

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 12
EXPRESSION ÉCRITE
COMPOSITION : CORRIGÉ HOLISTIQUE

6

La composition valant six points est de qualité supérieure; plusieurs facteurs peuvent entrer en ligne de compte : profondeur de la discussion, efficacité de l'argumentation ou niveau de perception. Le style est efficace et la langue est maniée avec subtilité. Bien que claire et précise, cette composition n'est pas nécessairement sans erreurs.

5

La composition valant cinq points manifeste une bonne saisie du texte et une bonne maîtrise des conventions de la langue. La thèse est clairement énoncée et soutenue de manière convaincante. La compréhension et l'écriture sont toutes deux excellentes. L'élève a une bonne maîtrise des conventions de la langue.

4

La composition valant quatre points est satisfaisante. Les références sont adéquates, mais peuvent être limitées à une partie du texte seulement. Les affirmations tendent à être simplistes. Il n'y a aucune erreur importante de compréhension. L'écriture réussit à communiquer les opinions de l'auteur simplement et d'une manière organisée; il y a des erreurs, mais celles-ci ne dérangent pas. En général, l'élève a une bonne maîtrise des conventions de la langue.

3

La composition valant trois points est à peine suffisante. Le traitement du sujet peut être incomplet ou superficiel. L'idée maîtresse est sous-entendue. Les références au texte ne sont pas clairement reliées à l'idée maîtresse. La composition est organisée, mais cela n'aide pas nécessairement le flot des idées. L'élève manifeste une maîtrise limitée des conventions de la langue.

2

La composition valant deux points révèle une grave incompréhension du texte de départ ou de la tâche requise par la question. La discussion peut être sans rapport avec le sujet, sérieusement incomplète ou simplement erronée. Les erreurs de composition sont fréquentes. Le correcteur sent parfois que l'élève a saisi l'essence de la question mais a de telles déficiences langagières que son explication est sérieusement compromise.

1

La composition valant un point a des problèmes semblables à ceux de la composition valant deux points, mais plus graves. Cette composition est remarquablement plus faible; la maîtrise de l'écriture fait sérieusement défaut. Le correcteur peut parfois se demander ce que l'auteur essaie de dire.

0

Le niveau « 0 » est exceptionnel. Il ne répond qu'à certains cas très précis :

- l'élève n'écrit que quelques mots;
- l'élève est complètement hors-sujet.

*** Toute composition notée zéro doit être vue par le chef de section.**