

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10

PARTIE D : RÉDACTION – TEXTE NARRATIF

DESCRIPTION DE LA TÂCHE

1. Objet de l'évaluation

L'objet d'évaluation de la *Partie Rédaction* de l'examen du Français langue première 10 (FRALP10) réside dans la production d'un texte narratif conformément aux exigences du programme d'études de français langue première.

2. But de l'évaluation

La production d'un texte narratif permettra de vérifier que l'élève possède les compétences suffisantes pour écrire un texte qui divertit, émeut ou fait réfléchir.

3. Forme de l'évaluation

L'élève devra écrire un texte sur un sujet donné. La réponse attendue est un texte d'environ 300 mots. La période de temps alloué est d'environ 45 minutes.

4. Critères d'évaluation

Afin de produire un texte narratif qui respecte la situation et l'intention de communication, l'élève devrait être en mesure :

- de respecter le schéma narratif.
- de capter l'intérêt du lecteur.
- de respecter la situation de communication.
- de respecter les règles de cohérence du texte.
- de tirer profit des connaissances linguistiques acquises au cours de ses études.

5. Pondération

La *partie Rédaction* de l'examen de Français langue première 10 compte pour 35 % de la note de l'élève à l'examen provincial.

TERMINOLOGIE UTILISÉE POUR L'ÉVALUATION DU TEXTE NARRATIF

Ambiance	Atmosphère qui se dégage du texte.
Amorcer	Commencer
Banal	Qui ne présente aucun élément singulier.
Captivant	Qui séduit par une sorte de fascination irrésistible.
Conventions de la langue	Ensemble des normes qui régissent la langue française. Ces normes réfèrent notamment à la grammaire, à la syntaxe et à l'orthographe grammaticale et d'usage.
Dénouement	Événement qui marque la fin d'un récit.
Élément perturbateur	Dans un récit, événement qui altère la situation initiale.
Événement déclencheur	Dans un récit, événement qui altère la situation initiale.
Enchaînement des idées	Succession des idées.
Intérêt	Sentiment d'attention curieuse.
Intéressant	Qui éveille la curiosité, l'attention de l'esprit.
Marqueur de relation	Mots qui assurent la cohésion du texte et la progression des idées. Les marqueurs de relation sont des mots ou expressions dont la fonction est d'établir des liens logiques entre les phrases ou parties de phrases et entre les parties d'un texte.
Péripiéties	Dans un récit, ensemble d'événements qui modifient une situation.
Pertinent	Qui convient parfaitement.
Récit	Oeuvre littéraire narrant des faits vrais ou imaginaires.

Schéma narratif	Le schéma narratif est la façon dont le texte est organisé. Dans un texte narratif, on retrouve les étapes suivantes : situation initiale, élément perturbateur/événement déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale.
Situation finale	Exposition de la situation des personnages à la fin du récit.
Situation initiale	Exposition de la situation des personnages au début d'un récit.
Sommaire	Qui se limite à l'essentiel, tout en étant susceptible de développement.
Vocabulaire	Ensemble des mots d'une langue.

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10

BARÈME DE NOTATION POUR LA RÉDACTION – TEXTE NARRATIF

6	La rédaction valant six points est de qualité supérieure .
	Le récit est captivant. Le schéma narratif est respecté. Le récit est très bien développé avec des détails pertinents qui créent une ambiance retenant l'intérêt du lecteur. Les idées s'enchaînent sans difficulté à l'aide de marqueurs de relation diversifiés. Le vocabulaire est riche. La maîtrise des conventions de la langue est excellente. Les rares erreurs ne nuisent pas à la compréhension.
5	La rédaction valant cinq points est de très bonne qualité .
	Le récit est très intéressant. Le schéma narratif est respecté. Le récit est bien développé avec des détails pertinents qui créent une ambiance suscitant l'intérêt du lecteur. Les idées s'enchaînent sans difficulté à l'aide de marqueurs de relation. Le vocabulaire est varié. La maîtrise des conventions de la langue est très bonne. Les quelques erreurs ne nuisent pas à la compréhension.
4	La rédaction valant quatre points est de bonne qualité .
	Le récit est intéressant. Le schéma narratif est généralement respecté. Le récit est développé avec les détails nécessaires. Les idées s'enchaînent à l'aide de marqueurs de relation. Le vocabulaire est approprié. La maîtrise des conventions de la langue est bonne. Les erreurs peuvent distraire mais ne nuisent pas à la compréhension.
3	La rédaction valant trois points est suffisante .
	Le récit est banal. Le schéma narratif est généralement respecté. Le récit est développé de façon sommaire. Les idées s'enchaînent avec difficulté, malgré l'utilisation de marqueurs de relation. Le vocabulaire est adéquat. La maîtrise des conventions de la langue est acceptable. Les erreurs sont fréquentes et peuvent nuire à la compréhension.
2	La rédaction valant deux points est insuffisante .
	Le récit est peu intéressant. Le schéma narratif n'est pas respecté. Le récit est peu développé. Les idées s'enchaînent avec difficulté. Le vocabulaire est simple. La maîtrise des conventions de la langue est insuffisante. Les erreurs nuisent à la compréhension.
1	La rédaction valant un point est faible .
	Le récit est à peine amorcé. Le schéma narratif n'est pas respecté. Les idées s'enchaînent avec difficulté. Le vocabulaire est pauvre. La maîtrise des conventions de la langue est nettement insuffisante. Les erreurs empêchent la compréhension.
0	Le niveau «0 » est un cas exceptionnel .
	<ul style="list-style-type: none"> • l'élève n'a pas traité le sujet ou il a simplement reformulé le sujet proposé ou l'information fournie; • l'élève n'écrit qu'une phrase; • l'élève tient des propos grossiers; • l'élève est hors-sujet. <p>* Toute composition notée zéro doit être vue par le chef de section.</p>
Pas de réponse	L'élève n'a écrit aucune réponse.