

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 12

TABLEAU DE CORRECTION : COMPOSITION

Une composition peut être développée selon n'importe quelle méthode efficace et pertinente, y compris **toute combinaison** d'exposition, de persuasion et de narration. Aucune forme d'écriture ne devrait être considérée supérieure aux autres. **Les compositions doivent avoir de trois à cinq paragraphes (300 à 330 mots). Les compositions ne correspondant pas à ces critères seront pénalisées. Les élèves dont la composition sera jugée hors-sujet par l'équipe de correction se verront accorder la note de zéro.**

Niveau 6

La composition valant six points est de qualité supérieure. Le contenu impressionne. L'élève développe aisément ses idées avec force, clarté et précision. La composition est centrée sur le sujet et bien organisée. La structure de la phrase est variée. Le vocabulaire est recherché. Le style est efficace et la langue est maniée avec subtilité. Bien que clair et précis, ce texte n'est pas nécessairement sans erreurs.

Niveau 5

La composition valant cinq points est un exemple de compétence en écriture. La langue est maniée de façon à produire l'effet désiré. L'élève maîtrise bien la langue. Le contenu est bien pensé et intéressant. Les erreurs ne nuisent pas à la compréhension du correcteur. Le vocabulaire et la structure des phrases sont variés et servent bien l'intention de l'auteur.

Niveau 4

La composition valant quatre points est clairement adéquate. Le langage et la syntaxe sont habituellement acceptables, mais ils manquent de variété. Les idées sont développées de façon superficielle. La structure, peu en importe le type, est prévisible et relativement mécanique. Le correcteur comprend bien l'intention de l'auteur, mais la prose ne soutient pas son intérêt. Les conventions de la langue sont habituellement respectées, mais le correcteur remarque des erreurs.

Niveau 3

La composition valant trois points est à peine suffisante. Certains paragraphes manquent de développement. Les transitions peuvent être faibles ou inexistantes. Des idées évidentes et simplistes sont souvent étayées d'une énumération de détails. On discerne peu de variété dans le langage et la structure des phrases. Bien que le correcteur puisse détecter une intention les erreurs nuisent à la fluidité du texte.

Niveau 2

La composition valant deux points présente des idées qui sont exprimées d'une manière simple ou maladroite, comme dans une conversation informelle ou dans l'écriture d'une personne qui ne connaît pas bien la langue. Le texte révèle une faible connaissance des conventions de la langue. Bien que le correcteur puisse percevoir le sens, les erreurs sont fréquentes et fondamentales.

Niveau 1

La composition valant un point est compromise par ses déficiences en matière de contenu, de langage, de syntaxe, de structure, d'expression et de conventions de la langue à tel point que le sens et l'intention sont presque inintelligibles.

Niveau 0

Le niveau « 0 » est exceptionnel. Il ne répond qu'à certains cas très précis :

- l'élève n'écrit que quelques mots,
- l'élève est complètement hors-sujet.

***Toute composition notée zéro doit être vue par le chef de section.**