but de faciliter la sélection de ressources d'apprentissage. En voici quelques-uns :

- les Ensembles de ressources intégrées (ERI) qui contiennent de l'information sur le programme d'études, des stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que les ressources d'apprentissage *recommandées*;
- l'information ayant trait aux ressources d'apprentissage contenue soit dans des annotations, soit sur CD-ROM et à l'avenir, grâce au système « en ligne »;
- des ensembles de ressources d'apprentissage nouvellement recommandées (mis chaque année à la disposition d'un certain nombre de districts de la province afin que les enseignants puissent examiner directement les ressources dans le cadre d'expositions régionales);
- des ensembles de ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère (que les districts peuvent emprunter sur demande).

PROCESSUS DE SÉLECTION MODÈLE

Les étapes suivantes sont suggérées pour faciliter la tâche au comité de sélection des ressources d'apprentissage d'une école :

1. Désigner un coordonnateur des ressources (p. ex. un enseignant-bibliothécaire).
2. Mettre sur pied un comité des ressources d'apprentissage composé de chefs de département ou d'enseignants responsables d'une matière.
3. Élaborer pour l'école une philosophie et une approche de l'apprentissage basées sur les ressources.
4. Répertorier les ressources d'apprentissage, le matériel de bibliothèque, le personnel et l'infrastructure existants.
5. Déterminer les points forts et les points faibles des systèmes en place.
6. Examiner le plan de mise en oeuvre des ressources d'apprentissage du district.
7. Déterminer les priorités au niveau des ressources.

8. Utiliser des critères tels que ceux de *Sélection des ressources d'apprentissage et démarche de réclamation* afin de présélectionner les ressources éventuelles.
9. Examiner sur place les ressources présélectionnées lors d'une exposition régionale ou d'une exposition d'éditeurs ou en empruntant un ensemble au Bureau des ressources d'apprentissage.
10. Faire les recommandations d'achat.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour de plus amples renseignements sur les processus d'évaluation et de sélection, les annotations ou les bases de données sur les ressources, veuillez communiquer avec le Bureau des programmes et des ressources du ministère de l'Éducation.



ANNEXE C

*Considérations communes
à tous les programmes*

Les trois principes d'apprentissage énoncés dans l'introduction du présent ERI constituent le fondement du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année*. Ils ont guidé tous les aspects de l'élaboration de ce document, y compris les résultats d'apprentissage, les stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que l'évaluation des ressources d'apprentissage.

Outre ces trois principes, le Ministère reconnaît que les écoles de la Colombie-Britannique accueillent des jeunes gens dont les origines, les intérêts, les habiletés et les besoins sont différents. Pour satisfaire ces besoins et assurer à tous les apprenants un traitement équitable et l'égalité d'accès aux services, chaque élément de ce document a également intégré des considérations communes à tous les programmes d'études. Les utilisateurs de ce document pourront s'inspirer de ces principes et possibilités d'intégration pour organiser leur classe, préparer leurs cours et dispenser leur enseignement.

Les considérations suivantes ont servi à orienter l'élaboration et l'évaluation des éléments de l'ERI :

- Orientation pratique du programme
- Introduction au choix de carrière
- English as a Second Language (ESL) / Francisation
- Environnement et durabilité
- Études autochtones
- Égalité des sexes
- Technologie de l'information
- Éducation aux médias
- Multiculturalisme et antiracisme
- Science-Technologie-Société
- Besoins particuliers

ORIENTATION PRATIQUE DU PROGRAMME

Pour donner une orientation pratique aux programmes d'études, on y inclut les considérations suivantes d'une manière pertinente à chacune des matières :

Résultats d'apprentissage — les habiletés ou compétences sont exprimées de telle façon qu'elles soient observables et mesurables et qu'elles puissent faire l'objet d'un rapport.

Employabilité — inclusion de résultats d'apprentissage ou de stratégies favorisant les aptitudes qui permettront aux élèves de réussir dans le monde du travail (savoir lire, écrire et compter, pensée critique et créative, résolution de problèmes, technologie et gestion de l'information, etc.).

Apprentissage contextuel — insistance sur l'apprentissage par l'action; utiliser des idées et des concepts abstraits, y compris des théories, des lois, des principes, des formules ou des preuves dans un contexte pratique (la maison, le milieu de travail, la collectivité, etc.).

Apprentissage coopératif — inclusion de stratégies qui favorisent la coopération et le travail d'équipe.

Introduction au choix de carrière — inclusion des liens appropriés avec les carrières, les occupations, l'esprit d'entreprise ou le monde du travail.

L'orientation pratique donnée à tous les cours favorise l'emploi d'applications pratiques pour faire la démonstration du savoir théorique. L'application de la théorie dans le contexte des problèmes et situations de la vie courante et du lieu de travail augmente la pertinence de l'école aux besoins et aux objectifs des élèves. Cette orientation pratique renforce le lien qui existe entre ce que les élèves doivent savoir pour fonctionner efficacement au travail ou dans les établissements postsecondaires et ce qu'ils apprennent de la maternelle à la 12^e année.

Voici quelques exemples d'une orientation pratique dans différentes disciplines :

English Language Arts et Français — on met de plus en plus l'accent sur le langage employé dans les situations de la vie de tous les jours et au travail, par exemple les entrevues d'emploi, notes de service, lettres, le traitement de texte, les communications techniques (y compris l'aptitude à interpréter des rapports techniques, guides, tableaux et schémas).

Mathématiques — on souligne de plus en plus les compétences requises dans le monde du travail, y compris les probabilités et les statistiques, la logique, la théorie des mesures et la résolution de problèmes.

Sciences — davantage d'applications et d'expérience pratique des sciences telles que la réduction du gaspillage énergétique à l'école ou à la maison, la responsabilité d'une plante ou d'un animal dans la classe, la production informatisée de tableaux et de graphiques et l'utilisation de logiciels tableurs.

Éducation aux affaires — on insiste davantage sur les applications de la vie courante comme la préparation du curriculum vitae et du portfolio personnel, la participation collective à la résolution de problèmes en communications des affaires, l'emploi de logiciels pour gérer l'information et l'emploi de la technologie pour créer et imprimer du matériel de commercialisation.

Arts visuels — applications de la vie courante telles que collaborer à la production d'images ayant une signification sociale pour la classe, l'école ou la collectivité; regarder et analyser des objets et des images provenant de la collectivité; faire des expériences sur divers matériaux pour créer des images.

Le résumé ci-dessus est tiré d'une étude du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année* (septembre 1994) et de programmes d'études de la Colombie-Britannique et d'autres juridictions.

INTRODUCTION AU CHOIX DE CARRIÈRE

L'introduction au choix de carrière est un processus continu qui permet aux apprenants d'intégrer leurs expériences personnelles, familiales, scolaires, professionnelles et communautaires en vue de faciliter leurs choix de vie personnelle et professionnelle.

Tout au long de leurs études dans ce domaine, les élèves développent :

- leur ouverture à des professions et types d'emplois divers;
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et les loisirs, le travail et la famille et enfin, le travail et les aptitudes et intérêts individuels;
- leur compréhension du rôle que joue la technologie dans le monde du travail et dans la vie quotidienne;
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et l'apprentissage;
- leur compréhension des changements qui se produisent au niveau de l'économie, de la société et du marché du travail;
- leur capacité d'élaborer des plans d'apprentissage et de réfléchir sur l'importance de l'éducation permanente;
- leur capacité de se préparer à jouer des rôles multiples au cours de leur vie.

L'introduction au choix de carrière porte principalement sur la sensibilisation à la formation professionnelle, l'exploration des carrières, la préparation et la planification de la vie professionnelle, et l'expérience en milieu de travail.

Au niveau primaire

L'introduction au choix de carrière favorise une attitude positive vis-à-vis de divers rôles professionnels et types d'emplois. Les sujets traités incluent :

- le rôle du travail et des loisirs,

- les rapports qui existent entre le travail, la famille, les intérêts et les aptitudes de chacun.

On peut mettre en lumière tout un éventail de carrières en utilisant des activités d'apprentissage en classe axées sur les élèves eux-mêmes et sur une gamme complète de modèles y compris des modèles non traditionnels.

De la 4^e à la 8^e année

On continue à mettre l'accent sur la connaissance de soi et de la vie professionnelle. On y traite des sujets suivants :

- les intérêts, aptitudes et objectifs futurs potentiels
- la technologie au travail et dans la vie quotidienne
- les changements sociaux, familiaux et économiques
- les options futures en matière d'éducation
- les groupes de carrières (carrières ayant des rapports entre elles)
- les modes de vie
- les influences extérieures sur la prise de décision

On pourra faire appel à des jeux, à des jeux de rôles et à des expériences pertinentes de bénévolat communautaire pour aider les élèves à explorer activement le monde du travail. On pourra également faire des expériences sur le terrain au cours desquelles les élèves observent des travailleurs dans leur environnement de travail et s'entretiennent ensuite avec eux. Ces activités d'apprentissage favorisent le développement des compétences en communication interpersonnelle et en résolution collective de problèmes, compétences qu'il est bon de posséder dans le monde du travail et dans d'autres situations de la vie.

En 9^e et 10^e année

On fera en sorte que les élèves aient l'occasion de se préparer à prendre des décisions appropriées et réalistes. Lorsqu'ils mettront au point leur propre plan d'apprentissage, ils établiront des rapports entre la connaissance de soi et leurs buts et aspirations. Ils acquerront aussi de nombreuses compétences et attitudes fondamentales nécessaires pour un passage efficace de l'adolescence à l'âge adulte. Ils seront ainsi mieux préparés à devenir responsables et autonomes tout au long de leur vie.

Les sujets traités incluent :

- l'esprit d'entreprise
- l'aptitude à l'emploi (p. ex. comment trouver et garder un emploi)
- l'importance de l'éducation permanente et de la planification professionnelle
- l'engagement au niveau communautaire
- les nombreux rôles différents qu'une personne peut jouer au cours de sa vie
- la dynamique du monde du travail (p. ex. syndicats, chômage, loi de l'offre et de la demande, littoral du Pacifique, libre-échange)

À ce niveau-ci, on insiste sur l'analyse des compétences et des intérêts personnels au moyen de diverses occasions d'exploration de carrières (p. ex. les observations au poste de travail). On pourra aider les élèves à analyser et à confirmer leurs valeurs et croyances personnelles au moyen de discussions de groupe et de consultations individuelles.

En 11^e et 12^e année

À la fin des études, l'introduction au choix de carrière aborde plus spécialement les questions ayant trait au monde du travail. En voici quelques-unes :

- la dynamique de la main-d'œuvre changeante et les facteurs de changement qui

affectent le marché du travail (p. ex. technologie d'avant-garde et tendances économiques)

- les compétences de maintien de l'emploi et d'avancement (compétences interpersonnelles requises dans le monde du travail, normes d'emploi)
- les questions de santé au travail et d'accès aux services de santé
- le financement des études supérieures
- les stratégies et milieux d'apprentissage alternatifs pour différentes étapes de la vie
- l'expérience en milieu de travail (obligatoire, minimum de 30 heures)

Expérience en milieu de travail

L'expérience en milieu de travail donne aux élèves l'occasion de participer à diverses expériences qui les aident à préparer la transition vers la vie professionnelle. Grâce à l'expérience en milieu de travail, les élèves auront aussi l'occasion :

- d'établir des rapports entre ce qu'ils apprennent à l'école et les compétences et connaissances requises dans le monde du travail et dans la société en général;
- de faire l'expérience d'un apprentissage à la fois théorique et appliqué dans le cadre d'une éducation libérale et générale;
- d'explorer les orientations de carrière qu'ils auront indiquées dans leur plan d'apprentissage.

Les descriptions de l'introduction au choix de carrière sont tirées des publications suivantes du ministère de l'Éducation : *Career Developer's Handbook; Lignes directrices relatives au programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année, Guide de mise en œuvre, Partie I* et l'ERI *Planification professionnelle et personnelle 8 à 12* (1997).

ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE (ESL) / FRANCISATION

L'aide en ESL est offerte aux élèves dont l'emploi de l'anglais est suffisamment différent de celui de l'anglais courant pour les empêcher de réaliser leur potentiel. Nombreux sont les élèves qui apprennent l'anglais et qui le parlent assez couramment et semblent posséder les compétences requises. Cependant, l'école exige une connaissance plus approfondie de l'anglais et de ses variations, tant à l'oral qu'à l'écrit. C'est pourquoi même les élèves qui parlent couramment la langue peuvent avoir besoin de suivre des cours d'ESL pour profiter de l'expérience linguistique appropriée à laquelle ils n'ont pas accès en dehors de la classe. L'ESL est un service de transition plutôt qu'une discipline. Les élèves apprennent la langue d'enseignement et, dans bien des cas, le contenu des disciplines appropriées pour leur classe. C'est la raison pour laquelle l'ESL n'a pas de programme spécifique. Le programme d'études officiel constitue la base de la majeure partie de l'enseignement et sert à enseigner l'anglais aussi bien que les disciplines individuelles. La méthodologie, l'objet de l'apprentissage et le niveau d'engagement vis-à-vis du programme d'études sont les caractéristiques qui différencient les services d'ESL des autres activités scolaires.

Les élèves du programme d'ESL

Près de 10 pour cent de la population scolaire de la Colombie-Britannique bénéficie des services d'ESL. Ces élèves ont des antécédents très divers. La plupart sont des immigrants récemment arrivés dans la province. Certains sont nés au Canada, mais n'ont pas eu l'occasion d'apprendre l'anglais avant d'entrer à l'école élémentaire. La majorité des élèves d'ESL a un système linguistique bien développé et a suivi des

études équivalant plus ou moins à celles que suivent les élèves nés en Colombie-Britannique. Un petit nombre d'élèves, du fait de leurs expériences passées, ont besoin de services de base tels que la formation en lecture et en écriture, le perfectionnement scolaire et la consultation suite à un traumatisme.

Les enseignants pourront avoir des élèves de n'importe quel niveau d'ESL dans leurs classes. Bien des élèves d'ESL suivent des cours dans les disciplines scolaires surtout pour avoir des contacts avec leurs pairs anglophones et pour être exposés à la langue et aux disciplines. D'autres élèves d'ESL sont tout à fait intégrés au niveau des disciplines. L'intégration réussit lorsque les élèves atteignent un degré de compétence linguistique et de connaissances générales d'une matière tel qu'ils peuvent obtenir de bons résultats avec un minimum de soutien externe.

Conditions d'apprentissage optimales pour les élèves d'ESL

Le but du programme d'ESL est de fournir aux élèves un milieu d'apprentissage où ils peuvent comprendre la langue et les concepts.

On favorisera les pratiques suivantes visant à améliorer l'apprentissage des élèves :

- employer des objets réels et un langage simple au niveau élémentaire;
- tenir compte des antécédents culturels et des styles d'apprentissage différents et ce, à tous les niveaux;
- fournir du matériel d'apprentissage adapté (au contenu linguistique réduit);
- respecter la période silencieuse de l'élève durant laquelle l'expression n'est pas une indication de son niveau de compréhension;
- permettre aux élèves de pratiquer et d'intérioriser l'information avant de donner des réponses détaillées;

- faire la différence entre la forme et le contenu dans le travail écrit des élèves;
- garder à l'esprit les exigences auxquelles les élèves doivent faire face.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Supporting Learners of English; Information for School and District Administrators*, RB0032, et *ESL Policy Discussion Paper (Draft)*, Social Equity Branch, décembre 1994.

Pour les élèves inscrits au Programme francophone, la francisation remplit les mêmes fonctions que le programme d'ESL.

ENVIRONNEMENT ET DURABILITÉ

On définit l'éducation à l'environnement comme une façon de comprendre les relations que les hommes entretiennent avec l'environnement. Elle fournit aux élèves l'occasion :

- d'étudier les rapports qu'ils entretiennent avec l'environnement naturel par le biais de tous les sujets;
- de faire l'expérience directe de l'environnement, qu'il soit naturel ou construit par l'homme;
- de prendre des décisions et d'agir pour le bien de l'environnement.

Le terme *durabilité* s'applique aux sociétés qui « favorisent la diversité et ne compromettent pas la survie future d'aucune espèce dans le monde naturel ».

Pertinence des thèmes de l'environnement et de la durabilité dans le programme d'études

L'intégration de ces deux thèmes au programme d'études aide les élèves à acquérir une attitude responsable vis-à-vis de la Terre. Les études qui intègrent ces deux thèmes donnent aux élèves l'occasion d'exprimer leurs croyances et leurs opinions, de réfléchir à une gamme de points de vue et en fin de compte, de faire des choix éclairés et responsables.

Les principes directeurs que l'on incorporera aux disciplines de la maternelle à la 12^e année sont les suivants :

- L'expérience directe est à la base de l'apprentissage humain.
- L'action responsable fait partie intégrante de l'éducation à l'environnement et en est aussi une conséquence.
- La survie de l'espèce humaine repose sur des systèmes naturels et artificiels complexes.
- Les décisions et les actes des humains ont des conséquences sur l'environnement.
- La sensibilisation à l'environnement permet aux élèves de développer leur appréciation esthétique de l'environnement.
- L'étude de l'environnement permet aux élèves de développer leur éthique de l'environnement.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Environmental Education/Sustainable Societies – A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994

ÉTUDES AUTOCHTONES

Les Études autochtones explorent la richesse et la diversité des cultures et des langues des Premières Nations. Ces cultures et langues sont étudiées dans leurs contextes spécifiques et dans celui des réalités historiques, contemporaines et futures. Les Études autochtones sont basées sur une perspective holistique intégrant le passé, le présent et l'avenir. Les peuples des Premières Nations ont été les premiers habitants de l'Amérique du Nord; ils vivaient en sociétés très évoluées, bien organisées et autosuffisantes. Les Premières Nations constituent une mosaïque culturelle aussi riche et diverse que celle de l'Europe de l'Ouest. Il existe un grand nombre de groupes présentant des différences culturelles (p. ex. Nisga'a, KwaKwaka'Wakw, Nlaka'pamux, Secwepemc, Skomish, Tsimshian). Chaque groupe est unique et

figure dans le programme scolaire pour une raison ou pour une autre. Les Premières Nations de la Colombie-Britannique forment une partie importante du tissu historique et contemporain de la province.

Pertinence des Études autochtones dans le programme

- Les valeurs et les croyances autochtones perdurent et sont encore pertinentes aujourd'hui.
- Il faut valider l'identité autochtone et en établir le bien-fondé.
- Les peuples autochtones ont des cultures puissantes, dynamiques et changeantes qui se sont adaptées aux événements et tendances d'un monde en constante évolution.
- Il faut que les gens comprennent les similitudes et les différences qui existent entre les cultures si l'on doit arriver à la tolérance, à l'acceptation et au respect mutuel.
- On est en droit d'attendre des discussions et des décisions éclairées et raisonnables, basées sur une information exacte et fiable, concernant les questions autochtones (p. ex. les traités modernes que négocient présentement le Canada, la Colombie-Britannique et les Premières Nations).

Dans le cours de ses études autochtones, l'élève pourra :

- manifester sa compréhension et son appréciation des valeurs, coutumes et traditions des Premières Nations;
- manifester sa compréhension et son appréciation des systèmes de communication autochtones originaux;
- reconnaître l'importance des rapports que les Premières Nations entretiennent avec le monde naturel;
- reconnaître les dimensions de l'art autochtone qui font partie d'une expression culturelle totale;
- donner des exemples de la diversité et du fonctionnement des systèmes sociaux,

économiques et politiques des Premières Nations dans des contextes traditionnels et contemporains;

- décrire l'évolution des droits et libertés de la personne relativement aux peuples des Premières Nations.

Voici quelques exemples d'intégration du matériel sur les Premières Nations dans les programmes de diverses disciplines :

Arts visuels — les élèves pourront comparer les styles artistiques de deux ou de plusieurs cultures des Premières Nations.

English Language Arts et Français — les élèves pourront analyser des portraits et autres descriptions des peuples des Premières Nations dans différentes œuvres littéraires.

Sciences familiales — les élèves pourront identifier les formes de nourriture, d'habillement et d'abri dans des cultures anciennes et contemporaines des peuples des Premières Nations.

Éducation à la technologie — les élèves pourront décrire le perfectionnement des technologies traditionnelles des Premières Nations (bois courbé ou boîtes étanches dont les parois sont faites d'une seule planche de cèdre, tissage, matériel de pêche).

Éducation physique — les élèves pourront participer à des jeux et danses des Premières Nations et apprendre à les apprécier.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *First Nations Studies —Curriculum Assessment Framework (Primary through Graduation)* et de *B.C. First Nations Studies 12 Curriculum*, publiés, en 1992 et 1994 respectivement, par le Bureau de l'Éducation autochtone.

ÉGALITÉ DES SEXES

Une éducation fondée sur l'égalité des sexes exige l'intégration des expériences, perceptions et points de vue des filles et des femmes aussi bien que ceux des garçons et des

hommes à toutes les facettes de l'éducation. Elle se concentre d'abord sur les filles pour corriger les iniquités du passé. En général, les stratégies d'intégration qui favorisent la participation des filles atteignent aussi les garçons qui sont exclus par les styles d'enseignement et le contenu de programmes d'études plus traditionnels.

Les principes de l'égalité des sexes en éducation sont les suivants :

- Tous les élèves ont droit à un environnement d'apprentissage sans distinction de sexe.
- Tous les programmes scolaires et décisions ayant trait à la carrière doivent être retenus en vertu de l'intérêt et de l'aptitude de l'élève sans distinction de sexe.
- L'égalité des sexes touche également la classe sociale, la culture, l'origine ethnique, la religion, l'orientation sexuelle et l'âge.
- L'égalité des sexes exige sensibilité, détermination, engagement et vigilance à long terme.
- Le fondement de l'égalité des sexes est la coopération et la collaboration entre les élèves, les éducateurs, les organismes éducatifs, les familles et les membres des différentes communautés.

Stratégies générales pour un enseignement égalitaire

- S'engager à se renseigner sur l'enseignement égalitaire et à le pratiquer.
- Utiliser des termes se rapportant particulièrement au sexe féminin dans des exercices de mise en marché. Si, par exemple, une Foire de la technologie a été conçue pour attirer les filles, mentionner celles-ci d'une façon claire et précise dans les documents de présentation. Bien des filles supposent tout naturellement que les termes neutres utilisés dans les domaines

où les femmes ne sont pas traditionnellement représentées s'adressent uniquement aux garçons.

- Modifier le contenu, le style d'enseignement et les pratiques d'évaluation pour rendre des sujets non traditionnels plus pertinents et plus intéressants pour les garçons et les filles.
- Souligner les aspects sociaux et l'utilité des activités, des compétences et des connaissances.
- Des commentaires provenant d'élèves de sexe féminin indiquent que celles-ci apprécient particulièrement le mode de pensée intégral; comprendre les contextes tout autant que les faits; explorer les conséquences de certaines décisions du point de vue social, moral et environnemental.
- Au moment d'évaluer la pertinence du matériel pédagogique choisi, tenir compte du fait que les intérêts et le vécu des garçons peuvent être différents de ceux des filles.
- Choisir diverses stratégies d'enseignement, notamment organiser de petits groupes au sein desquels les élèves pourront collaborer ou coopérer les uns avec les autres et fournir à ces derniers des occasions de prendre des risques calculés, d'effectuer des activités pratiques et d'intégrer leurs connaissances à leurs compétences (p. ex. sciences et communications).
- Fournir des stratégies précises, des occasions particulières et des ressources visant à encourager les élèves à réussir dans des disciplines où ils sont d'ordinaire faiblement représentés.
- Concevoir des cours qui permettent d'explorer de nombreuses perspectives et d'utiliser différentes sources d'information — parler aussi bien d'expertes que d'experts.
- Utiliser au mieux l'esprit d'émulation qui règne au sein de la classe, particulièrement dans les domaines où les garçons excellent d'ordinaire.
- Surveiller les préjugés (dans les comportements, les ressources d'apprentissage, etc.) et enseigner aux élèves des stratégies en vue de reconnaître et d'éliminer les injustices qu'ils observent.
- Avoir conscience des pratiques discriminatoires admises dans le domaine de l'activité physique (sports d'équipe, financement des athlètes, choix en matière de programme d'éducation physique, etc.).
- Ne pas supposer que tous les élèves sont hétérosexuels.
- Échanger l'information et tisser un réseau incluant des collègues foncièrement engagés en matière d'égalité.
- Donner l'exemple d'un comportement exempt de parti pris : utiliser un langage dénotant l'insertion, un langage parallèle ou un langage ne comportant pas de connotation sexiste; interroger et aider les élèves des deux sexes aussi souvent et de façon aussi précise et approfondie dans un cas comme dans l'autre; durant les périodes d'interrogation, accorder suffisamment de temps entre les questions et les réponses pour que les élèves timides puissent répondre.
- Demander à des collègues au courant des partis pris les plus fréquents d'assister à un de vos cours et de souligner ceux qu'ils auraient pu y observer.
- Faire preuve de cohérence.

Le présent sommaire est tiré du *Preliminary Report of the Gender Equity Advisory Committee* reçu par le ministère de l'Éducation en février 1994 et d'une étude de la documentation connexe.

TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION

La Technologie de l'information décrit l'emploi des outils et des dispositifs électroniques qui nous permettent de créer,

d'explorer, de transformer et d'exprimer l'information.

Pertinence de la Technologie de l'information dans le programme d'études

Au moment où le Canada passe d'une économie agricole et industrielle à l'ère de l'information, les élèves doivent acquérir de nouvelles compétences, connaissances et attitudes. Le programme de Technologie de l'information a été conçu en vue d'être intégré à tous les nouveaux programmes d'études afin que les élèves sachent utiliser les ordinateurs et acquièrent les connaissances technologiques requises dans le monde du travail.

Dans le cadre de ce programme, les élèves acquerront des compétences dans les domaines suivants : analyse et évaluation de l'information, traitement de texte, analyse de banques de données, gestion de l'information, applications graphiques et multimédias. Les élèves identifieront aussi les questions éthiques et sociales associées à l'utilisation de la technologie de l'information.

La Technologie de l'information faisant partie intégrante du programme, l'élève pourra :

- faire preuve de compétence élémentaire dans le maniement des outils d'information;
- manifester sa compréhension de la structure et des concepts de la technologie de l'information;
- établir des rapports entre la technologie de l'information et ses préoccupations personnelles et sociales;
- définir un problème et élaborer les stratégies permettant de le résoudre;
- appliquer les critères de recherche pour localiser ou envoyer de l'information;
- transférer l'information en provenance de sources externes;

- évaluer l'information quant à son authenticité et à sa pertinence;
- réorganiser l'information pour lui donner une nouvelle signification;
- modifier, réviser et transformer l'information;
- appliquer les principes de conception graphique qui affectent l'apparence de l'information;
- faire passer un message à un public donné à l'aide de la technologie de l'information.

Les composantes du programme sont les suivantes :

- **Bases** — les compétences physiques ainsi que l'entendement intellectuel et personnel élémentaires requis pour utiliser la technologie de l'information de même que l'aptitude à l'apprentissage autonome et les attitudes sociales responsables.
- **Traitement** — permet aux élèves de choisir, d'organiser et de modifier des informations pour résoudre des problèmes.
- **Présentation** — aide les élèves à comprendre comment on communique efficacement des idées à l'aide de divers médias d'information.

Cette information est tirée de *Information Technology Curriculum K–12*.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation aux médias est une approche multidisciplinaire et interdisciplinaire de l'étude des médias. L'éducation aux médias étudie les concepts clés des médias et aborde des questions globales telles que l'histoire et le rôle des médias dans différentes sociétés ainsi que les enjeux sociaux, politiques, économiques et culturels qui leur sont associés. Plutôt que d'approfondir les concepts comme le ferait un cours d'Étude des médias, l'éducation aux médias s'intéresse à la plupart des concepts importants liés aux

médias dans les rapports qu'ils entretiennent avec diverses disciplines.

Pertinence de l'éducation aux médias dans le programme d'études

La vie des élèves d'aujourd'hui est envahie par la musique populaire, la télévision, le cinéma, la radio, les revues, les jeux informatiques de même que les services d'information, les médias et les messages médiatisés. L'éducation aux médias développe l'aptitude des élèves à réfléchir de manière critique et autonome sur les sujets qui les affectent. L'éducation aux médias encourage les élèves à reconnaître et à examiner les valeurs que contiennent les messages médiatisés. Elle les invite aussi à comprendre que ces messages sont produits pour informer, persuader et divertir dans des buts divers. L'éducation aux médias aide les élèves à comprendre les distorsions que peut entraîner l'emploi de pratiques et de techniques médiatisées particulières.

Toutes les disciplines présentent des occasions d'apprentissage en éducation aux médias. L'éducation aux médias ne fait pas l'objet d'un programme d'études à part.

Les concepts clés de l'éducation aux médias sont les suivants :

- analyse de produits médiatiques (objet, valeurs, représentation, codes, conventions, caractéristiques et production);
- interprétation et influence du public (interprétation, influence des médias sur le public, influence du public sur les médias);
- médias et société (contrôle, portée).

Exemples d'intégration des concepts clés :

English Language Arts et Français — les élèves font la critique de publicités et en examinent les points de vue.

Arts visuels — les élèves analysent l'attrait qu'exerce une image selon l'âge, le sexe, la situation, etc., du public cible.

Formation personnelle — les élèves examinent l'influence des médias sur les concepts corporels et sur les choix de vie saine.

Art dramatique — les élèves font la critique de pièces de théâtre professionnelles et amateurs, de films dramatiques et d'émissions de télévision pour en déterminer l'objet.

Sciences humaines — les élèves comparent la représentation des Premières Nations dans les médias au fil des ans.

Ce sommaire est tiré de *A Cross-curricular Planning Guide for Media Education* préparé en 1994 par la Canadian Association for Media Education pour le compte du Bureau des programmes d'études.

ÉDUCATION AU MULTICULTURALISME ET À L'ANTIRACISME

Éducation au multiculturalisme

L'éducation au multiculturalisme met l'accent sur la promotion de la compréhension, du respect et de l'acceptation de la diversité culturelle dans notre société.

L'éducation au multiculturalisme consiste à :

- reconnaître que chaque personne appartient à un groupe culturel;
- accepter et apprécier la diversité culturelle comme élément positif de notre société;
- affirmer que tous les groupes ethnoculturels sont égaux dans notre société;
- comprendre que l'éducation au multiculturalisme s'adresse à tous les élèves;
- reconnaître que la plupart des cultures ont beaucoup en commun, que les similitudes interculturelles sont plus nombreuses que les différences et que le pluralisme culturel est une facette positive de la société;
- affirmer et développer l'estime de soi fondée sur la fierté du patrimoine et

- donner aux élèves l'occasion d'apprécier le patrimoine culturel d'autrui;
- promouvoir la compréhension interculturelle, le civisme et l'harmonie raciale.

Éducation à l'antiracisme

L'éducation à l'antiracisme favorise l'élimination du racisme en identifiant et en changeant les politiques et pratiques sociales et en reconnaissant les attitudes et comportements individuels qui contribuent au racisme.

L'éducation à l'antiracisme consiste à :

- présenter la nécessité de réfléchir sur ses propres attitudes vis-à-vis des races et du racisme;
- comprendre les causes du racisme afin de parvenir à l'égalité;
- reconnaître le racisme et l'examiner tant au niveau personnel que social;
- reconnaître le fait que la lutte contre le racisme est une responsabilité personnelle;
- s'efforcer d'éliminer les obstacles systémiques qui marginalisent des groupes d'individus;
- donner aux individus l'occasion d'agir pour éliminer toute forme de racisme y compris les stéréotypes, les préjugés et la discrimination.

Pertinence de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme dans le programme

Le multiculturalisme et l'antiracisme contribuent à la qualité de l'enseignement en offrant des expériences d'apprentissage qui valorisent la force basée sur la diversité et l'équité sociale, économique, politique et culturelle. L'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme offre aussi aux élèves des expériences d'apprentissage qui contribuent à leur développement social, émotionnel, esthétique, artistique, physique et intellec-

tuel. Ils y puiseront les connaissances et compétences sociales requises pour interagir efficacement avec des cultures variées. On y reconnaît également l'importance de la collaboration entre élèves, parents, éducateurs et groupes qui oeuvrent pour la justice sociale au sein du système d'éducation.

Les objectifs clés de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme sont les suivants :

- favoriser la compréhension et le respect de la diversité culturelle;
- augmenter la communication créatrice interculturelle dans une société pluraliste;
- garantir l'égalité d'accès aux programmes de qualité visant la performance pédagogique pour tous les élèves quels que soient leur culture, leur nationalité d'origine, leur religion, ou leur classe sociale;
- développer l'estime de soi, le respect de soi-même et des autres et la responsabilité sociale;
- combattre et éliminer les stéréotypes, les préjugés, la discrimination et toute autre forme de racisme;
- inclure les expériences de tous les élèves dans les programmes d'études.

Exemples de l'intégration au niveau des disciplines :

Beaux-Arts — les élèves déterminent des façons dont les beaux-arts dépeignent les expériences culturelles.

Lettres et Sciences humaines — les élèves reconnaissent les similitudes et les différences entre le mode de vie, l'histoire, les valeurs et les croyances de divers groupes culturels.

Mathématiques ou Sciences — les élèves reconnaissent le fait que les individus et les groupes culturels ont employé des méthodes différentes et communes pour calculer, enregistrer des faits numériques et mesurer.

Éducation physique — les élèves apprennent à apprécier les jeux et les danses de groupes culturels variés.

Ce sommaire est tiré de *Multicultural and Antiracism Education—Planning Guide (Draft)*, élaboré en 1994 par le Social Equity Branch.

SCIENCE-TECHNOLOGIE-SOCIÉTÉ

Science-Technologie-Société (STS) aborde notre compréhension des inventions et des découvertes et l'effet qu'ont la science et la technologie sur le bien-être des individus et sur la société globale.

L'étude de Science-Technologie-Société comprend :

- les contributions de la technologie aux connaissances scientifiques et vice versa;
- la notion que les sciences et la technologie sont des expressions de l'histoire, de la culture et d'un éventail de facteurs personnels;
- les processus scientifiques et technologiques comme l'expérimentation, l'innovation et l'invention;
- le développement d'une conscience éveillée à l'éthique, aux choix et à la participation aux sciences et à la technologie.

Pertinence de STS dans le programme d'études

STS a pour but d'aider les élèves à examiner, à analyser, à comprendre et à expérimenter l'interconnexion dynamique qui existe entre la science, la technologie et les systèmes humains et naturels.

Grâce à l'étude de STS dans diverses disciplines, les élèves pourront :

- acquérir les connaissances et développer les compétences favorisant une attitude critique et une ouverture à l'innovation;

- utiliser des outils, procédés et stratégies en vue de relever le défi des enjeux les plus nouveaux;
- reconnaître et examiner l'évolution des découvertes scientifiques, des changements technologiques et du savoir humain au fil des siècles dans le contexte de nombreux facteurs sociétaux et humains;
- éveiller leur conscience aux valeurs, décisions personnelles et actions responsables en matière de science et de technologie;
- explorer les processus scientifiques et les solutions technologiques;
- collaborer à des solutions responsables et créatrices faisant appel à la science et à la technologie.

Les composantes de STS sont les suivantes : Systèmes humains et naturels, Inventions et découvertes, Outils et processus, Société et changement.

Chaque composante peut être étudiée dans divers contextes tels que l'économie, l'environnement, l'éthique, les structures sociales, la culture, la politique et l'éducation. Chacun de ces contextes représente une perspective unique permettant d'explorer les rapports critiques qui existent et les défis que nous devons relever en tant qu'individus et en tant que société globale.

Exemples de liens interdisciplinaires :

Arts visuels — les exigences des artistes visuels ont entraîné la mise au point de nouvelles technologies et techniques, p. ex. nouveaux pigments permanents, vernis frittés, instruments de dessin.

English Language Arts et Français — de nombreuses technologies ont récemment révolutionné la manière dont on écoute, écrit et parle (p. ex. les disques compacts, la messagerie vocale, la synthèse vocale).

Éducation physique — la façon dont la technologie a affecté notre compréhension des rapports entre l'activité et le bien-être.

Ce sommaire est basé sur *Science-Technology-Society — A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994.

BESOINS PARTICULIERS

Les élèves présentant des besoins particuliers sont les élèves qui ont des handicaps d'ordre intellectuel, physique ou émotif; des difficultés sur le plan de l'apprentissage, de la perception ou du comportement; ceux qui sont exceptionnellement doués ou talentueux.

Tous les élèves peuvent bénéficier d'un milieu d'apprentissage inclusif qui se trouve enrichi par la diversité des personnes qui le composent. Les élèves ont de meilleures perspectives de réussite lorsque les résultats d'apprentissage prescrits et les ressources recommandées tiennent compte d'un large éventail de besoins, de styles d'apprentissage et de modes d'expression chez les élèves.

Les éducateurs contribuent à créer des milieux d'apprentissage inclusifs en introduisant les éléments suivants :

- des activités qui visent le développement et la maîtrise des compétences fondamentales (lecture et écriture de base);
- une gamme d'activités et d'expériences d'apprentissage coopératif dans l'école et la collectivité ainsi que l'application de compétences pratiques dans des milieux variés;
- des renvois aux ressources, à l'équipement et à la technologie d'apprentissage spécialisés;
- des moyens d'adaptation en fonction des besoins particuliers (incorporer des adaptations ou extensions au contenu, au processus, au rythme et à l'environnement

d'apprentissage; proposer des méthodologies ou des stratégies alternatives; renvoyer à des services spéciaux);

- diverses façons, pour l'élève, de rendre compte de son apprentissage, en dehors des activités traditionnelles (p. ex. dramatiser des événements pour manifester sa compréhension d'un poème, dessiner les observations faites en classe de français, composer et jouer un morceau de musique);
- la promotion des capacités et des contributions des enfants et des adultes présentant des besoins particuliers;
- la participation à l'activité physique.

Tous les élèves s'efforcent d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. Nombreux sont les élèves présentant des besoins particuliers qui apprennent la même chose que l'ensemble des élèves. Dans certains cas, les besoins et aptitudes de ces élèves sont tels qu'il faut adapter ou modifier les programmes éducatifs. Le programme de l'élève pourra inclure un enseignement régulier dans certaines matières, tandis que d'autres matières seront modifiées et d'autres encore, adaptées. Ces adaptations et modifications sont spécifiées dans le plan d'apprentissage personnalisé (PAP) de l'élève.

Programmes adaptés

Un programme adapté aborde les résultats d'apprentissage du programme officiel, mais fait l'objet d'adaptations pour que l'élève puisse participer au programme. Ces adaptations incluent des formats différents pour les ressources (braille, livres enregistrés sur cassette), pour les stratégies d'enseignement (p. ex. l'emploi d'interprètes, de signaux visuels, d'aides à l'apprentissage) et pour les procédures d'évaluation (p. ex. examen oral, temps supplémentaire). On fera aussi des adaptations au niveau de l'enchaînement des

compétences, du rythme, de la méthodologie, du matériel, de la technologie, de l'équipement, des services et de l'environnement. Les élèves qui participent à des programmes adaptés sont évalués selon les normes accompagnant le programme et reçoivent les mêmes crédits que les autres.

Programmes modifiés

Un programme modifié vise des résultats d'apprentissage choisis spécifiquement pour répondre aux besoins particuliers de l'élève; ces résultats diffèrent passablement de ceux du programme d'études officiel. Ainsi, un élève de 5^e année peut travailler, en art du langage, à la reconnaissance de panneaux indicateurs usuels et à l'utilisation du téléphone. Un élève inscrit à un programme modifié est évalué en fonction des buts et objectifs établis dans son plan d'apprentissage personnalisé.



ANNEXE D

Mesure et évaluation

Les résultats d'apprentissage, exprimés en termes mesurables, servent de base à l'élaboration d'activités d'apprentissage et de stratégies d'évaluation. Cette annexe contient des considérations générales sur la mesure et sur l'évaluation, de même que des modèles visant à illustrer comment les activités, la mesure et l'évaluation forment un tout dans un programme particulier d'arts visuels.

MESURE ET ÉVALUATION

La mesure s'effectue grâce au rassemblement systématique d'informations sur ce que l'élève sait, ce qu'il est capable de faire et ce vers quoi il oriente ses efforts. Les méthodes et les instruments d'évaluation comprennent : l'observation, l'autoévaluation, des exercices quotidiens, des questionnaires, des échantillons de travaux de l'élève, des épreuves écrites, des échelles d'évaluation holistiques, des projets, des comptes rendus écrits et des exposés oraux, des examens de performance et des évaluations de portfolios.

On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités d'évaluation. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

Selon les buts visés, on se sert de diverses formes d'évaluation.

- L'évaluation *critérielle* sert à évaluer la performance de l'élève en classe. Elle utilise des critères fondés sur les résultats d'apprentissage décrits dans le programme d'études officiel. Les critères reflètent la performance de l'élève en fonction d'activités d'apprentissage déterminées. Lorsque le programme d'un élève est modifié de façon substantielle, l'évaluation peut se fonder sur des objectifs individuels. Ces modifications sont inscrites dans un plan d'apprentissage personnalisé (PAP).
- L'évaluation *normative* permet de procéder à des évaluations de système à grande échelle. Un système d'évaluation normative n'est pas destiné à être utilisé en classe, parce qu'une classe ne constitue pas un groupe de référence assez important. L'évaluation normative permet de comparer la performance d'un élève à celle d'autres élèves plutôt que d'évaluer la façon dont un élève satisfait aux critères liés à un ensemble particulier de résultats d'apprentissage.

L'ÉVALUATION CRITÉRIELLE

L'évaluation critérielle permet de comparer la performance d'un élève à des critères établis, plutôt qu'à la performance des autres élèves. L'évaluation des élèves dans le cadre du programme d'études officiel exige que des critères soient établis en fonction des résultats d'apprentissage énumérés pour chacune des composantes du programme en question.

Les critères servent de base à l'évaluation des progrès des élèves. Ils indiquent les aspects critiques d'une performance ou d'un produit et décrivent en termes précis ce qui

constitue l'atteinte des résultats d'apprentissage. On peut se servir des critères pour évaluer la performance d'un élève par rapport aux résultats d'apprentissage. Ainsi, les critères de pondération, les échelles d'appréciation et les rubriques de rendement (c.-à-d. les cadres de référence) constituent trois moyens d'évaluer la performance de l'élève à partir de critères.

Les échantillons du travail de l'élève devraient rendre compte des résultats d'apprentissage et des critères établis. Ces échantillons permettront de clarifier et de rendre explicite le lien entre l'évaluation, les résultats d'apprentissage, les critères et la mesure. Dans le cas où le travail de l'élève n'est pas un produit, et ne peut donc être reproduit, on en fournira une description.

L'évaluation critérielle peut comporter les étapes suivantes :

- Étape 1** ▶ Identifier les résultats d'apprentissage prescrits (tels qu'énoncés dans cet Ensemble de ressources intégrées).
- Étape 2** ▶ Identifier les principaux objectifs liés à l'enseignement et à l'apprentissage.
- Étape 3** ▶ Définir et établir des critères. Le cas échéant, faire participer les élèves à la détermination des critères.
- Étape 4** ▶ Prévoir des activités d'apprentissage qui permettront à l'élève d'acquérir les connaissances et les habiletés indiquées dans les critères.
- Étape 5** ▶ Avant le début de l'activité d'apprentissage, informer l'élève des critères qui serviront à l'évaluation de son travail.
- Étape 6** ▶ Fournir des exemples du niveau de performance souhaité.
- Étape 7** ▶ Mettre en oeuvre les activités d'apprentissage.
- Étape 8** ▶ Utiliser diverses méthodes d'évaluation selon la tâche assignée à l'élève.
- Étape 9** ▶ Examiner les informations recueillies lors de la mesure et évaluer le niveau de performance de l'élève ou la qualité de son travail à partir des critères.
- Étape 10** ▶ Lorsque cela convient ou s'avère nécessaire, attribuer une cote qui indique dans quelle mesure l'élève a satisfait aux critères.
- Étape 11** ▶ Transmettre les résultats de l'évaluation à l'élève et aux parents.



ANNEXE D

Mesure et évaluation – Modèles

Les modèles présentés dans cette annexe ont pour but de montrer aux enseignants comment relier les critères d'évaluation et les résultats d'apprentissage tirés d'une ou de plusieurs composantes. Les modèles contiennent des renseignements généraux sur le contexte de la classe, les tâches et les stratégies d'enseignement proposées, les méthodes et les outils utilisés pour recueillir des données d'évaluation et, enfin, les critères retenus pour évaluer la performance de l'élève.

ORGANISATION DES MODÈLES

Chaque modèle est subdivisé en cinq parties :

- énoncé des résultats d'apprentissage prescrits,
- aperçu,
- préparation de l'évaluation,
- définition des critères d'évaluation,
- évaluation de la performance de l'élève.

Énoncé des résultats d'apprentissage prescrits

Cette partie indique la ou les composantes du programme d'études et les résultats d'apprentissage prescrits choisis pour le modèle.

Aperçu

Cette partie résume les caractéristiques principales du modèle.

Préparation de l'évaluation

Cette partie contient les éléments suivants :

- des renseignements généraux sur le contexte de la classe;
- les tâches de l'enseignant;
- les occasions que les élèves ont eues de mettre leur apprentissage en pratique;
- la rétroaction et le soutien que l'enseignant a offerts aux élèves;

- les moyens que l'enseignant a employés pour préparer les élèves à l'évaluation.

Définition des critères d'évaluation

Cette partie indique les critères particuliers, déterminés en fonction des résultats d'apprentissage prescrits, de la tâche d'évaluation et des divers cadres de référence.

Évaluation de la performance de l'élève

Cette section comprend :

- les tâches ou les activités d'évaluation;
- le soutien que l'enseignant a offert aux élèves;
- les méthodes et les outils utilisés pour recueillir l'information nécessaire à l'évaluation;
- la façon dont les critères ont été utilisés pour évaluer la performance de l'élève.

MODÈLES D'ÉVALUATION

Les modèles présentés dans les pages suivantes illustrent la façon dont l'enseignant pourrait utiliser l'évaluation critérielle dans les cours d'Arts médiatiques 11 et 12.

- Modèle 1 : Arts médiatiques 11
Exécution d'un autoportrait
(Page D-8)
- Modèle 2 : Arts médiatiques 11
Conception et commercialisation d'un produit
(Page D-13)
- Modèle 3 : Arts médiatiques 12
Création d'une présentation visuelle sur une question sociale
(Page D-18)
- Modèle 4 : Arts médiatiques 12
Des équipes de production préparent des présentations sur un thème choisi
(Page D-22)

▼ **MODÈLE 1 : ARTS MÉDIATIQUES 11**

Thème : *Exécution d'un autoportrait*

Résultats d'apprentissage prescrits :

Stratégies de création d'images et de conception

L'élève pourra :

- créer des images en faisant appel au son et au mouvement.

Contextes

L'élève pourra :

- analyser de quelle manière le contexte et le but influent sur le contenu et la forme d'œuvres d'arts médiatiques.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

L'élève pourra :

- faire une critique de la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception sont utilisés dans diverses œuvres relevant des arts médiatiques;
- créer, à l'aide de moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images faisant appel à certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception.

Matériaux, moyens techniques et procédés

L'élève pourra :

- analyser de quelle manière les matériaux, les moyens techniques propres aux arts médiatiques et les procédés peuvent être utilisés pour modifier la signification des images.

APERÇU

Dans cette unité, les élèves ont exécuté leur autoportrait en se servant de divers matériaux et moyens technologiques. Ils ont eu l'occasion notamment d'explorer leurs qualités et les traits caractéristiques de leur personnalité, de se présenter les uns aux autres, de mieux se connaître mutuellement et de réagir au travail de chacun. L'évaluation a porté sur les autoportraits et sur l'autoévaluation des élèves.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- La classe avait préalablement tenu une discussion sur la façon de réagir au travail d'autres artistes et elle avait établi des lignes directrices relativement à la critique et aux commentaires constructifs.
- Les élèves ont étudié et examiné des autoportraits réalisés à l'aide de divers matériaux et moyens technologiques (peinture, vidéo, modèles à trois dimensions, etc.). Ils ont analysé les différentes techniques utilisées dans ces autoportraits et discuté des diverses façons dont les gens se représentent eux-mêmes.
- L'enseignant a montré à la classe des images fixes de personnes (photographies et peintures traditionnelles) et a posé des questions concernant le contexte propre à chacune, le message transmis par l'artiste et les réactions émotives qu'elle suscite. Les élèves ont examiné des œuvres provenant de diverses cultures et d'époques différentes; ils ont énuméré les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception utilisés dans ces œuvres et discuté de la façon dont les artistes les ont combinés.

- Les élèves ont examiné à fond les moyens que certains artistes ont employés pour donner à leurs images fixes l'illusion du mouvement (cinémographe à feuilles, études photographiques de Muybridge, *Nu descendant un escalier* de Duchamp, etc.).
- L'enseignant a montré aux élèves un certain nombre d'autoportraits sur vidéo, dont *Mirror, Mirror* et *Ruby Truly* de Paula Levine, ainsi que d'autres autoportraits exécutés par des élèves des beaux-arts. Avec toute la classe, il a exploré la façon dont la technique vidéo permet de communiquer de l'information. Les élèves se sont exercés à l'une des techniques observées en prenant pour thème des images fixes d'eux-mêmes.
- Les élèves ont trouvé des idées et des images d'eux-mêmes de diverses manières, dont celles-ci :
 - utilisation de surfaces réfléchissantes pour étudier leurs traits physiques;
 - exercice de remue-méninges pour trouver des mots décrivant les aspects uniques de leur personnalité;
 - identification des couleurs et des formes traduisant le mieux leur personnalité;
 - étude approfondie de sons exprimant certains traits de caractère.
- Chaque élève a créé une série de croquis minuscules, puis il en a choisi un qu'il a scanné. Les élèves ont exploré des façons de modifier leurs croquis en vue d'obtenir un certain nombre d'effets et d'ambiances. À l'aide des outils technologiques disponibles, ils ont fragmenté une image et en ont copié des parties, puis ils ont fait des expériences en se servant de principes tels que la répétition, le motif, la réflexion, le mouvement, le rythme et le tempo. Ils ont

intégré à leur travail le son et un fond d'image ou des images accessoires, de manière à créer des portraits complets faisant appel à plusieurs sens.

- Les élèves ont d'abord terminé leur première ébauche, puis ils ont obtenu les commentaires et les suggestions de leurs pairs. Ils ont ensuite perfectionné leur autoportrait et l'ont présenté à la classe. Ils ont également fourni des autoévaluations dans lesquelles ils analysaient le contenu, la forme et la fonction de leur portrait, ainsi que les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception utilisés.

DÉFINITION DES CRITÈRES

L'enseignant et les élèves ont discuté des qualités et des caractéristiques qui devaient faire partie intégrante des autoportraits. Ils ont ensuite établi ensemble les critères d'évaluation de ces derniers.

Autoportraits

Vérifier dans quelle mesure les élèves ont :

- illustré des traits personnels particuliers dans leurs images;
- agencé le contenu de manière à réaliser un portrait fidèle à leur intention;
- intégré le rythme et le mouvement à leurs images;
- donné aux images un cadre visant à créer un effet déterminé;
- utilisé efficacement un son ayant un rapport avec l'image;
- juxtaposé des images pour créer un effet;
- suscité, grâce à l'effet créé, une réaction émotive chez l'auditoire;
- utilisé des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans des combinaisons uniques;

- choisi des matériaux, des moyens techniques et des procédés pertinents pour communiquer le message voulu;
- utilisé habilement les matériaux, les moyens techniques et les procédés afin d'améliorer l'image et de créer les effets recherchés.

Autoévaluation

Vérifier dans quelle mesure les élèves ont :

- cité avec exactitude des exemples d'images dans lesquelles ils ont utilisé des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans le but de créer l'effet voulu;
- désigné, dans leur travail, des sections où ils auraient pu renforcer l'effet voulu grâce à des révisions et à des changements;
- indiqué de quelles manières certains aspects du contexte et du but ont eu une influence sur le contenu, la forme et la fonction de l'image;
- donné des indications montrant qu'ils se sont livrés à un exercice d'introspection et d'autoanalyse.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

L'enseignant a évalué les autoportraits à l'aide d'une échelle d'évaluation. Les élèves ont effectué leur propre évaluation à l'aide de la même échelle et de questions fournies par l'enseignant. Ce dernier a rencontré chaque élève pour discuter de son travail, de son autoévaluation et des buts que celui-ci s'est fixés pour l'avenir.

Échelle d'évaluation de l'autoportrait

Critères	Cote
• illustre des traits personnels particuliers dans ses images	
• agence le contenu de manière à réaliser un portrait fidèle à son intention	
• intègre le rythme et le mouvement à ses images	
• donne aux images un cadre visant à créer un effet déterminé	
• utilise efficacement un son ayant un rapport avec l'image	
• juxtapose des images pour créer un effet	
• suscite, grâce à l'effet créé, une réaction émotive chez l'auditoire	
• utilise des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans des combinaisons uniques	
• choisit des matériaux, des moyens techniques et des procédés pertinents pour communiquer le message voulu	
• utilise habilement les matériaux, les moyens techniques et les procédés afin d'améliorer l'image et de créer les effets recherchés	
Commentaires	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

- Légende :**
- 5** – Satisfait aux critères de façon très efficace; révèle une manière logique, inventive et originale d'aborder le travail.
 - 4** – Satisfait aux critères de façon sûre et habile; révèle une manière personnelle et intéressante d'aborder le travail.
 - 3** – Satisfait aux critères de façon acceptable; se montre inventif par moments.
 - 2** – Satisfait aux critères de façon relative.
 - 1** – Fait des progrès, mais a besoin de plus de temps et d'explications de la part de l'enseignant.

Autoévaluation du portrait

Veillez répondre aux questions suivantes concernant votre travail, en vous servant à la fois de mots et de croquis. Vous pouvez, si vous le préférez, inscrire vos réponses dans votre portfolio ou dans votre journal visuel. Veillez inclure une copie de l'échelle d'évaluation que vous aurez remplie.

Projet : _____

Élève : _____

1. Quel effet avez vous tenté d'obtenir dans ce travail?

2. Décrivez de quelle façon vous avez utilisé les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception pour créer l'effet voulu.

3. À quelles parties de votre travail aimeriez-vous apporter des révisions ou des changements?

4. De quelles manières certains aspects du contexte et du but ont-ils influé sur le contenu, la forme et la fonction?

5. En quoi l'exécution de votre autoportrait vous a-t-il permis de mieux vous connaître?

6. De quelles façons l'exécution de votre autoportrait vous a-t-il permis de comprendre que l'art peut constituer un moyen de communiquer avec les autres?

▼ **MODÈLE 2 : ARTS MÉDIATIQUES 11**

Thème : *Conception et commercialisation d'un produit*

Résultats d'apprentissage prescrits :

Stratégies de création d'images et de conception

L'élève pourra :

- résoudre un problème de conception en faisant appel à un ou à plusieurs moyens techniques propres aux arts médiatiques.

Contextes

L'élève pourra :

- créer une œuvre d'art médiatique à l'intention d'un auditoire déterminé.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

L'élève pourra :

- faire une critique de la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception sont utilisés dans diverses œuvres relevant des arts médiatiques;
- créer, à l'aide de moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images faisant appel à certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception.

Matériaux, moyens techniques et procédés

L'élève pourra :

- utiliser les matériaux, les moyens techniques propres aux arts médiatiques et les procédés qui conviennent pour créer un travail fidèle à son intention.

APERÇU

Les élèves ont conçu des produits à une fin précise (p. ex. des chaussures de sport pour un troupeau d'éléphants) et ont ensuite préparé des campagnes de commercialisation à l'aide de divers matériaux, moyens techniques et procédés. Ils ont défini les particularités de chaque produit, composé un slogan et conçu un panneau publicitaire ainsi qu'un emballage dans le but d'obtenir les images et les effets voulus. Ils ont ensuite présenté leurs produits et leurs campagnes de commercialisation devant la classe. L'évaluation a porté sur les présentations.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Au cours d'un exercice de remue-méninges, les élèves ont trouvé des exemples illustrant la façon dont les médias expriment, renforcent ou défient des croyances traditionnelles de la société. Ils ont aussi discuté de l'influence que les médias exercent sur les gens et sur la société, ainsi que du rôle de la publicité dans le phénomène de la consommation.
- Les élèves ont examiné le rapport qui existe entre les produits et les techniques publicitaires (p. ex. logo de Pepsi, trait stylisé de Nike). Réunis en petits groupes, ils ont choisi un produit et analysé les intentions qui sous-tendent l'emballage, le logo et les campagnes publicitaires. Ils ont aussi soumis un rapport sur la façon dont les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception ont été utilisés pour établir les composantes et les facteurs essentiels de ces campagnes.
- L'enseignant a présenté des œuvres du domaine des arts médiatiques qui avaient été créées à des fins diverses (commerciales, éducatives, etc.). Au cours d'une discussion, les élèves ont examiné comment

le but et le contexte avaient déterminé la forme; ils ont aussi analysé l'effet que les choix des artistes avaient eu sur la communication des messages visés.

- Les élèves ont examiné ensemble le défi que posent la conception et la commercialisation de chaussures de sport pour éléphants. Ils ont d'abord effectué une recherche sur ces derniers (espèces, milieux de vie, travaux qu'ils peuvent exécuter, bariolages, etc.), une telle recherche étant essentielle à la conception de tout produit ou de toute campagne publicitaire. Réunis en petits groupes, ils ont représenté, dans un jeu de rôles, ce en quoi pouvait consister la vie d'un éléphant; chaque élève a aussi réalisé des croquis, des dessins ou des modèles exprimant le point de vue de l'animal.
- L'enseignant a donné des cours théoriques et pratiques sur l'utilisation de certains moyens techniques permettant de créer des effets particuliers. Avant d'assigner le travail, il en a expliqué les exigences. Ensemble, les élèves et l'enseignant ont discuté des critères qui devaient servir à évaluer les produits et les campagnes de commercialisation. L'enseignant a ensuite établi une échelle d'évaluation à partir de ces critères et en a remis des copies aux élèves.

- Se servant de moyens techniques pertinents, les élèves ont créé des prototypes fondés sur leurs dessins.
- Après avoir créé leurs chaussures de sport, les élèves ont défini l'auditoire visé et établi un plan de commercialisation dans le but d'en organiser la vente. Pour préparer leurs campagnes, ils ont employé la technique pertinente, tout en variant les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception.
- Les élèves ont mis leurs produits et leurs campagnes à l'essai en ayant recours à un groupe-cible ou à des panels chargés de faire la critique des prototypes initiaux. Ils ont ensuite tenu compte des commentaires reçus dans la conception des produits définitifs.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Stratégies de création d'images et de conception

Vérifier dans quelle mesure les élèves :

- tiennent compte, dans la conception du produit, des besoins du public visé;
- persévèrent et s'attachent à trouver une solution aux problèmes de conception dans le but d'atteindre le résultat voulu;
- font preuve de créativité et d'originalité dans la conception du produit et de la campagne publicitaire.

Contextes

Vérifier dans quelle mesure les élèves :

- créent une présentation produisant l'effet voulu sur l'auditoire;
- évaluent la réaction initiale de l'auditoire et apportent les révisions qui s'imposent.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

Vérifier dans quelle mesure les élèves :

- utilisent efficacement les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception pour communiquer le message inhérent à la campagne de commercialisation;
- maintiennent le lien entre les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception tout au long de la présentation;
- adaptent le produit et les images à l'auditoire visé;
- uniformisent tous les aspects de la présentation.

Matériaux, moyens techniques et procédés

Vérifier dans quelle mesure les élèves :

- choisissent des matériaux, des moyens techniques et des procédés pertinents pour la création et la commercialisation du produit;
- montrent qu'ils ont varié et essayé divers matériaux, moyens techniques et procédés dans le but de créer des images.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

Les élèves ont utilisé une échelle d'évaluation pour se transmettre mutuellement leurs commentaires sur les projets initiaux. L'enseignant a utilisé la même échelle pour évaluer les présentations définitives.

Conception et commercialisation d'un produit

	Laisse à désirer	Satisfaisant	Excellent
Stratégies de création d'images et de conception ►	Ne définit pas bien l'auditoire visé. Le rapport entre les besoins du consommateur et la conception du produit est faible. Accepte le prototype tel quel. S'intéresse peu au problème ou encore, ne désire pas le résoudre ou tente de le résoudre trop vite.	Le rapport entre la conception du produit et les besoins de l'auditoire visé est manifeste, bien qu'il ne soit pas constant durant toute la présentation. L'élève s'efforce de résoudre les problèmes de conception, mais a parfois de la difficulté à les définir ou à les préciser. Manifeste quelques idées créatrices et originales.	Un rapport étroit existe entre la conception du produit et les besoins de l'auditoire visé. L'élève aborde les problèmes liés à la conception du produit de manière active et réfléchie. A des idées originales et n'hésite pas à prendre des risques; ne craint pas d'explorer des solutions astucieuses pour son travail.
Contextes ►	L'auditoire n'entre manifestement pas en ligne de compte dans la présentation. Celle-ci est dénuée d'intérêt et même ennuyeuse parfois. L'élève a apporté peu de révisions au prototype ou les révisions apportées ne suscitent pas une réaction plus favorable de la part de l'auditoire.	Éveille et maintient l'intérêt de l'auditoire durant presque toute la présentation. L'élève a apporté des révisions fondées sur la réaction de l'auditoire aux ébauches, améliorant ainsi le produit.	Le produit et la présentation suscitent l'intérêt, l'enthousiasme et la participation de l'auditoire. L'élève a observé et même suivi de près la réaction de l'auditoire aux premières ébauches; il y a apporté des révisions pour produire un effet accru.

Conception et commercialisation d'un produit (suite)

	Laisse à désirer	Satisfaisant	Excellent
Éléments visuels et principes de l'art et de la conception	<p>► Le message est confus. Les éléments et les principes n'ont pas de rapport manifeste entre eux et ne s'agencent pas harmonieusement. Suscite peu ou pas de réaction émotive.</p>	<p>L'utilisation des éléments et des principes produit un message clair. Ceux-ci s'agencent harmonieusement, mais pas constamment. Les éléments et les principes choisis éveillent l'intérêt et produisent un effet sur l'auditoire.</p>	<p>L'utilisation des éléments et des principes produit un message clair et puissant. Ceux-ci s'agencent harmonieusement durant toute la présentation, créant ainsi une uniformité. Les éléments et les principes choisis éveillent l'intérêt et suscitent une réaction émotive de la part de l'auditoire.</p>
Matériaux, moyens techniques et procédés	<p>► Utilise les matériaux, les moyens techniques et les procédés de façon élémentaire. Les moyens techniques et les procédés choisis ne conviennent pas bien aux fins prévues. A utilisé les matériaux, les moyens techniques et les procédés avec peu d'habileté ou d'esprit innovateur.</p>	<p>Utilise les matériaux, les moyens techniques et les procédés de manière créatrice parfois, mais pas de façon constante. Manifeste une certaine capacité à choisir des moyens techniques et des procédés qui conviennent aux fins prévues. Montre qu'il sait utiliser habilement les moyens techniques et les procédés, et qu'il peut même être innovateur.</p>	<p>Utilise les matériaux, les moyens techniques et les procédés de manière astucieuse et innovatrice, montrant ainsi qu'il a essayé divers procédés dans le but de créer des images nouvelles et originales. Les moyens techniques et les procédés choisis conviennent bien aux fins prévues, et l'élève est capable de les varier habilement de façon à perfectionner ses idées.</p>

▼ **MODÈLE 3 : ARTS MÉDIATIQUES 12**

Thème : *Création d'une présentation visuelle sur une question sociale*

Résultats d'apprentissage prescrits :***Stratégies de création d'images et de conception***

L'élève pourra :

- créer des images relevant des arts médiatiques en faisant appel à diverses stratégies de conception et sources d'images, et expliquer les raisons de ses choix.

Contextes

L'élève pourra :

- créer, à l'aide de divers moyens techniques propres aux arts médiatiques, des images qui :
 - renforcent ou défient des croyances, des valeurs et des traditions,
 - synthétisent les caractéristiques d'autres artistes, mouvements et époques,
 - traduisent sa compréhension de questions historiques et contemporaines.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

L'élève pourra :

- évaluer comment il est possible de varier des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception pour :
 - communiquer un message,
 - créer un effet,
 - influencer sur une préférence personnelle;

- varier et justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans le but :
 - de modifier l'effet ou la signification de l'image,
 - de traduire des influences liées à la culture et au style,
 - de susciter une réaction émotionnelle particulière.

Matériaux, moyens techniques et procédés

L'élève pourra :

- varier une combinaison de matériaux, de procédés et de moyens techniques propres aux arts médiatiques de manière à renforcer l'intention d'une œuvre de ce domaine.

APERÇU

Les élèves ont créé des images visuelles dans le but de présenter à un auditoire prédéterminé leurs points de vue sur certains aspects de la violence. Conscient du caractère personnel du sujet, l'enseignant a donné aux élèves la possibilité de choisir d'autres sujets ou d'apporter, le cas échéant, des changements au sujet initial. L'évaluation a porté sur les présentations et sur les déclarations d'artistes s'y rattachant.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Les élèves ont effectué une recherche préliminaire sur la violence, qui leur a permis de se documenter sur les différents aspects de cette dernière, ainsi que sur sa présence généralisée au sein de la société, ses effets sur différents groupes et son coût social. Ils ont ensuite débattu le rôle que les médias ont joué relativement à la violence dans la société.

- Les élèves ont tenu une discussion sur la violence, au cours de laquelle ils ont donné leurs points de vue et commenté sa présence dans leur vie, dans leur famille, à l'école et dans la collectivité. Ils ont ensuite rédigé des déclarations personnelles qui traduisaient leurs opinions et leurs points de vue.
- L'enseignant a discuté avec les élèves de la violence dans les médias, particulièrement dans les émissions de télévision, dans les vidéoclips de musique rock et dans les films. Il a aussi demandé aux élèves de réfléchir sur l'influence qu'une méthode de présentation ou un choix d'images peut avoir sur des auditoires différents.
- L'enseignant a donné aux élèves des occasions d'examiner des manières de conférer un effet à un message, puis de modifier cet effet :
 - Réunis en équipes de deux, les élèves ont retravaillé et changé des éléments tels que la vitesse, le son, le contraste, la dimension et la couleur afin de modifier l'effet d'un segment de film ou de bande vidéo, d'une durée de trente minutes, qui communiquait un message puissant.
 - Les élèves ont choisi des messages et examiné la façon dont les images et les sons ont changé la communication.
 - Pour explorer le mouvement en tant qu'élément visuel de l'art et de la conception, les élèves ont enregistré une scène sur bande vidéo, de la façon suivante : sujet en mouvement et caméra immobile; sujet immobile et caméra en mouvement; sujet et caméra tous deux immobiles.
- Toute la classe a discuté du travail assigné, ainsi que des critères et des échelles devant servir à l'évaluation des projets. Les élèves se sont ensuite employés à préparer leur présentation sur des questions précises visant à influencer les attitudes et les réactions émotives de la communauté scolaire.
- Les élèves ont revu et retravaillé leurs déclarations personnelles en fonction des procédés et des moyens (techniques de pointe et techniques rudimentaires) qu'ils se proposaient d'employer. Pour préparer leur présentation, ils ont conçu des scénarios-maquettes qui illustraient la forme, la séquence d'images et les sons qu'ils prévoyaient utiliser pour communiquer leur message.
- Une fois leur travail terminé, les élèves l'ont présenté, ainsi que leurs déclarations d'artiste, devant la classe.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Présentation

Vérifier dans quelle mesure l'élève :

- utilise les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception de manière à produire des effets particuliers et voulus;
- utilise les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception de façon à pouvoir communiquer un message personnel;
- choisit des matériaux, des moyens techniques et des procédés qui permettent le mieux d'exprimer le thème et le message;
- donne des indications qu'il peut produire une forme harmonieuse et une séquence logique;
- manifeste une meilleure compréhension du thème;
- suscite une réaction émotive de la part de l'auditoire visé;
- fournit l'effort nécessaire pour influencer les idées et les attitudes relatives à la question.

Déclaration de l'artiste et critique

Vérifier dans quelle mesure l'élève :

- analyse son propre travail et y apporte les révisions et les remaniements nécessaires pour appuyer son intention;
- reconnaît les changements qui permettraient de produire un effet préférable;
- reconnaît des exemples où des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception ont été utilisés efficacement pour produire l'effet souhaité et communiquer le message prévu.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

L'enseignant a évalué les présentations et les déclarations d'artistes au moyen de l'échelle de la page suivante.

Présentation et déclaration de l'artiste

Cote	Critères
<p>5 Excellent</p>	<p>L'élève a dépassé toutes les attentes et créé une présentation originale qui inspire. Intègre efficacement à son travail les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception. Crée une ambiance, suscite une vive réaction émotive et communique un message personnel avec vigueur. Impression d'uniformité, séquence logique des images. L'agencement des éléments et des principes produit un effet durable. Les sentiments, la compréhension et l'engagement profonds que l'élève manifeste sont le fruit d'une recherche et d'une étude exhaustive des questions. La présentation incite les membres de l'auditoire à réexaminer leurs valeurs, leurs croyances et leurs connaissances sur le sujet. L'utilisation habile des matériaux, des moyens techniques et des procédés améliore les images et la communication du message. L'élève essaie volontiers des stratégies et des techniques de création d'images qui enrichissent, appuient et illustrent le thème retenu. Il reconnaît ses points forts et ses points faibles; des signes indiquent qu'il a analysé sa présentation et qu'il l'a ensuite révisée pour l'améliorer. Il a signalé des parties à changer ou à perfectionner dans un travail ultérieur.</p>
<p>4 Bien</p>	<p>Présentation originale et profonde. Les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception utilisés produisent l'ambiance ou la réaction émotive recherchée et ils sont bien intégrés la plupart du temps. Communique clairement un message personnel. Séquence logique des images; sens de l'organisation. La présentation traduit une recherche et une réflexion personnelle sur les questions; elle révèle la compréhension de l'élève. Elle atteint les membres de l'auditoire et les incite à réfléchir sur la question. L'élève a choisi et utilisé efficacement les matériaux, les moyens techniques et les procédés, en complément des images. Il essaie volontiers (sans réussir chaque fois) des stratégies et des techniques de création d'images. Il reconnaît ses points forts et ses points faibles; quelques signes indiquent qu'il a analysé sa présentation et qu'il l'a ensuite révisée pour l'améliorer. Il peut signaler des parties à changer pour obtenir un meilleur résultat dans le futur.</p>
<p>3 Satisfaisant</p>	<p>Présentation profonde. Les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception utilisés créent une ambiance et communiquent un message personnel, bien que le tout ne soit pas toujours cohérent. Séquence logique des images; sens général de l'organisation mais manque d'uniformité. Des signes indiquent que l'élève s'est livré à une recherche et qu'il comprend la question. La présentation suscite une réaction émotive et éveille l'intérêt de l'auditoire, sans toutefois approfondir la question. Les matériaux, les moyens techniques et les procédés choisis cadrent avec les images et l'élève les utilise souvent de manière efficace. L'élève essaie, sans trop s'aventurer, des stratégies et des techniques de conception d'images. Il commence à reconnaître ses points forts et ses points faibles; il a appris à réviser son travail et a apporté quelques révisions importantes à sa présentation.</p>
<p>2 Passable</p>	<p>La présentation est conforme aux principaux critères et éléments. Les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception créent à peine une ambiance et le message n'est pas toujours clair. La présentation ne comporte pas de séquence logique des images et semble parfois décousue. Des signes indiquent une recherche peu approfondie. La présentation produit un effet sur l'auditoire, bien qu'il ne soit pas toujours voulu. Elle éveille sporadiquement l'intérêt de l'auditoire, mais elle ne jette pas de regard profond sur la question. Les matériaux, les moyens techniques et les procédés choisis ne cadrent pas toujours avec les images. L'élève essaie les stratégies et les techniques de création d'images d'une façon élémentaire. Il commence à reconnaître ses points forts et ses points faibles et à indiquer des parties pouvant faire place à l'amélioration. Peu de signes de révisions.</p>
<p>1 Progrès en cours</p>	<p>L'élève a fait des progrès; il commence à acquérir les habiletés requises. Il lui faudra plus de temps et d'explications, ainsi qu'un encadrement soutenu pour satisfaire aux critères et terminer la présentation. Sa performance fera l'objet d'une évaluation une fois le travail terminé.</p>
<p>Évaluation impossible</p>	<p>L'élève n'assiste pas aux cours; a été renvoyé de la classe; refuse de travailler.</p>

▼ **MODÈLE 4 : ARTS MÉDIATIQUES 12**

Thème : *Des équipes de production préparent des présentations sur un thème choisi*

Résultats d'apprentissage prescrits :*Stratégies de création d'images et de conception*

L'élève pourra :

- créer des images relevant des arts médiatiques en faisant appel à diverses stratégies de conception et sources d'images, et expliquer les raisons de ses choix.

Contextes

L'élève pourra :

- préparer une présentation d'images relevant des arts médiatiques pour un but ou un lieu précis.

Éléments visuels et principes de l'art et de la conception

L'élève pourra :

- utiliser divers moyens techniques propres aux arts médiatiques dans le but de créer une série d'images témoignant des qualités de certains éléments visuels et principes de l'art et de la conception;
- varier et justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans le but :
 - de modifier l'effet ou la signification de l'image,
 - de traduire des influences liées à la culture et au style,
 - de susciter une réaction émotive particulière.

Matériaux, moyens techniques et procédés

L'élève pourra :

- utiliser avec compétence des matériaux, des moyens techniques propres aux arts médiatiques et des procédés divers dans le but de créer des images;
- suivre les lignes de conduite appropriées qui ont trait à son rôle au sein d'une équipe de production chargée de créer des œuvres d'arts médiatiques.

APERÇU

Les équipes de production, constituées de douze à quinze élèves chacune, se sont acquittées des tâches suivantes : le son, l'éclairage et la projection, les décors et les accessoires ainsi que la prise de vues. À l'aide d'éléments visuels et de principes de l'art et de la conception, les membres de chaque équipe ont collaboré à la présentation d'un travail sur un thème choisi. Chaque équipe a préparé deux présentations; toutefois, pour la deuxième, chacune a tenu compte de sa propre évaluation et des commentaires reçus relativement à la première présentation. L'évaluation a porté sur la deuxième présentation.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Les élèves ont fait des associations de mots et un remue-méninges afin de trouver des thèmes possibles pour leur travail. Ils se sont concertés pour choisir un thème général (« obsession », « beauté », « tranquillité », etc.) puis, ensemble, ils ont réfléchi sur des idées, des liens et des sens profonds qu'ils pouvaient illustrer.

- L'enseignant a réparti la classe en équipes de production. Chacune a discuté de façons de représenter son thème et les a examinées à fond. Les équipes ont aussi vérifié comment d'autres artistes avaient agencé les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception pour produire des effets particuliers. Ils ont ensuite déterminé les éléments et les principes qu'ils désiraient utiliser pour illustrer leurs thèmes et communiquer leurs messages.
- Les équipes se sont ensuite subdivisées en petites unités qui devaient s'occuper de chaque aspect de la présentation, notamment : le son, l'éclairage et la projection, les décors et les accessoires, et la prise de vues.
- Chaque unité a conçu des façons de représenter le thème; une fois cette tâche terminée, chaque équipe s'est réunie pour mettre les travaux de ses unités en commun. L'enseignant a enregistré les présentations initiales sur bandes vidéo. Les élèves les ont regardées et ont analysé les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception, la continuité et l'uniformité; ils ont aussi fait mutuellement la critique de leurs travaux. Ils ont discuté des façons qui fonctionnent et de celles qui ne fonctionnent pas. Les équipes ont fait des suppressions et des ajouts; les élèves se sont servis de leurs travaux ainsi adaptés pour entreprendre leurs présentations définitives.
- Réunis à nouveau en équipes de production, les élèves ont préparé leurs présentations définitives en mettant en pratique les leçons qu'ils avaient tirées de leur première présentation.

- L'évaluation du travail a porté sur les présentations définitives.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Vérifier dans quelle mesure les présentations :

- intègrent des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception pour produire l'effet voulu;
- comportent des utilisations originales, créatrices et innovatrices d'éléments visuels et de principes de l'art et de la conception pour communiquer le thème;
- sont harmonieuses et uniformes;
- comprennent divers moyens techniques convenant à des aspects du thème;
- utilisent avec compétence des moyens techniques et des procédés;
- réunissent avec succès des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans le but de produire l'effet souhaité;
- témoignent d'une collaboration efficace entre les membres de l'équipe.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

Au début de l'unité, l'enseignant a discuté avec les élèves des critères et de l'échelle d'évaluation se rapportant aux présentations définitives. Chaque équipe a rempli l'échelle d'évaluation pour s'autoévaluer et évaluer les autres équipes.

Présentation

Critères	Cote			
<ul style="list-style-type: none"> intègre des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception pour produire l'effet voulu 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
<ul style="list-style-type: none"> comporte des utilisations originales, créatrices et innovatrices d'éléments visuels et de principes de l'art et de la conception pour communiquer le thème 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
<ul style="list-style-type: none"> est harmonieuse et uniforme 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
<ul style="list-style-type: none"> comprend divers moyens techniques convenant à des aspects du thème 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
<ul style="list-style-type: none"> utilise avec compétence des moyens techniques et des procédés 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
<ul style="list-style-type: none"> réunit avec succès des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans le but de produire l'effet souhaité 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
<ul style="list-style-type: none"> témoigne d'une collaboration efficace entre les membres de l'équipe 	Enseignant Pair Élève	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1

- Légende :**
- 4** – Excellent; satisfait aux critères au-delà des attentes.
 - 3** – Bien; satisfait pleinement aux critères.
 - 2** – Satisfaisant; satisfait aux critères de manière élémentaire et a parfois besoin de soutien.
 - 1** – Progrès en cours; a besoin de plus d'explications, de temps et d'exercices pratiques.



ANNEXE E

Remerciements

ANNEXE E : REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. Anne Hill et Kit Eakle, de la Direction des programmes et des ressources, ont coordonné ce projet en collaboration avec des évaluateurs de ressources et des réviseurs, des employés du ministère de l'Éducation, ainsi que nos partenaires en éducation. Cet Ensemble de ressources intégrées a été en outre révisé par des districts scolaires, des organisations d'enseignants et d'autres réviseurs externes. Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à cet ERI.

ÉQUIPE DE RÉDACTION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE — ARTS VISUELS 11 ET 12

Robert Dalton
Université de Victoria

Margaret Scarr
District scolaire n° 41 (Burnaby)

Donna Gilchrist
District scolaire n° 37 (Delta)

Sarjeet Singh
District scolaire n° 39 (Vancouver)

Jenny Haddleton
York House School - Independent

Tim Varro
District scolaire n° 41 (Burnaby)

Ellen Hanson
District scolaire n° 21
(Armstrong-Spallumcheen)

Susan Viccars
District scolaire n° 38 (Richmond)

Helen Robertson
District scolaire n° 37 (Delta)

Susann Young
District scolaire n° 68 (Nanaimo)

ÉQUIPE DE RÉDACTION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE — ARTS MÉDIATIQUES 11 ET 12

Raymond Hall
Université de la Colombie-Britannique

Keith Rice-Jones
District scolaire n° 43 (Coquitlam)

Daryl Mytron
District scolaire n° 36 (Surrey)

Evelyn Vipond-Schmidt
District scolaire n° 24 (Kamloops)

ÉQUIPE DE RÉDACTION DE L'ERI — ARTS MÉDIATIQUES 11 ET 12

Peg Campbell
Emily Carr Institute of Art and Design

Barbara Sunday
District scolaire n° 45 (West Vancouver)

Daryl Mytron
District scolaire n° 36 (Surrey)

Jacquelyn Wong
District scolaire n° 71 (Comox Valley)



ANNEXE F

Glossaire

Le glossaire ci-dessous a pour objet d'aider le lecteur à comprendre cet Ensemble de ressources intégrées. Il ne s'agit nullement d'une liste exhaustive de termes se rapportant aux arts visuels.

<p>accent <i>emphasis</i></p>	Principe de l'art et de la conception qui permet de faire ressortir un ou plusieurs éléments dans une illustration de façon à attirer l'attention sur eux.
<p>amoindrissement <i>minification</i></p>	Stratégie de création d'images utilisée dans le but de diminuer la dimension apparente d'une image.
<p>animation de marionnettes de plasticine <i>claymation</i></p>	Technique d'animation qui consiste à filmer des personnages de plasticine dont les positions sont manipulées vue après vue, selon une progression.
<p>animation <i>animation</i></p>	Technique qui consiste à projeter, à une cadence rapide, une suite d'images presque identiques pour simuler un mouvement.
<p>appropriation <i>appropriation</i></p>	Utilisation sans autorisation d'une image ou d'un style appartenant à une autre personne ou à un autre groupe.
<p>arrêt sur image <i>still-frame</i></p>	Capture et lecture des signaux vidéo d'une seule image dans le but d'interrompre ou de figer le défilement.
<p>auditif <i>aural</i></p>	Qui est perçu par l'oreille.
<p>boucle <i>loop</i></p>	Longueur de pellicule cinématographique ou vidéo dont le début est collé à la fin, en un cercle continu. Elle est utilisée lorsqu'une séquence ou un plan doit être répété régulièrement sans pause ou rembobinage.
<p>cinémographe à feuilles <i>flipbook</i></p>	Série d'images reliées entre elles et placées à la suite l'une de l'autre, qui produisent l'illusion du mouvement lorsqu'on les fait défiler rapidement.
<p>collage <i>collage</i></p>	Image ou son créé par l'assemblage en une seule composition de divers fragments trouvés.
<p>conception <i>design</i></p>	Organisation d'un ou de plusieurs éléments, principes ou matériaux visuels, dans un but précis.

contraste <i>contrast</i>	Principe de l'art et de la conception se rapportant à la juxtaposition de deux ou de plusieurs éléments qui s'opposent, de façon à montrer leurs différences. Au cinéma, en vidéo et en informatique, le contraste désigne les degrés de luminosité (des parties les plus claires aux parties les plus sombres) d'une scène ou d'une image.
découpage technique <i>script</i>	Plan détaillé de la réalisation d'une oeuvre comportant, dans l'ordre chronologique, la description des scènes, les dialogues, les indications techniques.
développement <i>elaboration</i>	Stratégie de création d'images utilisée pour embellir ou créer un détail dans une image.
distorsion <i>distorsion</i>	Stratégie de création d'images utilisée dans le but de déformer une image au moyen de l'exagération.
ébauche <i>sketch</i>	Aux fins du programme d'études, stratégie de création d'images; dessin ou suite de dessins préliminaires.
échelle <i>scale</i>	Dimensions d'une oeuvre d'art; agrandir ou réduire une oeuvre sans en changer les proportions.
éléments visuels de l'art et de la conception <i>visual elements of art and design</i>	Ensemble de marques qui constituent une image grâce à l'utilisation de la ligne, de la configuration, de la couleur, de la tonalité et de la texture. Parfois appelés plus simplement <i>éléments de l'art et de la conception</i> .
équilibre <i>balance</i>	Principe de l'art et de la conception qui s'applique à l'agencement d'un ou de plusieurs éléments dans une oeuvre de manière qu'ils présentent une certaine symétrie ou asymétrie sur le plan de la conception et de la proportion.
espace <i>space</i>	Élément de l'art et de la conception qui se rapporte à l'étendue à trois dimensions, réelle ou illusoire, dans laquelle une image ou les composantes d'une image existent ou semblent exister.
esquisse <i>visual</i>	En art commercial, ébauche d'une oeuvre proposée.
esthétique <i>aesthetics</i>	Sensibilité et engagement émotif par rapport aux qualités de beauté et de cohésion.

exagération <i>exaggeration</i>	Stratégie de création d'images utilisée pour faire ressortir une partie ou un aspect d'une image
forme <i>form, shape</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Élément de l'art et de la conception se rapportant à la configuration à trois dimensions, réelle ou implicite, d'un objet ou d'une image. Au sens large, les caractéristiques physiques d'un objet, d'un événement ou d'une situation. 2. Élément de l'art et de la conception se rapportant à une surface qui peut être circonscrite par une ligne.
fragmentation <i>fragmentation</i>	Stratégie de création d'images qui est utilisée pour séparer, isoler ou déchirer une image.
grossissement <i>magnification</i>	Stratégie de création d'images utilisée dans le but d'augmenter la dimension apparente d'une image.
illustration <i>illustration</i>	Image conçue dans le but d'accompagner un texte ou de présenter une idée.
image fixe <i>still image</i>	Sans mouvement; au repos. Autre nom du <i>fond d'image</i> .
inversion <i>reversal</i>	Stratégie de création d'images utilisée pour renverser, retourner, transposer ou transformer en son contraire un effet dans l'ensemble ou dans une partie de l'image.
juxtaposition <i>juxtaposition</i>	Stratégie de création d'images utilisée pour combiner deux images semblables ou contrastantes.
ligne <i>line</i>	Élément de l'art et de la conception se rapportant au trajet étroit d'un point qui se déplace sur une surface.
métamorphose <i>metamorphosis</i>	Stratégie de création d'images utilisée pour passer de la forme d'une image à une autre.
mise en page <i>layout</i>	Disposition d'une page, d'une annonce publicitaire ou d'une brochure, qui montre l'emplacement du texte, des illustrations et des autres éléments.
montage <i>montage</i>	Action qui consiste à monter ou à mélanger rapidement une série de plans de manière à évoquer un concept particulier.

motif <i>pattern</i>	Principe de l'art et de la conception selon lequel on répète, dans une illustration, un ou plusieurs éléments sur un quadrillage préétabli.
mouvement <i>movement</i>	Principe de l'art et de la conception selon lequel on crée une structure distincte qui suggère une action ou une série d'actions et guide les yeux d'une personne dans une direction donnée pendant qu'elle regarde l'image.
multiplication (sérialisation) <i>multiplication (serialization)</i>	Stratégie de création d'images qui utilise la répétition pour créer une image ou une série d'images.
narration <i>narrative</i>	Composition qui raconte une histoire.
numérique <i>digital</i>	Données d'information encodées selon un système de nombres binaires. Les ordinateurs traitent toutes les données en langage binaire, même les sons et les images.
oeuvre abstraite <i>abstract</i>	Une image qui réduit un sujet ou une idée à ses éléments visuels essentiels, comme des lignes, des formes et des couleurs.
point de vue <i>point of view, viewpoint</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stratégie de création d'images utilisée pour situer l'observateur par rapport à l'image et ce, sur le plan physique, émotif ou philosophique. 2. En perspective, le point qui situe l'œil de l'artiste par rapport au plan pictural. Le point à partir duquel l'artiste observe la scène lorsqu'il crée l'image.
police <i>font</i>	En typographie, assortiment complet de lettres et de caractères de même taille et forme, y compris les chiffres et les signes de ponctuation.
pour un lieu déterminé <i>site specific</i>	Oeuvre créée dans le but d'être présentée dans un lieu déterminé.
principes de l'art et de la conception <i>principles of art and design</i>	Disposition des éléments constitutifs de l'art grâce à des stratégies précises dont le motif, la répétition, l'unité, l'harmonie et l'équilibre par le contraste.

profondeur <i>depth</i>	Distance à trois dimensions réelle ou simulée. La profondeur simulée peut être créée par la perspective, c'est-à-dire par le chevauchement, la convergence, la dimension, les valeurs de la tonalité, le détail et le point focal ou le son.
proportion <i>proportion</i>	Rapport de taille entre les parties et l'ensemble d'une image.
réalisme <i>realism</i>	Style (ou tradition) selon lequel l'artiste essaye d'imiter la réalité de façon très ressemblante.
répétition <i>repetition</i>	Principe de l'art et de la conception qui consiste à reprendre un ou plusieurs éléments dans une illustration.
rotation <i>rotation</i>	Stratégie de création d'images selon laquelle on fait tourner, on déplace ou l'on réarrange une image ou les parties d'une image.
rythme <i>rhythm</i>	Principe de l'art et de la conception selon lequel on répète un mouvement par la succession régulière ou irrégulière d'un ou de plusieurs éléments pour donner à une oeuvre un aspect vivant ou pour suggérer la répétition.
scénario-maquette <i>storyboard</i>	À l'étape de la préparation, panneau sur lequel on expose les séquences d'une bande dessinée, d'un film, d'une vidéo ou d'une présentation multimédia.
séquence/mise en séquence <i>sequence/sequencing</i>	Suite ordonnée d'images constituant une unité sous le rapport du lieu, de l'action, de l'époque ou du récit.
sérialisation <i>serialization</i>	Suite de plans ou de prises de vues devant constituer un tout.
simplification <i>simplification</i>	Stratégie de création d'images qui permet d'éliminer les détails et de rendre l'image moins complexe.
son d'ambiance <i>soundscape</i>	Fond sonore créé à partir d'une combinaison de sons ambiants, d'effets sonores, de voix ou de musiques. Accompagne des images ou non.
stéréotype <i>stereotype</i>	Image ou opinion exprimant un jugement conventionnel et simpliste.

stroboscope <i>phenokistoscope</i>	Inventé en 1892, par Joseph Plateau; probablement le plus ancien instrument de projection animée.
structure <i>format</i>	Conception, plan ou répartition d'un ouvrage tel qu'un livre ou une vidéo.
symbole <i>symbol</i>	Signe ou objet qui remplace ou suggère quelque chose d'autre par esprit de relation, d'association, par convention ou par ressemblance accidentelle.
synchronisé <i>synchronized</i>	Où l'image concorde avec le son.
temps réel <i>real time</i>	Rapport direct entre le temps d'affichage et le temps dans la vie réelle.
texture <i>texture</i>	Élément de l'art et de la conception qui a trait à la façon dont on se représente une chose lorsqu'on en touche la surface.
tonalité <i>tone</i>	Élément de l'art et de la conception qui se rapporte au degré de lumière ou d'obscurité d'une ou de plusieurs parties d'une illustration.
traitement temporel <i>time-based</i>	Décrit une oeuvre d'art dans laquelle le temps est un élément constitutif.
transformation <i>transformation</i>	Stratégie visant à créer une nouvelle image au moyen d'une séquence d'images.
transposer <i>transpose</i>	Transférer une image d'un support à un autre.
unité <i>unity</i>	Principe de l'art et de la conception selon lequel on arrange un ou plusieurs des éléments utilisés afin de créer une certaine uniformité entre les parties et une impression de plénitude et d'harmonie.
valeur <i>value</i>	Élément de l'art et de la conception qui se rapporte au degré de lumière ou d'obscurité de la couleur dans une ou plusieurs parties de l'illustration.
zootrope <i>zoetrope</i>	Instrument ancien qui permettait de transformer une séquence d'images fixes en une séquence animée.